

Quaderni della Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo

4\*

**Il fondo Giuseppe e Bartolomeo Gallo  
Fonti e documenti per l'architettura  
dell'Ottocento in Piemonte**

**Volume I**

*Le carte e i disegni dall'atelier all'archivio*

a cura di Mauro Volpiano

con i contributi di Francesca Grana e Donatella Zanardo





Quaderni della Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo

**4\***

Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo  
Via Lagrange, 35 - 10123 Torino  
Tel. 011.5118799 - Fax 011.5118740  
e-mail: [info@fondazionearte.it](mailto:info@fondazionearte.it)  
[www.fondazionearte.it](http://www.fondazionearte.it)

Stampa: Agit Subalpina - Beinasco (TO)  
© 2009 Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo - Tutti i diritti riservati  
ISBN 978-88-902526-2-4  
978-88-902526-3-1



**IL FONDO GIUSEPPE E BARTOLOMEO GALLO  
FONTI E DOCUMENTI PER L'ARCHITETTURA  
DELL'OTTOCENTO IN PIEMONTE**

**Volume I**

***Le carte e i disegni dall'atelier all'archivio***

a cura di Mauro Volpiano

con i contributi di Francesca Grana e Donatella Zanardo



## PRESENTAZIONE

### Costruire e Ornare – fra Otto e Novecento

Andreina Griseri

Giuseppe Gallo, 1860-1927, emerge in un orizzonte che indirizza Torino ai profili europei, tra architettura, arti e mestieri in crescita. Siamo ora di fronte all'archivio, riordinato e ulteriormente studiato insieme a quello del figlio Bartolomeo, e si scoprono figure e orientamenti, tra architetti e ingegneri, un percorso che guarda prima che alle opere a una formazione critica stratificata. È incentrata su esperimenti di una cultura raggiunta perlustrando con occhi spregiudicati il paesaggio degli stili, e poi inoltrandosi nei trattati, e nei repertori, traguadati in una sorta di laboratorio davvero globale. Molti esperimenti avevano avuto inizio nella Torino capitale, nell'inoltrato Cinquecento, quando le richieste per i piani della città erano state sostenute da ingegneri militari, maestri delle fortificazioni, esperti di un costruire solido, che si manterrà intatto lungo un filone persistente, e vedrà impegnati tra Sette e Ottocento anche esponenti della classe nobiliare, coinvolti in un erudito fenomeno di diletterantismo, concretamente pragmatico.

Ma è l'Ottocento a contare sul disegno edificatorio e sull'ornato, visti come nodi radicati al costruire e ai messaggi mediatici, irrobustiti con interpretazioni e assemblaggi che sarebbero cresciuti attingendo agli stili storici. Si chiariscono così, ha avvertito Mauro Volpiano nella monografia del 2002 dedicata a *Giuseppe Gallo e l'architettura sacra in Piemonte tra Ottocento e Novecento*, le sequenze dei progetti maturati da protagonisti come Edoardo Arborio Mella, Crescentino Caselli, prezioso per gli studi delle murature portanti, e poi Carlo Ceppi, uniti a scultori quali Davide Calandra e Leonardo Bistolfi, e ancora maestri del disegno come Enrico Reffo e il fotografo alpinista Guido Rey.

In quel clima risaltavano architetti e tecnici come Alfredo d'Andrade e Cesare Berteà, curiosi degli scambi con l'Accademia delle Scienze, ossessionati dagli esperimenti di Viollet-Le-Duc, mentre in tutt'Europa, di fronte alle grandi cattedrali, ai marmi antichi e ai profili del Barocco, si pensava al restauro. Il tempo faceva sentire le sue ragioni, e si cercava di dominare le voci dei secoli, campionario di memorie parlanti, dove crescevano luci e ombre, anzi più ombre. Se ne discuteva nelle riviste, nei dibattiti, nei concorsi, nel clima acceso dalle pagine di Victor Hugo.

Gallo si era trovato agli inizi, dal 1882-1887, a lavorare mentre il dibattito accendeva i progetti dilatati per il completamento della facciata del Duomo di Milano e per quella di San Petronio a Bologna. Si era attrezzato: lavo-

rava al centro di una équipe di artisti dei mestieri, marmi e intagli, bronzi e vetri. Di qui maestranze ora riconosciute grazie ai documenti diramati, ritrovati e riletti in questo lavoro di indagine archivistica diretto da Volpiano, che scava nei perimetri dell'arte sacra, allora una miniera per le commissioni intrecciate tra architettura, pittura, arredi.

L'idea del «laboratorio» identificava il carattere degli studi e dei cantieri. Si erano creati veri e propri santuari: dal Museo di Cluny, inaugurato a Parigi nel 1844, una miniera per il Gotico europeo, al South Kensington Museum, poi Victoria and Albert Museum, alimentato in anni successivi dal lavoro di Spitzer, un viennese di straordinaria preparazione storica. Mobili e armi, oreficerie e stoffe, smalti e avori, ferri battuti, entravano in quel continuo confrontare i lavori delle varie età; si sceglievano «le produzioni più perfette e squisite di ogni epoca e di ogni stile», disperse in tutta Europa, per «costituire un museo modello per gli artisti moderni e un museo documento per gli eruditi». Le strategie della produzione industriale, sapientemente dosate fra opere edilizie, manufatti, macchine, sostenevano generi di largo consumo, celebrati nel catalogo di Oreste Mosca, dedicato a «L'industria Italiana», presente alla Esposizione di Torino del 1898. Si erano trovati non solo paradigmi di stili, ma anche paradigmi dei mestieri, con un riferimento attuale al lavoro intelligente realizzato dalla mano dell'uomo, e all'organizzazione dell'attività di cantiere, forte ormai delle ricerche di calcolo sperimentale. È il clima che vede il Gallo procedere dal rigore per la struttura della Madonna al Pilonetto, 1891, al complesso impianto per il San Bernardino, per proseguire nei progetti dalla Santa Chiara a Bra al neobizantinismo della chiesa del Buon Pastore; strutture gotiche a Priocca, 1897, altro slancio calibrato come in un manifesto per Santa Maria della Pieve a Cavallermaggiore, 1899. Di fronte ai suoi restauri, davvero magistrali, è chiaro il gusto critico meditato negli interventi per orchestrare le strutture del Sei, del Sette e dell'Ottocento: sorprende il risultato ultimo, in cui il segno del tempo diventa forma costruita, paradigma di lavoro e di Bellezza. Riesce a unire i nuclei delle varie età, tra reale e ideale, aggiornandoli. Così nel 1913, nel momento alto per la Santissima Annunziata a Torino, nel cuore barocco della città, nella contrada ducale di Po, realizzata da Amedeo di Castellamonte: Gallo rispetta le antiche palazzate, e firma qui il suo intervento progettuale.

Le centinaia di progetti eseguiti costituiscono un dossier archivistico unico, e fissano il materiale per un museo *in progress*, indirizzato all'architettura dell'età moderna attirata da confronti critici diramati, con particolare attenzione all'arte sacra. L'insieme è stato vagliato da Mauro Volpiano investigando l'attività e i cantieri progettuali della famiglia Gallo, confrontando progetti e tavole, lettere, schizzi, fotografie, computi e capitoli, fissando il corpus ricchissimo passato al figlio Bartolomeo, e infine dal 2005 acqui-

sito dalla Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo. In quel percorso, ora illuminato, le aree della provincia risaltano alla pari della città capitale, in diretto scambio con Parigi, Londra, Francoforte, Vienna. Il desiderio di Gallo, nutrito di curiosità per *revivals* e scoperte, emerge nel crescere di uno stile fatto di stili ben riconoscibili, antichi e moderni, una volontà d'arte sostenuta dalla mano abilissima e da un pensiero esatto, lucido, che spiega la sicurezza del segno, trasparente nella struttura costruita.





## INDICE

PRESENTAZIONE	p. 5
INTRODUZIONE <i>Mauro Volpiano</i>	p. 11
I. IL RIORDINO DEI DOCUMENTI <i>Mauro Volpiano, Donatella Zanardo</i>	p. 15
II. SCHEDE PER SOGGETTO IN ORDINE CRONOLOGICO <i>Francesca Grana, Donatella Zanardo</i>	p. 25
1. I criteri della schedatura	p. 25
2. Schede	p. 29
III. NEI TERRITORI DEL BAROCCO E DELL'ECLETTISMO. BARTOLOMEO GALLO TRA CONSERVAZIONE E INNOVAZIONE <i>Mauro Volpiano</i>	p. 213
IV. ALTRI PROGETTI DOCUMENTATI	p. 219
V. REGESTO DEI PROGETTI PER LOCALITÀ	p. 225





## INTRODUZIONE

*Mauro Volpiano*

In Piemonte gli archivi degli architetti e ingegneri dell'Ottocento e del primo Novecento noti agli studiosi sono relativamente numerosi: per citarne alcuni conservati a Torino e divulgati di recente, quello di Carlo Ceppi in parte presso la Fondazione Torino Musei; quello di Camillo Riccio acquisito dalla Provincia di Torino e parzialmente studiato da Filippo Morgantini; quello poco noto di Giovanni Angelo Reyceud presso l'ente scuola Cipe-t, esplorato da Elena Gianasso; quello notissimo di Alfredo d'Andrade conservato presso l'Archivio di Stato, ma soprattutto in altre sedi tra cui nuovamente la Fondazione Torino Musei (che conserva in gran parte anche quello di Alessandro Antonelli) e la Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte, senza considerare altre istituzioni – come l'Archivio Storico del Comune, l'Accademia Albertina, il Politecnico – che conservano ampie testimonianze dell'attività professionale e di formazione degli architetti del XIX secolo. Questo per limitarsi solamente al panorama torinese, che è quello più conosciuto, mentre gli approfondimenti su archivi comunali e di altre istituzioni pubbliche e private, soprattutto se lontane dai capoluoghi, continuano a riservare sorprese via via che i fondi ottocenteschi vengono esplorati o resi disponibili.

La raccolta di disegni e documenti relativa all'attività di Giuseppe e Bartolomeo Gallo si colloca in questo contesto con una sua fisionomia precisa, costituendo per certi aspetti un unicum, tra gli archivi del XIX secolo che sono stati sino ad oggi studiati in modo più circostanziato. Innanzitutto per il carattere dello studio professionale dei Gallo orientato quasi esclusivamente all'edilizia religiosa; poi per la sua caratterizzazione di archivio familiare, dove i disegni realizzati a inizio Novecento da Giuseppe sono ancora utilizzati come modelli dal figlio Bartolomeo ben dentro il XX secolo, con una continuità professionale, mai venuta meno, che prende avvio negli anni ottanta dell'Ottocento per giungere sino alla fine degli anni sessanta del secolo successivo, testimoniando tutta la parabola di un'attività che si confronta via via con i linguaggi del tardo Ottocento e del Novecento, dall'eclettismo in poi, seppure sempre lontano dalle sperimentazioni delle avanguardie.

Se si escludono le dispersioni di alcuni nuclei di materiali, quasi sempre minori, la documentazione grafica è di insolita ricchezza e comprende quattromilasettecento tavole che documentano più di duecentotrenta cantieri. I disegni, insieme alle oltre millecinquecento pagine di carteggio con committenti, impresari, artigiani e artisti testimoniate dai copialettere, e alla documentazione di diversa natura, anche fotografica, che spesso accompagna i

progetti, costituiscono una fonte estremamente diramata, utile certo per analizzare le vicende architettoniche tra Otto e Novecento, ma anche come documentazione di restauri, interventi di ampliamento e decorazione, e dello stato pristino di molti edifici storici, per i quali soprattutto Giuseppe lascia accurati rilievi a testimonianza dei suoi incontri ravvicinati in tutto il territorio regionale con le architetture medievali o barocche (è il caso dei rilievi delle chiese braidesi di Sant'Andrea e Santa Chiara o della chiesa della Santissima Annunziata a Torino, demolita per far posto al nuovo edificio di forme neo-settecentesche da lui stesso progettato). Molti degli interventi dei Gallo stanno infatti a testimoniare il lento e progressivo affermarsi di una cultura del restauro architettonico intesa in senso contemporaneo, rispetto alla quale anche Bartolomeo (restauratore della Grande Galleria nella Reggia di Venaria Reale in occasione delle celebrazioni del centenario dell'Unità d'Italia), intraprese un proprio percorso che attende ancora di essere meglio indagato.

L'attuale attività di riordino è stata resa possibile dall'impegno e dalla disponibilità della Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo, che ha acquisito l'archivio presso gli eredi, i quali ne avevano già promosso con sollecitudine lo studio e la divulgazione negli anni precedenti, anche con il volume edito a mia cura per i tipi dell'editore Allemandi e dedicato a Giuseppe (*Giuseppe Gallo. L'architettura sacra in Piemonte tra Ottocento e Novecento*), con la prefazione di Andreina Griseri (2002) dove già si profilava una prima estesa lettura critica del corpus documentario e delle opere.

Alla prima acquisizione da parte della Fondazione per l'Arte nel 2005, relativa all'archivio privato di Giuseppe Gallo (1860-1927), costituito da disegni, fascicoli relativi ai cantieri, quattro volumi di copialettere e materiale fotografico e a stampa, ne è seguita nel 2006 una seconda, incentrata sui disegni del figlio Bartolomeo (1897-1970), unitamente ad un cospicuo numero di stampe fotografiche degli anni sessanta del Novecento. L'operazione di riordino archivistico ha consentito di ricostituire quell'unità logica e funzionale tra i disegni di Bartolomeo e quelli del padre che, al di là dell'intrinseca eterogeneità anche culturale, erano sempre convissuti fluidamente all'interno delle stesse cartelle, organizzate, già da Giuseppe a fine Ottocento, secondo una logica topografica. Questo ordinamento tuttavia era stato fortemente compromesso, probabilmente dagli spostamenti dei documenti successivi alla chiusura dello studio, ed è stato quindi necessario pianificare un nuovo assetto complessivo di tutti i materiali, grazie anche alla cortese disponibilità dell'allora Soprintendente agli archivi Marco Carassi, con il quale si è discusso in più occasioni la filosofia dell'intervento. Di questa complessa fase di lavoro, che in casi analoghi spesso rimane dietro le quinte a favore della pubblicazione delle schede dei materiali riordinati, si è deciso in questo caso di divulgare una sintesi, a futura memoria dell'ordinamento (anzi degli ordinamenti) dell'archivio, per quanto lo si è potuto ricostruire, ma anche delle attuali interpolazioni

che si sono rese necessarie laddove nessuna indicazione restava del primitivo assetto dei documenti.

In accompagnamento al volume, si è anche delineato un primo profilo professionale di Bartolomeo, sino ad oggi mai indagato, oltre a un'appendice di progetti non emersi dall'archivio, ma testimoniati in via indiretta dalle fonti documentarie in esso contenute.

I contributi al volume, come è negli statuti della collana che ci ospita, hanno carattere fortemente tecnico-scientifico e strumentale, e sono finalizzati a favorire le future ricerche su specifiche architetture, piuttosto che a delineare esiti critici conclusivi. Anche per tale ragione si è deciso di non accompagnare il libro con estesi ragionamenti interpretativi, peraltro, come detto, almeno per Giuseppe già proposti in altra sede. Tuttavia, è il lavoro stesso di riordino che si è fondato necessariamente su un'ipotesi storico-critica, sia nella ricomposizione delle cartelle dei disegni, sia nella valutazione dei singoli materiali e progetti. È con questa convinzione che affidiamo il lavoro compiuto all'analisi e agli approfondimenti del lettore.

Il lungo impegno tecnico di schedatura delle cartelle è stato effettuato grazie al paziente e accurato lavoro di Francesca Grana e Donatella Zanardo che ne hanno seguito con attenzione e competenza tutte le fasi. La schedatura, effettuata con il software Guarini Archivi concesso dalla Regione Piemonte, è consultabile anche attraverso la banca dati informatizzata; ad essa si affianca una campagna di scansioni in alta qualità di tutte le tavole e degli altri materiali iconografici, piuttosto impegnativa in ragione del numero delle unità archivistiche. Questo strumento fondamentale di consultazione costituisce anche un presidio per la salvaguardia dei documenti, in alcuni casi in precario stato di conservazione.

Infine, un doveroso ringraziamento va a tutti coloro che presso la Fondazione per l'Arte hanno sostenuto e incoraggiato questa iniziativa: ad Andreina Griseri, che per prima ne ha promosso l'acquisizione presso la Compagnia di San Paolo, come tassello di una progressiva conoscenza della cultura architettonica in Piemonte tra Otto e Novecento, a Dario Disegni, Elisabetta Bal-laira, Francesca Camporeale e, inizialmente, Allegra Alacevich che hanno incoraggiato e discusso con noi i contenuti, le finalità e lo spirito di questo lavoro, alle strutture tecniche della Fondazione che ci hanno aiutato in tutti gli aspetti operativi, non meno importanti di quelli scientifici, della ricerca.





## I. IL RIORDINO DEI DOCUMENTI

*Mauro Volpiano e Donatella Zanardo*

L'intervento di schedatura ha interessato tutta la documentazione pervenuta, suddivisa in sei serie:

- disegni
- fascicoli relativi a progetti e cantieri
- copialettere
- materiali fotografici
- materiali a stampa
- documentazione varia

La serie dei *disegni* è costituita da 4732 tavole, che comprendono elaborati a matita e china (in maggior parte in formato mm 780x540), copie eliografiche e fogli di dimensioni diverse con appunti e studi, relativi nel complesso a oltre 230 interventi di edificazione ex-novo e di restauro, oltre a numerosi lavori sugli apparati decorativi di edifici religiosi in Piemonte.

I disegni sono ora custoditi in 272 cartelle di nuova realizzazione, contrassegnate da un numero di inventario e a loro volta conservate, per comodità di consultazione, in 21 scatole in cartone blu, con dorso in tela; 131 disegni, così come pervenuti, sono tuttora conservati in 8 rotoli. Ogni cartella corrisponde in linea di massima ad un progetto, tranne in casi, come quello relativo alla chiesa della Santissima Annunziata di Torino, in cui la cartella circoscrive un tema ben definito (altare maggiore, campanile, sacrestia) nell'ambito dello stesso progetto.

La struttura originaria dell'archivio presenta una stretta interrelazione tra le tavole di Giuseppe e quelle del figlio Bartolomeo riferite ad un medesimo lavoro. La disposizione dei fogli all'interno delle cartelle rispecchia infatti l'ordinamento dato da Bartolomeo, con i suoi disegni intercalati o a seguire quelli del padre, di cui fedele specchio sono gli elenchi manoscritti e dattiloscritti allegati alle cartelle e realizzati probabilmente da un suo familiare o da un collaboratore. Tale ordinamento, in cui ogni tavola risulta numerata a matita in basso a destra con il numero racchiuso all'interno di un cerchio, è stato mantenuto nel lavoro di riordino e documenta una conservazione dei disegni alquanto rigorosa, proseguita sino agli anni sessanta del Novecento. La descrizione delle singole unità archivistiche ha comportato alcune scelte metodologiche dettate dalla necessità primaria di riordinare la documentazione in modo da offrire gli strumenti di supporto per futuri lavori di ricerca e approfondimento. Di qui la decisione di indicare nella catalogazione, dopo

la descrizione sommaria del contenuto di ogni cartella in termini per lo più quantitativi, e unitamente alle trascrizioni delle iscrizioni, i raggruppamenti dei *disegni* di Giuseppe seguiti dagli *studi* e dei *disegni* di Bartolomeo, anche questi seguiti dagli *studi*. La distinzione tra *disegni* finiti e *studi* preliminari deriva infatti dal primo ordinamento ottocentesco (i secondi sono spesso indicati con le lettere “st” e non numerati). A fini solamente operativi, nell’ambito di questi raggruppamenti si sono ulteriormente distinte le tipologie dei disegni, indicando cioè se si trattasse di elaborati di progettazione di massima o di progettazione esecutiva, particolari costruttivi e sviluppi.

La serie dei *fascicoli relativi a progetti e cantieri* comprende 65 unità contenenti documentazione varia, bozze di computi e capitolati e la corrispondenza in arrivo relativa esclusivamente ai progetti e ai cantieri di Giuseppe Gallo.

I *copialettere* sono pervenuti in quattro registri originali di 500 pagine ciascuno, di cui i registri I, II, III interamente compilati, mentre il registro IV è completato solo in parte, per complessive 81 pagine. Si tratta di registri non consecutivi (dal 1897 al 1903; dal 1909 al 1918; dal 1924 al 1928 e dal 1928 al 1929). I primi due copialettere riportano la corrispondenza di Giuseppe Gallo relativa a progetti e cantieri, il volume III lettere di Giuseppe e di Bartolomeo, il volume IV solo lettere di Bartolomeo.

Nei *materiali fotografici* sono state raccolte 489 stampe fotografiche, di cui 32 fotografie relative a cantieri di Giuseppe Gallo, databili entro il primo quarto del XX secolo, e le restanti 457 realizzate da Bartolomeo e stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi con continuità dal 1960 al 1966. La maggior parte delle stampe Rampazzi sono accompagnate dai negativi corrispondenti.

I *materiali a stampa* raccolgono una quindicina di fogli tra cui alcune *Stampe Ricordo della Prima Esposizione Italiana di Architettura del 1890* e altri relativi ai progetti seguiti da Giuseppe Gallo; inoltre opuscoli, pubblicazioni e bollettini parrocchiali.

La *documentazione varia* comprende una cinquantina di elenchi manoscritti e dattiloscritti relativi a progetti di Giuseppe e Bartolomeo non emersi dall’archivio dei disegni, un taccuino di Bartolomeo con progetti datati dal 1927 al 1939 e infine la documentazione personale di Giuseppe (lettere, taccuini di appunti, titoli e onorificenze).

### *I disegni*

La prima fase del lavoro ha riguardato la schedatura delle cartelle pervenute, per quanto riguarda i disegni di Giuseppe Gallo, con un ordinamento provvisorio alquanto recente, realizzato da Mauro Volpiano nel 2002<sup>1</sup> e finaliz-

---

<sup>1</sup> Si veda MAURO VOLPIANO, *Giuseppe Gallo. L’architettura sacra in Piemonte tra Ottocento e Novecento*, Torino, 2002.

zato esclusivamente a sistemare nella corretta collocazione le tavole numerate. Al contrario, il *corpus* dei disegni di Bartolomeo, acquisito successivamente, è giunto alla Fondazione per l'Arte del tutto privo di un ordinamento ancora riconoscibile. Per la maggior parte, le cartelle relative ai progetti erano collocate all'interno di contenitori di cartone blu con rinforzi in tela e lacci, che, aggrediti da muffe e umidità, non sono stati mantenuti in uso, ma in parte preservati come documento. Una quarantina di cartelle erano invece al di fuori dei contenitori e un centinaio di disegni si presentavano in ordine sparso e in precarie condizioni di conservazione. La schedatura è stata accompagnata dalla rilevazione puntuale delle iscrizioni presenti sulle etichette dei contenitori originali, in modo da serbare memoria di ogni dato anche dopo l'eliminazione di questi ultimi.

È parso da subito evidente l'affiorare, all'interno di una disposizione caotica della documentazione, della struttura archivistica originaria, riconoscibile nello stretto rapporto che univa le cartelle e i contenitori di cartone blu alla numerazione in numeri romani, apposta sia sui contenitori (a matita rossa su etichette di carta incollata), sia sulla cartelle (a matita blu).

Tale struttura era basata su un ordinamento topografico dei progetti, accomunati nella maggior parte da una continuità territoriale senza considerazione per cronologie e paternità del lavoro. Comprendendo già tutti i lavori di Bartolomeo non poteva che trattarsi di un ordinamento postumo al 1927, anno della morte di Giuseppe Gallo. Un'ipotesi confermata dal ritrovamento tra la *Documentazione varia* di due elenchi, uno manoscritto e l'altro dattiloscritto – in seguito denominati A e B – comprovanti la struttura originaria dell'archivio dei disegni<sup>2</sup>.

L'elenco A (la cui grafia è da attribuire alla stessa mano che ha redatto gli elenchi allegati alle cartelle di cui si è già detto, intitolato *Elenco lavori progettati dall'ing. Giuseppe Gallo*, riporta i luoghi interessati dai suoi progetti con ordinamento alfabetico (da Alba a Zubiena); accanto ad ogni progetto è indicato il numero romano della cartella in cui è stato archiviato, e a ciascuna cartella corrisponde, in gran parte dei casi, il contenitore di cartone blu con lacci a noi pervenuto. I numeri vanno da I a LIV con lacune: mancano infatti nell'elenco i numeri V, XI, XIV, XXVI, XXVIII, XXXIV, XXXIX, XXXX, XXXXII-XXXIV, XXXXVIII-L, LII-LIII.

Non si può dire che l'ordinamento originario di Giuseppe segua un criterio strettamente cronologico: nella cartella I sono riposti i progetti per la chiesa di Gesù Nazareno a Torino risalenti al 1904, seguiti nelle cartelle II, XXV e XXXVII dai disegni per la chiesa della Santissima Annunziata (dal 1913); i progetti della chiesa del nuovo monastero di Santa Chiara a Bra, molto antecedenti (dal 1898), sono raccolti nella cartella XVI, mentre il progetto per la

---

<sup>2</sup> Gli elenchi denominati A e B sono conservati nella serie *Documentazione varia*, Elenchi e distinte.

chiesa delle Sacramentine di Torino (dal 1898) è collocato nella cartella XXXI. L'ultima cartella, la LIV, raccoglie i progetti per la chiesa di Nostra Signora del Suffragio di Alessandria (dal 1925), preceduti nella LI da quelli della chiesa di San Paolo ad Alba (dal 1924) e da quelli, nella XXXXVI, per la chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta a Biella (1908-1913).

L'elenco B, con qualche integrazione manoscritta della stessa mano di cui si è detto in precedenza, riporta gli stessi dati ordinati però in ordine progressivo di cartella, con accanto ad ogni numero i progetti conservati all'interno; si tratta anche in questo caso solamente dei disegni di Giuseppe. Permangono le lacune dell'elenco precedente con in più la mancanza della cartella XIII relativa alle edicole funerarie (forse una dimenticanza) e l'aggiunta della XXXIV relativa a Casale.

In base agli elenchi e ai nuovi dati rilevati dalle cartelle è stato possibile riproporre in buona sostanza l'originaria struttura dell'archivio, comprendendo meglio come Bartolomeo sia andato ad integrare, con le sue tavole, i disegni del padre. È chiaro come egli abbia agito su tre livelli: relativamente alle tavole, e quindi al singolo progetto, il suo intervento ha mirato ad integrare i progetti già avviati, ponendo i suoi disegni in continuità con quelli paterni, a volte anche intercalandoli se riferiti alla stessa tematica. Di tale intervento rimane una testimonianza imprescindibile nella numerazione a matita in basso a destra annotata sulla tavola, con il numero nella maggioranza dei casi racchiuso all'interno di un cerchio e l'elenco allegato alla cartella che rendiconta i disegni paterni e i suoi in un *unicum* progettuale. Gli elenchi in questione, pervenuti in parte separati dalle cartelle, sono stati riposizionati all'interno delle stesse e si sono rilevati uno strumento utilissimo per la ricollocazione puntuale dei fogli trovati sparsi o in disordine. A livello delle cartelle Bartolomeo è intervenuto creandone di nuove nel caso in cui abbia realizzato un nuovo progetto nello stesso luogo (per esempio *Monforte d'Alba, casa parrocchiale*, in continuità nella cartella numerata IX con il progetto del padre per la chiesa di Nostra Signora della Neve) oppure in un luogo vicino, come nel caso di *San Grisante, Campanile* cartella numerata XVIII e inserita nella cartella XVIII, in continuità con i progetti del padre per Trino Vercellese.

Con riferimento ai contenitori di cartone blu, infine, Bartolomeo ha integrato la numerazione lacunosa delle cartelle paterne utilizzando i numeri V, XIV, XXVI, XXVIII, XXXIX, XXXXIV, XXXXVIII, LIII per archiviare i progetti da lui interamente eseguiti, come il progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo (V), il santuario della Regina degli Apostoli per la Pia Società San Paolo di Roma (XXXIX), la chiesa parrocchiale di San Giorgio a Torino (XXXVIII) o il concorso per il grattacielo di piazza Solferino (LIII), aggiungendo il numero LV per la chiesa parrocchiale dell'Assunta di Montanaro.



L'ipotesi che risulta quindi più probabile è un riordino dell'archivio dei disegni condotto da Bartolomeo e collaboratori a cui si deve: la numerazione delle tavole in unione e integrazione con quelle paterne, la stesura degli elenchi allegati alle cartelle e la numerazione delle cartelle stesse, a matita blu in basso a destra con numero romano. Tale numerazione ricorre infatti identica sia sulle cartelle che conservano solo i disegni di Giuseppe con sue iscrizioni manoscritte a penna, sia sulle cartelle che conservano disegni più tardi di Bartolomeo, con iscrizioni a lettere capitali, a matita e matita rossa o blu. Il riordino di Bartolomeo segue senza dubbio, con aggiunte e integrazioni, la numerazione dei contenitori blu con lacci, già impostata da Giuseppe e ben visibile a matita rossa sulle etichette di carta dei contenitori originali.

Compresa la modalità di archiviazione, il riordino dell'archivio è stato rivolto al mantenimento dell'assetto originario, in base alla verifica tra i dati rilevati dalle cartelle e gli elenchi A e B.

Le cartelle sono state rinumerate *ex novo* in ordine progressivo – a cominciare dal numero 1 – così da eliminare le lacune di quelle non pervenute, pur se segnalate negli elenchi A e B (per esempio VII Carmagnola, asilo infantile del borgo San Bernardo) oppure mai utilizzate come la XI. L'ordine della numerazione romana è stato mantenuto tranne nel caso delle cartelle della chiesa della Santissima Annunziata di Torino che, pur essendo conservate in contenitori molto distanti tra loro come numerazione (II, XXV, XXXVII), si è deciso di tenere raggruppate per agevolare la consultazione.

Le cartelle conservate all'interno dello stesso contenitore e legate a questo dalla stessa numerazione romana sono state rinumerate con il nuovo numero del contenitore corrispondente, per esempio 6 (ex IV), seguito da “.1”, “.2”, “.3” e così via.

Si riporta di seguito parte dello schema di riordino, in cui appare evidente come le cartelle sciolte (evidenziate in grigio) abbiano di volta in volta ritrovato la loro collocazione all'interno della struttura originaria in base a specifici criteri.

Quando possibile si sono seguite le indicazioni degli elenchi A e B sopracitati: sono stati così ricollocati, per esempio, i disegni della chiesa di Gesù Nazareno, pervenuti senza cartella originaria e quindi senza numerazione, oppure i disegni della chiesa di Sant'Alfonso di Torino nella cartella VI. Altro criterio è stato seguire la traccia certa indicata dalla numerazione ritrovata sulle cartelle sciolte che rimandava ad un contenitore presente o in alcuni casi non conservato: è stato così possibile ricostituire il contenitore 15 (ex XV) contenente le cartelle delle chiese di Monasterolo, Cavallermaggiore e Savigliano. Infine un terzo criterio che ha permesso di collocare le cartelle ritrovate sciolte, senza numerazione e senza indicazione negli elenchi, è stato quello della continuità territoriale come nel caso ancora del contenitore 15 (ex XV) con l'inserimento, in coda alle cartelle certe, dei disegni per il santuario di Moretta e la chiesa di Scarnafigi.

Quest'ultimo principio ha guidato anche nella ricollocazione di una cinquantina di fogli di piccolo formato riportanti schizzi e appunti relativi ai progetti, non inseriti nelle cartelle dei disegni ma che per completezza si è deciso di allegare agli elaborati progettuali.

<b>N. inv. attuale</b>	<b>N. inv. originale</b>	<b>Titolo originale</b>	<b>Titolo attribuito</b>
<b>1</b>	cartella sciolta ma <b>I</b>		<b>Torino, chiesa parrocchiale di Gesù Nazareno</b>
<b>2</b>	<b>II</b>	<b>SS. Annunziata - Torino</b>	
2.1	II	SS. Annunziata/ Altarmaggiore	
2.2	II	SS. Annunziata	Casa parrocchiale
2.3	II	SS. Annunziata/Dettagli interno/ ed esterno; E	
<b>3</b>	<b>XXV</b>		<b>Torino, chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata</b>
3.1	XXV	a/ Balaustre, Cancelli, Coretti, inferriate, griglie, lampade	
3.2	XXV	b/ Porte, bussole, chiassili/ S.S. Annunziata/ Torino	
3.3	XXV	c/ Vari	
<b>4</b>	<b>XXXVII</b>		<b>Torino, chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata</b>
4.1		F nuove/ Torino - SS. Annunziata Sagome al vero Facc.ta	
4.2		SS. Annunziata F. c.a.	
4.3			Progetto facciata
<b>5</b>	in cartella di riuso ma <b>III</b>	<b>Santena - Santi Pietro e Paolo</b>	
<b>6</b>	<b>IV</b>	<b>Priocca</b>	
6.1		Priocca - Santo Stefano Protomartire	
6.2	fogli di piccolo formato		Priocca, chiesa parrocchiale di Santo Stefano Protomartire
<b>7</b>	<b>V</b>		<b>Pralormo, chiesa parrocchiale e santuario di Nostra Signora della Spina</b>
7.1		Pralormo/ Lucidi numerati	
7.2		Pralormo/ Lucidi numerati/ Ila cartella	

N. inv. attuale	N. inv. originale	Titolo originale	Titolo attribuito
7.3...		Pralormo/ Lucidi non numerati	
<b>8</b>	<b>VI</b>		<b>Torino, chiese</b>
8.1	cartella sciolta ma VI		Torino, chiesa parrocchiale di Sant'Alfonso
8.2	VI	Torino, Cappella del Cottolengo	
8.3	VI	San Bernardino da Siena/ Torino	
<b>9</b>	<b>VIII</b>		<b>Chiese del Torinese e dell'Astigiano</b>
9.1		Chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea/ Cantarana d'Asti	
9.2		Carmagnola/ Borgo Salsasio	Carmagnola, Borgo Salsasio, chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve
9.3		Carmagnola/ Collegiata	Carmagnola collegiata dei Santi Pietro e Paolo
<b>10</b>	<b>IX</b>		<b>Monforte Alba, chiesa di Nostra Signora della Neve</b>
10.1		Monforte Alba N.S. della Neve/ Lucidi Ing. Giuseppe Gallo	
10.2		Monforte Alba N.S. della Neve dal 1927	
10.3		Monforte Alba - casa parrocchiale	
<b>11</b>	<b>X</b>		<b>Torino, chiese</b>
11.1	X	Sacro Cuore di Gesù/ Torino	
11.2	X	San Massimo/ Torino	
11.3		S. Cuore di Maria/ Torino	
<b>12</b>	<b>XII</b>	<b>Oropa</b>	Oropa, santuario chiesa vecchia, chiesa nuova, Sacello
<b>13</b>	<b>XIII</b>		<b>Edicole funerarie</b>
13.1	XIII	Edicole funerarie/ Appendino - Caramagna/ Garrone - Bra/ Cravosio...	
13.2	XIII	Pieve di Scalenghe/ Cappella del Camposanto	
13.3	XIII	Giaveno/ Cappella del Camposanto	
<b>14</b>	<b>XIV</b>	<b>S. Pancrazio/ Pianezza</b>	
<b>15</b>	<b>XV</b>		<b>Cavallermaggiore e Savigliano</b>
15.1	cartella sciolta XV	Cavallermaggiore/ S. Maria della Pieve	
15.2	cartella sciolta XV	Cavallermaggiore/ Madonna del Pilone	



N. inv. attuale	N. inv. originale	Titolo originale	Titolo attribuito
15.3	fogli di piccolo formato		Cavallermaggiore, chiesa di San Michele
15.4	cartella sciolta XV	Monasterolo di Savigliano/ Santi Pietro e Paolo	
15.5	cartella sciolta XV	Savigliano/ N. Sig.ra della Sanità	
15.6	cartella sciolta XV	Savigliano/ Casa parrocchiale di/ S. Salvatore	
15.7	cartella sciolta		Savigliano, campanile della chiesa di Sant'Andrea
15.8	cartella sciolta		Moretta, santuario
15.9	cartella sciolta		Scarnafigi, chiesa parrocchiale
<b>16</b>	<b>XVI</b>	<b>Bra</b>	
16.1	XVI	Bra - S. Antonino	
16.2	XVI	Bra - Cappuccini	
16.3	XVI	Bra - San Giovanni	
16.4	XVI	Bra - S. Andrea/ lucidi numerati	
16.5	XVI	Bra - S. Andrea/ Studi cartegloria - / Candellieri Candelabri ecc./ (non numerati)	
16.6	XVI	Bra - S. Chiara (nuova)/ Bra - Clarisse	
16.7	cartella sciolta XVI	Bra - S. Chiara (Vittone)	

### *I fascicoli relativi a progetti e cantieri*

Dei 65 fascicoli contenenti la documentazione e la corrispondenza relativa ai progetti e ai cantieri di Giuseppe Gallo, 39 conservano la cartella originale in cartoncino colorato con una numerazione in numeri arabi a penna apposta da Giuseppe (situata in alto a destra), mentre i rimanenti sono stati creati in fase di schedatura al fine di conservare i documenti. I fascicoli erano custoditi in due scatole di cartone rivestite di carta marmorizzata, di cui una, senza iscrizioni ed etichette, non è stata mantenuta poiché fortemente compromessa da muffe e umidità; la scatola restante riporta invece un'etichetta con il seguente intervallo di numeri a matita blu "191...231" e induce a ipotizzare un'inventariazione impostata da Giuseppe sistematicamente per ogni nuovo lavoro. La serie conservata risulterebbe, per quanto ricca di documenti, ampiamente lacunosa. I numeri rilevati vanno infatti dal 17 (Cuorgnè, casa Celeste Ristis) a 251 (Alba, chiesa San Paolo) e coprono, con molte lacune, un arco cronologico che va dal 1891 al 1925. In fase di riordino si è preceduto all'assegnazione di una nuova numerazione da 1 a 65, riproponendo la scansione cronologica già presente in origine e inserendo in questo modo anche i 26 fascicoli creati *ex novo* tra quelli con inventario originale.

### *I materiali fotografici*

I materiali fotografici sono conservati in 39 buste e sono stati riordinati con criterio cronologico, anteponendo una trentina di stampe databili entro il primo quarto del XX secolo, relative ai cantieri seguiti da Giuseppe Gallo, alle circa 450 fotografie di Bartolomeo, per lo più in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi e pervenute sia in buste intestate di quest'ultimo sia sparse. Le stampe sono accompagnate dai negativi corrispondenti e da un elenco di mano di Bartolomeo con indicazione del luogo e della data dello scatto; per tale ragione è stato possibile riordinare le buste in successione dal settembre 1960 al giugno 1966.



## II. SCHEDE PER SOGGETTO IN ORDINE CRONOLOGICO

Francesca Grana e Donatella Zanardo

### 1. I criteri della schedatura

L'intento delle schede per soggetto presentate in questo volume non è tanto di esporre la struttura dell'archivio, quanto di presentare l'esito di un lavoro di ricerca indirizzato a radunare criticamente la documentazione relativa a un medesimo progetto, in modo da incrociare i dati dell'archivio offerti dalle diverse serie di documentazione. Diventa così possibile per ogni progetto ritrovare immediatamente, oltre ai disegni, anche l'indicazione di altre tipologie di documentazione, con la relativa collocazione archivistica; il rimando ai registri dei copialettere è indicato con le relative pagine e i destinatari delle missive. La datazione attribuita a ogni scheda è riferita quindi non solo ai disegni, bensì a tutta la documentazione a essa relativa. Lunghi dall'essere esautiva rispetto all'interpretazione di ogni singolo disegno, lettera o relazione di restauro, non di meno la scheda propone una prima imprescindibile direzione di ricerca.

Per quanto riguarda i progetti di Bartolomeo Gallo solo in rari casi è stato possibile ritrovare la datazione originale sui disegni, ma un elemento di riscontro fondamentale si è rivelata la numerazione a quattro cifre apposta con un timbro sul margine superiore delle tavole. Tale numerazione prende il via dal numero 5001 per arrivare fino al 9823, coprendo un quarantennio di attività dal 1927 al 1967 circa. L'adozione di tale numero iniziale porta a pensare ad un conteggio di massima dei disegni paterni all'indomani della morte di Giuseppe, avvenuta nel settembre 1927, e ad una numerazione *ex novo* a segnare l'inizio dell'attività in studio di Bartolomeo. I primi numeri ai quali è possibile associare una datazione certa sono infatti il 5038 e il 5039: i disegni, relativi alla chiesa di Nostra Signora di Lourdes di Rubiana, riportano la data dicembre 1927. Inoltre, dalle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo, conservato tra gli elenchi e le distinte delle *documentazione varia*, è possibile appurare a quali progetti siano riferite le prime tavole numerate di Bartolomeo: 5001 per la chiesa della Santissima Annunziata di Torino, 5002-5004 per la chiesa di Santo Stefano di Montegrosso d'Asti, 5005-5006 per la chiesa di Sant'Andrea in Savigliano, 5007 per la chiesa della Visitazione di Clavesana Ghigliani e così via.

La consuetudine di numerare ogni tavola in ordine progressivo avviene indipendentemente dal progetto seguito: può accadere quindi che, nei periodi di intensa attività, progetti diversi, ma condotti nello stesso arco cronologico, riportino numerazioni molto vicine tra loro; oppure accade che, per progetti

importanti, come la chiesa di Nostra Signora del Suffragio di Alessandria, i disegni siano datati dal 1929 al 1967, ricoprendo un arco cronologico molto lungo e di conseguenza un altrettanto ampio intervallo di numeri: dal 5490 al 9763.

Incrociando gli esigui dati emersi dai disegni, le indicazioni del taccuino di Bartolomeo con i progetti datati dal 1927 al 1939 e inoltre i dati esaustivi offerti dagli elenchi in allegato ad alcuni progetti, come la chiesa di San Paolo ad Alba e la chiesa di Nostra Signora del Suffragio di Alessandria, in cui Bartolomeo o un suo collaboratore ha diligentemente assegnato a singoli numeri o intervalli di numeri una datazione precisa, è stato possibile assegnare una datazione a tutti i disegni di Bartolomeo, in base alla numerazione apposta sulle tavole.

Tralasciando gli anni dal 1927 al 1939 per i cui progetti ci si è basati sulle indicazioni contenute nel taccuino di Bartolomeo, si propone di seguito una griglia di riferimento per gli anni successivi, che riporta solo i progetti per i quali è stato possibile assegnare una precisa corrispondenza tra numerazione e cronologia, poiché indicata negli elenchi o in rari casi sui disegni stessi. La tabella permette di datare le tavole di Bartolomeo dal 1940 al 1967.

<b>NUMERAZIONE</b>	<b>CRONOLOGIA</b>	<b>PROGETTO</b>
7200	dicembre 1939	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
7255	aprile 1940	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
7261-7262	maggio 1940	Alba, San Paolo
7268	giugno 1940	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
7285	novembre 1940	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
7295-7371	gennaio-dicembre 1941	Altessano, San Lorenzo; Alba, San Paolo
7508-7509	1943	Bra, Sant'Andrea
7823	ottobre 1945	Ivrea, Monte Stella
7849-7851	novembre 1945	Alba, San Paolo
7902	marzo 1946	Alba, San Paolo
8105-8142	agosto-dicembre 1947	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
8176-8177	aprile 1948	Caramagna Piemonte, cimitero
8220	dicembre 1948	Priocca
8222	gennaio 1949	Priocca
8260-8310	giugno-novembre 1949	Caramagna Piemonte, cimitero
8287-8299	settembre-novembre 1949	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
8367-8380	luglio-settembre 1950	Caramagna Piemonte, cimitero
8447-8452	dicembre 1951	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
8453-8481	gennaio-giugno 1952	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Tortona, torre
8528-8536	1953	Vigevano
8594-8656	1954	Robbio Lomellina
8659-8764	gennaio-dicembre 1955	Vigevano; Tortona, torre
8787-8884	gennaio-dicembre 1956	Robbio Lomellina; Vigevano;



8888-9003	febbraio-novembre 1957	Tortona, torre; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Robbio Lomellina; Vigevano; Alba, San Paolo; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Tortona, torre
8989-9084	gennaio-novembre 1958	Alba, San Paolo; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Tortona, torre; Caramagna Piemonte, cimitero
9102-9171	febbraio-ottobre 1959	Vigevano; Alba, San Paolo; Tortona, torre; Caramagna Piemonte, cimitero; Cortemilia, cimitero
9218-9285	maggio-dicembre 1960	Robbio Lomellina; Vigevano; Tortona, Torre; Ivrea, Monte Stella
9287-9387	gennaio-dicembre 1961	Robbio Lomellina; Alba, San Paolo; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Caramagna Piemonte, cimitero
9391-9442	gennaio-giugno 1962	Alba, San Paolo; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Vigevano
9447-9489	luglio-dicembre 1962	Alba, San Paolo; Caramagna Piemonte, cimitero
9493-9541	febbraio-dicembre 1963	Alba, San Paolo; Vigevano
9542-9589	gennaio-agosto 1964	Alba, San Paolo; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio; Tortona, torre; Caramagna Piemonte, cimitero
9611-9685	gennaio-novembre 1965	Vigevano; Cortemilia, cimitero
9725-9732	settembre-ottobre 1966	Vigevano
9753	febbraio 1967	Alessandria, Nostra Signora del Suffragio
9758-9762	aprile 1967	Caramagna Piemonte, cimitero
9763-9765	maggio 1967	Vigevano; Alessandria, Nostra Signora del Suffragio



## 2. Schede

---

### ***Esercitazioni presso la Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri*** 1882

*Disegni*, scatola 21, cartella 50

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi a esercitazioni presso la Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri di Torino.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi a esercitazioni presso la Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri (tettoia per stazione, travi composte e armate, macchina a scoppio di gas), datati 1882
- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo a esercitazioni presso la Regia Scuola di Applicazione per gli Ingegneri, datato 1882

---

### ***Bologna, cattedrale di San Petronio; Milano, duomo (concorsi)*** 1886

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.5

La cartella contiene 10 disegni di Giuseppe Gallo relativi al concorso per il completamento della facciata della cattedrale di San Petronio di Bologna.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in basso a destra: *Bologna-S. Petronio. Studi*; a matita blu, in basso a destra: 36. Sul piatto anteriore interno della cartella, in basso a sinistra, a matita, corsivo: *i lucidi sono in rotolo/ nella guardaroba.*

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bus-sana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella-Ver-nato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino.*

- 10 studi di Giuseppe Gallo relativi al concorso per il completamento della facciata della cattedrale di San Petronio di Bologna, databili al 1886

#### ***Materiali a stampa, Stampe***

- nn. 4-5: *Progetto della Facciata di S. Petronio in Bologna/ Ing. Arch. Carlo Francesetti e Gallo Giuseppe/ 92; Fototipia A. Charvet - Torino; Libreria Editrice A. Charvet - Grassi - Torino*, mm 493x351

#### ***Materiali a stampa, Stampe***

- n. 1: stampa eliografica riprodotte il disegno di Giuseppe Gallo relativo al concorso per il completamento della facciata del duomo di Milano (1886), mm 289x209 applicata su cartoncino di supporto

---

## **Castelrosso di Chivasso, chiesa parrocchiale**

1888-1897

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.8

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo a sagome al vero per il cornicione della chiesa parrocchiale di Castelrosso di Chivasso. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto al centro, a matita rossa, a lettere capitali: *Castelrosso*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alle sagome al vero per il cornicione della chiesa parrocchiale di Castelrosso di Chivasso: cartella sotto il cornicione al vero; trabeazione del 1° ordine al vero; cornicione di coronamento al vero; cappello del finestrone centrale al vero; fascia delle colonne al vero, datato 27 giugno 1889

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 13

Il fascicolo contiene la corrispondenza relativa al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Castelrosso, con documentazione datata 1897:

- Lettera di V. Agostino datata 8 gennaio 1897

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Richelmy mons. Agostino (Ivrea); pp. 5, 9, 76

*destinatario*: Rocchietti don Vittorio; pp. 5, 20

*Materiali fotografici*, busta 6

- 1 stampa fotografica b/n, in formato 17x23, relativa alla facciata della chiesa di Castelrosso di Chivasso. Sul verso della stampa è presente la seguente iscrizione a penna, in alto a sinistra: *Castelrosso* e un timbro a inchiostro rosso, in alto a destra, in lettere capitali: *ING. GALLO/ STUDIO DI ARCHITETTURA SACRA/ VIA BERNARDINO GALLIARI N. 31/ TORINO (106)/ TELEFONO N. 60498*

*Materiali a stampa, Stampe*

La cartella contiene 16 stampe tra cui alcune *Stampe Ricordo della Prima Esposizione Italiana di Architettura* del 1890, in particolare:

- n. 2: *Chiesa Parrocchiale di Castelrosso in Chivasso/ Ing. Arch. Gallo Giuseppe/ 90; Fototipia A. Charvet - Torino; Libreria Editrice A. Charvet - Grassi - Torino; Riproduzione da un acquarello*, mm 495x351

---

## **Priocca, chiesa e casa parrocchiale di Santo Stefano Protomartire**

1890-1953 ca.

*Studi*

1890-1894 ca.

*Disegni*, scatola 4, cartella 6.2

La cartella contiene 18 fogli protocollo quadrettati (distribuiti in quattro fascicoli) con schizzi a matita e penna di Giuseppe Gallo, relativi alla chiesa par-

rocchiale di Santo Stefano Protomartire di Priocca: studi di facciata, piante, sezioni, particolari decorativi, studi di altari con riferimento al Palladio, studi di chiesa a pianta centrale (1890). Alcuni disegni sono datati 26 dicembre 1894. La cartella è stata creata nel corso dell'attuale schedatura.

### *Santo Stefano Protomartire*

1890-1934; 1943-1953 ca.

#### *Disegni, scatola 4, cartella 6.1*

La cartella conserva 103 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Santo Stefano Protomartire di Priocca.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto a sinistra a matita in lettere capitali e corsivo: *PRIocca/ Santo Stefano Protomartire*; in basso a destra a penna, corsivo: *distinta lucidi/ all'interno*; sul verso, in basso, iscrizione a matita blu in lettere capitali: *LIVORNO-FERRARIS*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: in alto al centro a matita rossa *Priocca/ IV*; in basso a destra a matita rossa: *IV*; in basso al centro su etichetta in carta incollata a matita blu: *IV*; in alto a destra su etichetta adesiva a penna: *Priocca*.

- 69 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa (progettazione di massima, progettazione esecutiva generale, particolari costruttivi e sviluppi), databili dal 1897 al 1907 ca.

- 4 studi di Giuseppe Gallo per elementi diversi (studio per edicola, per torre campanaria, per stalli del coro)

- 18 studi su fogli sciolti di Giuseppe Gallo (distribuiti in quattro fascicoli) con schizzi a matita e penna (studi di facciata, piante, sezioni, particolari decorativi, studi di altari con riferimento al Palladio, studi di chiesa a pianta centrale), alcuni di essi datati tra il 1890 e il 1894

- 21 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al completamento della chiesa di Santo Stefano Protomartire, alla casa parrocchiale e al teatrino, databili dal 1929 al 1934 e dal 1943 al 1953 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino. Il disegno n. 8220 è datato dicembre 1948, il n. 8222 è datato gennaio 1949, entrambi si riferiscono alla gradinata d'accesso della chiesa. I disegni della casa parrocchiale sono stati eseguiti tra il 1929 e il 1930, elemento emerso dalle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo.

- 9 studi di Bartolomeo Gallo con particolari costruttivi della chiesa (fonte battesimale, pavimentazione, balaustra dell'altare, intarsi in marmo dell'altare maggiore) databili al primo quarto del XX secolo.

Nel taccuino di Bartolomeo risultano inoltre due disegni databili al 1927.

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 9*

Documentazione di Giuseppe Gallo relativa al progetto della chiesa e alla sua costruzione databile tra il 1901 e il 1905:

- Relazione di Giuseppe Gallo datata 7 giugno 1901 (su richiesta del rev. don Giuseppe Sicca arciprete di Priocca), in cui si dichiara la necessità di erigere una nuova parrocchiale sul sito della preesistente

- Nota sulla ferramenta necessaria

- *Deconto metrico preventivo*

- Misura lavoro fatto dalla fondazione al piano pavimento per la chiesa



*Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Sicca don Giuseppe, arciprete; pp. 44, 48, 369

*Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario:* Sicca don Giuseppe, arciprete di Priocca; pp. 4, 45, 83, 106, 137, 171

*Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario:* Casetta don, arciprete di Priocca; 16, 392

*Materiali fotografici, busta 21*

- 1 stampa fotografica (n. 29) b/n, in formato 10x15, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datata 29 maggio 1964, relativa al campanile della chiesa di Santo Stefano Protomartire di Priocca. Insieme alla stampa è conservato il negativo corrispondente e un elenco manoscritto

*Materiali fotografici, busta 39*

- 1 stampa fotografica b/n, in formato 17x23, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, databile al terzo quarto del XX secolo, relativa ad un disegno di Giuseppe Gallo della facciata della chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Priocca datato 1923

*Materiali a stampa, Opuscoli, bollettini, pubblicazioni*

- *La Parrocchia di Santo Stefano in Priocca*, periodico mensile, Ufficio Parrocchiale, anno V, Numero 10, ottobre 1927

---

***Bra, chiesa del nuovo monastero di Santa Chiara***

1891-1905; 1949

*Disegni, scatola 11, cartella 16.6*

La cartella contiene 39 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa del nuovo monastero di Santa Chiara in Bra. Mancano i disegni nn. 6, 6 bis, 14 e 15.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore e in basso a destra: *BRA - S. CHIARA (NUOVA); BRA - CLARISSE/ XVI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore: *XVI*; a matita blu, su etichetta in carta incollata, lungo il margine inferiore: *XVI*; a penna, a lettere capitali, su etichetta in carta incollata lungo il margine destro, al centro: *Bra* (l'etichetta risulta di riuso); a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Bra - Capuccini/ Bra S. Anton/ S. Chiara/ S. Andrea/ Bra - S. Giovanni/ (Meo)*.

- 26 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa del nuovo monastero di Santa Chiara in Bra: progettazione di massima (1:100): 2, 2 bis; progettazione esecutiva generale (1:50): 1, 3-5 bis, 16, 21, 22; particolari costruttivi e sviluppi (1:50; 1:20; 1:10): 7-13, 17-20, 23-26; datati dal 1898 al 1905

- 9 studi di Giuseppe Gallo, di cui 7 a matita (prospetto della facciata, particolari decorativi, prospetti di altare) e 2 eliocopie (pianta dell'altare maggiore e particolare della balaustra dell'altare maggiore), datati dal 1898 al 1905
- 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai finestrone del tamburo, databili al 1949 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo
- 2 studi di Bartolomeo Gallo (sezione della chiesa e probabile particolare di tabernacolo), riferibili anch'essi al 1949 ca.

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 6*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della chiesa del nuovo monastero di Santa Chiara, su commissione di don Andrea Fiore nel luglio 1891. La documentazione è datata dal 1893 al 1902.

- Preventivo per la costruzione di una chiesa al monastero di Santa Chiara in Bra, s.d. ma 1891-1893 (su foglio protocollo)
- *Capitolato d'oneri ed elenco dei prezzi*, 12 ottobre 1893 (su due fogli protocollo)
- Distinta dei lavori eseguiti dal costruttore Mattis negli anni 1893-1894
- 23 lettere (tra cui anche cartoline postali) dal marzo 1898 al settembre 1899, la maggior parte delle quali della suora superiora delle Clarisse Giuseppa Nazarena Panero e dell'impresario Pietro Mattis, relative al procedere dei lavori di decorazione della chiesa
- Capitolato d'oneri per la costruzione della chiesa in bozza e in copia conforme all'originale in data 16 giugno 1901
- Supplemento al *deconto* della chiesa. Lavori eseguiti nelle sacrestie e monastero, s.d., ma post gennaio 1902 (su 6 fogli protocollo quadrettati)

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Bonardi Giovanni, falegname (Bra); p. 439

*destinatario*: Mattis Pietro, impresario (Bra); pp. 142, 178, 285, 320, 366, 380, 404

*destinatario*: Panero suor Giuseppina, superiora delle Clarisse (Bra); pp. 107, 145, 208, 236, 245, 412

*destinatario*: Racca teologo; *oggetto*: monastero delle Clarisse (Bra); pp. 271, 325, 371, 386, 431, 434

*destinatario*: Turletti, elettricista (Torino); pp. 28, 229

## ***Torino, chiesa e convento di San Bernardino da Siena***

1891-1954 ca.

### *Chiesa e convento di San Bernardino da Siena*

1891-1906; 1938; 1954 ca.

### *Disegni, scatola 6, cartella 8.3*

La cartella contiene 63 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla progettazione della chiesa e del convento di San Bernardino da Siena di Torino. Rispetto all'elenco allegato mancano i disegni 10, 18, 25, 37, 39.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, al centro: *San Bernardino da Siena/ Torino*; a matita blu, in basso a destra, in numero romano: VI; a matita, corsivo, in basso a destra: *Torino. S. Bernardino*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro: VI; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numero romano: VI; a matita rossa, a lettere capitali in basso a destra: A/ A; a penna, corsivo, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Redentore/ S. Bernardino/ Cappella Cottolengo*.

- 55 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi agli elementi decorativi e arredi della chiesa di San Bernardino (portale, vetrate, porte, altari, orchestre e cassa dell'organo, coro, pulpito, confessionali, fonte battesimale, cartegloria, candelieri) e al convento annesso: progettazione esecutiva generale in scala 1:20, 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse. I disegni sono datati dal 1891 al 1906

- 6 studi di Giuseppe Gallo relativi a particolari decorativi della chiesa di San Bernardino e uno studio del campanile (1899), datati dal 1891 al 1906

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo al piedistallo del Crocifisso per la chiesa di San Bernardino (progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e 1:5), databile al 1938, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo alle griglie per le alzate dei gradini della chiesa di San Bernardino, databile 1954 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

### *Chiesa di San Bernardino da Siena*

1893

#### *Disegni, scatola 6, cartella 8.4*

La cartella contiene una fotocopia di un disegno di Giuseppe Gallo datato 26.10.1893 relativo ad uno *Schizzo pel Trittico degli Altari Minori* della chiesa di San Bernardino a Torino.

La cartella è stata creata nel corso dell'attuale schedatura.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro: VI; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numero romano: VI; a matita rossa, a lettere capitali in basso a destra: A/ A; a penna, corsivo, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Redentore/ S. Bernardino/ Cappella Cottolengo*

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 62*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa ai restauri eseguiti nella chiesa di San Bernardino da Siena a Torino dopo il saccheggio dell'agosto 1917, datata febbraio-luglio 1918. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *S. Bernardino - Torino/ Restauri*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N° 25 bis*; a matita, in basso a sinistra, in numeri arabi e corsivo: *25 bis*.

- Nota dei lavori necessari per sostituire e riparare i marmi nella chiesa di San Bernardino redatta da Giovanni Sassi *Laboratorio in marmi*, su foglio protocollo quadrettato, datata 22 febbraio 1918



- *Relazione sui danni riportati dalla Chiesa Parrocchiale di S. Bernardino, al Borgo S. Paolo, in Torino, e dagli annessi locali ad uso della parrocchia, nel Saccheggio e nell'incendio del 26 Agosto 1917* su 6 fogli protocollo, s.d.

- *Relazione di Perizia sui danni prodotti alla Chiesa di S. Bernardino da Siena, in Torino, e sui Lavori di Restauro occorrenti* su 4 fogli protocollo, datata 23 febbraio 1918

- *Relazione di Perizia sui Lavori di Restauro eseguiti alla Chiesa Parrocchiale di San Bernardino [...] su due fogli protocollo, datata 3 luglio 1918*

- 1 foglio di appunti

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Dogliani padre Filiberto da Bra (Torino); pp. 111, 196, 342, 346, 349, 357, 361, 386, 391

*destinatario:* Favini Luigi, falegname (Torino); p. 353

*destinatario:* Saccarelli ing. Paolo; pp. 94, 96

*destinatario:* Vigna ing. Carlo Maurizio; p. 163

*destinatario:* Bernardino rev. padre; pp. 384, 386

### *Materiali fotografici, busta 39*

- 1 stampa fotografica b/n, in formato 17x23, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, databile al terzo quarto del XX secolo, riproducente un disegno a tempera su carta di Giuseppe Gallo (cm 27x40) relativo all'interno della chiesa di San Bernardino da Siena di Torino (sul retro timbro Rampazzi e timbro *RACCOLTA Ing. Arch. Bartolomeo Gallo - Torino*)

### *Materiali a stampa, Stampe*

- 1 stampa (n. 14): *Chiesa e Convento di S. Bernardino da Siena in Torino/ Tav. II/ Giuseppe Gallo Arch. - Negativo del Sig. Luigi Bottan - Eliot. Calzolari e Ferrario*, mm 272x375

---

## ***Cavallermaggiore, chiesa dei Santi Michele e Pietro***

1892-1901

### *Disegni, scatola 10, cartella 15.3*

La cartella contiene un foglio protocollo quadrettato, databile 1892, riportante uno schizzo a penna relativo all'altare laterale della chiesa dei Santi Michele e Pietro a Cavallermaggiore, in scala 1:25.

La cartella è stata creata nel corso dell'attuale schedatura.

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Menzio don Giuseppe; pp. 1, 38, 50, 406

---

## ***Corio Canavese, chiesa parrocchiale di San Genesio***

1892-1901

### *Disegni, scatola 15, cartella 24.5*

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per

la chiesa parrocchiale di San Genesio a Corio Canavese.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *CORIO CANAVESE/ S. GENESIO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cberasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canav./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi a particolari costruttivi e sviluppi, in scala 1:25, per la chiesa di San Genesio a Corio Canavese: studio per l'altare, nicchia e grotta di Nostra Signora di Lourdes, databili al 1892

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Maison Raffi - Parigi; *oggetto*: statua di Nostra Signora di Lourdes; pp. 315, 317

*destinatario*: Becchio Stefano, curato; pp. 3, 316, 322, 326, 360

---

### ***Bra, chiesa di Sant'Andrea***

1892-1945 ca.

#### *Progetti*

1892-1926; 1943-1945 ca.

#### *Disegni*, scatola 11, cartella 16.4

La cartella contiene 33 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Sant'Andrea in Bra (progettazione dell'altare maggiore, ampliamento del coro, nuova cupola, realizzazione dei due altari dedicati alla Presentazione di Maria e al Cottolengo).

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *BRA-S. ANDREA*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Lucidi numerati/ XVI*. In basso a destra è incollato l'elenco manoscritto dei disegni allegato.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore: *XVI*; a matita blu, su etichetta in carta incollata, lungo il margine inferiore: *XVI*; a penna, a lettere capitali, su etichetta in carta incollata lungo il margine destro, al centro: *BRA* (l'etichetta risulta di riuso); a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Bra - Capuccini/ Bra S. Anton/ S. Chiara/ S. Andrea/ Bra - S. Giovanni/ (Meo)*.

- 26 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di Sant'Andrea a Bra: particolari costruttivi

e sviluppi (1:50; 1:20; 1:10) dal n. 1 al n. 25 (il n. 10 è una eliocopia; è presente anche il disegno n. 10 bis), databili dal 1892 al 1904

- 7 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di Sant'Andrea a Bra: particolari costruttivi e sviluppi (1:50; 1:20; 1:10) dal n. 26 al n. 32. Il n. 32 corrisponde al prospetto della facciata della chiesa di Sant'Andrea. Un appunto manoscritto di Bartolomeo Gallo riferisce che i disegni sono stati eseguiti a partire dal 1943, data cui corrispondono i fogli numerati 7508 e 7509. I disegni rimanenti sono databili fino al 1945 ca.

### *Studi*

1892-1904; post 1942

#### *Disegni, scatola 11, cartella 16.5*

La cartella contiene 34 studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo, relativi al tabernacolo dell'altare maggiore della chiesa di Sant'Andrea e all'altare del Cottolengo sempre nella stessa chiesa, oltre a diversi particolari decorativi.

- 28 studi di Giuseppe Gallo relativi al tabernacolo dell'altare maggiore della chiesa di Sant'Andrea a Bra, databili dal 1892 al 1904

- 6 studi di Bartolomeo Gallo relativi all'altare Cottolengo nella chiesa di Sant'Andrea a Bra oltre a diversi particolari decorativi della stessa chiesa, databili, in base a un appunto manoscritto di Bartolomeo, post 1942

Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati quattro disegni relativi all'altare del Cottolengo databili al 1933

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 3*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla costruzione della cupola della chiesa parrocchiale di Sant'Andrea in Bra e alla decorazione interna della chiesa. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ di/ Sant'Andrea in Brà/ Decorazione e Ristauri/ 1892*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e corsivo: *N° 40*; a matita, in basso a sinistra, in numeri arabi: *40*.

In totale 14 fogli tra cui lettere, un ritaglio di giornale e 3 fogli protocollo recanti:

- *Scrittura privata fra il Molto Rev.do Sig. Don Andrea Fiore Priore di S. Andrea in Brà ed il Sig. Matti Giovanni impresario per la Costruzione della Cupola della Chiesa [...]*

- *Scrittura privata fra il M.to Rev.do Sig. Don Fiore Andrea Priore di S. Andrea in Brà, Vicario Foraneo, ed i Sig. Fratelli Borgogno e fratelli Passera per lavori di scagliola e stucco lucido per l'Altare Maggiore di S. Andrea*

- *Scrittura privata fra il M.to Rev.do Sig. Don Fiore Andrea Priore di S. Andrea in Brà ed il Sig. Sassi Giovanni marmorista, per alcuni lavori in marmo per la Chiesa di S. Andrea in Brà da eseguirsi su disegno e sotto la direzione dell'Ing. Giuseppe Gallo*

Si segnalano quattro lettere dello scultore Davide Calandra indirizzate a Giuseppe Gallo, relative alle statue dell'altare maggiore

#### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Burzio don Gaspare, priore; pp. 32, 284, 382

#### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario:* Burzio don Gaspare, priore; pp. 72, 87, 98, 116, 133, 134, 193, 201

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Bosco prof. Albino, marmista (Torino); pp. 90, 145

*destinatario*: Flli Borgogno, scultori in legno (Torino); p. 215

*destinatario*: Gaudina prof., pittore (Torino); pp. 142, 151

*destinatario*: Morgari prof. Luigi, pittore (Torino); pp. 143, 150

*destinatario*: Pagano teologo, priore; pp. 90, 141, 149, 151, 152, 176

---

***Torino, chiesa parrocchiale di Sant'Alfonso Maria de' Liguori***

1892-1918

*Disegni*, scatola 6, cartella 8.1

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo al progetto dell'altare di Nostra Signora del Perpetuo Soccorso della chiesa di Sant'Alfonso Maria de' Liguori a Torino. La cartella originale non era presente; i disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura.

- 1 disegno (numerato col numero 70) di Giuseppe Gallo relativo al progetto dell'altare di Nostra Signora del Perpetuo Soccorso della chiesa di Sant'Alfonso a Torino: progettazione esecutiva generale, scala non presente, databile al 1893

Nel taccuino di Bartolomeo Gallo sono documentati inoltre due disegni databili 1930 e 1937.

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 4

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla costruzione della chiesa di Sant'Alfonso Maria de' Liguori (1892-1893).

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ di/ Sant'Alfonso Maria De Liguori/ alla Borgata Campidoglio/ in/ Torino*; a matita, in alto a destra, in numeri arabi: 43; a matita, in basso a sinistra, in numeri arabi: 43.

- Richiesta degli abitanti della Borgata Campidoglio per la costruzione di una nuova chiesa parrocchiale, con numerose adesioni, s.d.

- Memoriale della pratica (avvio dei lavori) datata 1892 su foglio protocollo

- Nota dei lavori eseguiti da Giuseppe Gallo nel 1893 su foglio protocollo, datata 26 settembre 1894

- Consuntivo dei lavori eseguiti, su 5 fogli protocollo, s.d.

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Boasso cav. Giacomo, pittore chiesa di Sant'Alfonso, p. 171

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Armanda teologo; pp. 3, 46, 82, 107, 135, 161, 199, 213, 234, 273, 304, 331, 362, 379, 398, 401, 407, 416, 428, 451, 469

*destinatario*: Cavalli teologo, p. 480

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); *oggetto*: cancelletto per balausta dell'altare di Sant'Antonio da Padova, p. 484

*destinatario*: Rossi avvocato Pietro; *oggetto*: altare di Sant'Antonio da Padova; pp. 485, 491, 492



*destinatario:* Flli Sburlati, marmisti (Torino); *oggetto:* altare di Sant'Antonio da Padova; pp. 406, 408, 410, 456, 488, 494

*destinatario:* Sassi Angelo (Pontelagoscuro); *oggetto:* altare di Sant'Antonio da Padova; p. 481

---

### ***Bra, chiesa di Sant'Antonino***

1893-1928

*Disegni*, scatola 11, cartella 16.1

La cartella contiene 14 disegni e schizzi relativi alla chiesa di Sant'Antonino di Bra (altare maggiore, decorazioni architettoniche, cassa dell'organo, altare di Maria Ausiliatrice e cuspide del campanile).

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in lettere capitali, lungo il margine superiore e in basso a destra: *BRA-S. ANTONINO*; a matita blu, in basso a destra: *XVI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore: *XVI*; a matita blu, su etichetta in carta incollata, lungo il margine inferiore: *XVI*; a penna, a lettere capitali, su etichetta in carta incollata lungo il margine destro, al centro: *Bra* (l'etichetta risulta di riuso); a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Bra - Capuccini/ Bra S. Anton/ S. Chiara/ S. Andrea/ Bra - S. Giovanni/ (Meo)*.

- 11 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di Sant'Antonino di Bra: particolari costruttivi e sviluppi (1:50; 1:20; 1:10) dal n. 1 (eliocopia) al n. 12 (manca il n. 11: prospetto dell'altare maggiore datato 1893), databili dal 1893 al 1896

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi a particolari decorativi della volta della chiesa di Sant'Antonino di Bra, databili dal 1893 al 1896

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario:* Giussani Isidoro; p. 4

*destinatario:* Pautasso teol. Luigi; pp. 2, 141

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario:* Pautasso teol. Luigi; pp. 2, 41, 55, 430

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario:* Lisa don Bernardino, vicario; p. 458

---

### ***Moncalieri, borgata Palera, chiesa della Santissima Trinità***

1893-1904; 1931

*Disegni*, scatola 17, cartella 29.1

La cartella contiene 43 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo



relativi al progetto per la chiesa della Santissima Trinità in borgata Palera a Moncalieri. Rispetto all'elenco allegato risultano mancanti i disegni nn. 2, 6-7, 12, 25. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Santissima Trinità/ Pallera*; a matita blu, in basso a destra: XXX.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: XXX; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Pallera/ di/ Moncalieri*.

- 35 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa della Santissima Trinità in borgata Palera a Moncalieri (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10 e al vero), datati dal 1895 al 1904

- 6 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa della Santissima Trinità in borgata Palera a Moncalieri (particolari costruttivi e sviluppi), databili dal 1895 al 1904

- 2 disegni di Bartolomeo Gallo, corrispondenti ai fogli 18 e 19, relativi al pulpito in legno per la chiesa della Santissima Trinità in borgata Palera a Moncalieri (progettazione esecutiva generale in scala 1:10, pianta, sezione e prospetto), databili al 1931, in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 5*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della chiesa della Santissima Trinità a Moncalieri, Borgata Palera, datata tra il 1893 e il 1895.

Camicia originale non presente.

- Memoriale della pratica, con indicazione della data della commissione del progetto a penna, corsivo: *1893 Aprile 7 Commissione del lavoro*, con le spese sostenute dal 1893 al 1895 e le vacanze tra il 1893 e il 1895 (su due fogli protocollo)

- Contratto di Enrico Gaffino per la decorazione della chiesa, datato 6 marzo 1895

#### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Canonica don; pp. 26, 27, 34, 136, 190, 196, 204

*destinatario*: Gaffino Enrico, pittore (Torino); *oggetto*: decorazione; pp. 37, 379

#### *Materiali fotografici, busta 8*

- 1 stampa fotografica b/n in formato 17x23, relativa alla facciata della chiesa della Santissima Trinità di Borgata Palera a Moncalieri, databile alla prima metà del XX secolo. Sul verso della stampa è presente la seguente iscrizione a penna, in alto a sinistra: *Palera* e un timbro a inchiostro rosso, in alto a destra: *ING. GALLO/ STUDIO DI ARCHITETTURA SACRA/ Via Bernardino Galliari N. 31/ TORINO (106)/ TELEFONO N. 60498*

#### *Materiali a stampa, Stampe*

- n. 12: *Ing. Arch. Giuseppe Gallo/ Chiesa della Borgata Pallera (Moncalieri) / Riproduzione da un acquarello, mm 495x350*

---

**Torino, villa Guglielminotti**

1894

*Disegni*, scatola 21, cartella 52.1

La cartella contiene un foglio protocollo quadrettato riportante schizzi a penna, relativi al villino Guglielminotti in corso Gabetti a Torino (pianta, sezione, prospetto) e ad un monumento funebre che appare pertinente agli *Studi per monumento dei R. P. dell'Oratorio*.

La cartella è stata creata nel corso dell'attuale schedatura.

---

**Torino, chiesa del Divin Redentore e Villa Angelica**

1894-1917; 1944-1945 ca.

*Disegni*, scatola 6, cartella 8.5

La cartella contiene 54 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla realizzazione della chiesa parrocchiale del Divin Redentore di Torino e del pilone per la casa di Nostra Signora della Carità - Villa Angelica (Torino). Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risulta mancante il disegno n. 23.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *TORINO/ DIVIN REDENTORE*; a matita blu, in basso a destra: *VI*; a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *VILLA ANGELICA*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Torino - Redentore*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro: *VI*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numero romano: *VI*; a matita rossa, a lettere capitali in basso a destra: *A/ A*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Redentore/ S. Bernardino/ Cappella Cottolengo*.

- 35 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla realizzazione della chiesa parrocchiale del Divin Redentore di Torino (progettazione esecutiva generale in scala 1:50: piante, sezioni, prospetti; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili dal 1894 al 1898

- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi alla realizzazione della chiesa parrocchiale del Divin Redentore di Torino (porticina del tabernacolo e particolari decorativi), databili dal 1894 al 1898

- 10 disegni numerati di Bartolomeo Gallo (di cui n. 3 copie eliografiche identiche) relativi al progetto di pilone e di smaltimento acque piovane per la casa di Nostra Signora della Carità presso Villa Angelica a Torino (localizzazione dell'impianto 1:500; pilone: progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databili tra il 1944 e il 1945, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 6 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di pilone per la casa di Nostra Signora della Carità presso Villa Angelica a Torino, databili tra il 1944 e il 1945

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Boggio Gelasio, costruttore (Torino); pp. 33, 46, 53

*destinatario:* Boggio Angiolino, costruttore (Torino), p. 143

*destinatario:* Superiora dell'Istituto Buon Pastore; pp. 35, 45, 48, 53, 69, 86, 89, 95, 101, 108, 109, 113, 117, 128, 151, 167

*destinatario:* Datele Diomede, direttore dei Laboratori Salesiani; p. 123

*destinatario:* F.lli Grabbi; p. 143

*destinatario:* Peverada Pacifico, stuccatore (Torino); p. 22

*destinatario:* Vigna Michele, responsabile falegnameria Laboratorio Salesiano (Torino); pp. 84, 87, 101, 102, 104, 129, 133, 144, 146, 168

*destinatario:* Villata Antonio, falegname (Torino); p. 88

*destinatario:* Madre Superiora di Villa Angelica; p. 418

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario:* Madre Superiora dell'Istituto del Buon Pastore (Torino); pp. 386, 431

*destinatario:* Malagoli suor Maria, Istituto del Buon Pastore-Villa Angelica di Torino; pp. 458, 457

### *Materiali fotografici, busta 12*

La busta contiene alcune immagini non identificate con certezza e databili alla prima metà del XX secolo, tra cui una fotografia raffigurante forse l'altare della chiesa del Divin Redentore di Torino (mm 172x115). La stampa fotografica è applicata su cartoncino di supporto riportante la seguente iscrizione in basso a destra: *Via Baretti - 18 = Fot. A. Montelli*

---

### ***Pino d'Asti, chiesa parrocchiale di Nostra Signora del Carmine***

1894-1925; metà degli anni quaranta del XX secolo

#### *Disegni, scatola 7, cartella 9.5*

La cartella contiene 11 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Nostra Signora del Carmine a Pino d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita e penna, a lettere capitali e corsivo, in alto a sinistra: *PINO D'ASTI*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 10 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Nostra Signora del Carmine (altari, parapetto dell'orchestra, vetrate); particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:5, databili dal 1894 al 1899

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo alla cappella di San Carlo a Pino d'Asti (progettazione di massima in scala 1:50), non numerato, ma databile alla metà degli anni quaranta del XX secolo

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 8*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla chiesa di Nostra Signora

del Carmine di Pino d'Asti, datata dal 1894 al 1920.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale di/ Pino d'Asti*; a matita, in alto a destra, in numeri arabi: 54; a matita, in basso a sinistra, in numeri arabi: 54.

- Perizia sullo stato della chiesa parrocchiale di Nostra Signora del Carmine in Pino d'Asti, datata Torino, 28 dicembre 1894 (su foglio protocollo)
- Computo preventivo per la chiesa parrocchiale di Pino d'Asti (su due fogli protocollo quadrattati)
- Capitolato d'appalto, s.d. ma 1898 (su due fogli protocollo)
- Capitolato d'oneri per la costruzione della chiesa parrocchiale di Pino d'Asti stipulato tra il pievano don Luigi Bruno e l'impresario Carlo Torchio il 17 aprile 1898 (su due fogli protocollo)
- Lettera d'incarico dello stuccatore Pietro Quadri (con studio di plastica ornamentale in Torino) per la realizzazione di parti di balaustra, datata 4 gennaio 1917
- Lettera della ditta renana Linnicher Werkstatte di Heinrich Oidtmann per la fornitura di tre vetrate artistiche rappresentanti Sant'Anna, Santa Elisabetta e San Gioachino, datata 13 gennaio 1920

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Bruno don Luigi; pp. 77, 115, 161, 169, 170, 281, 264, 321, 446

*destinatario*: Berra, sindaco; pp. 131, 135, 226

*destinatario*: Berrino; pp. 200, 201

*destinatario*: Guglielminotti Giacomo, scalpellino (Chieri); p. 337

*destinatario*: Stura Giovanni, pittore (Torino); p. 247

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Bruno don Luigi; pp. 130, 177, 179, 206, 420, 442, 444, 450, 452

*destinatario*: F.lli Gondrand, trasporti (Torino); *oggetto*: trasporto vetrate; pp. 206, 207

*destinatario*: Oidtmann Heinrich (Linnich, Rheinland); *oggetto*: vetrate; pp. 173, 192, 197

*destinatario*: Schierano don Enrico (Villa San Secondo); pp. 8, 28, 111, 120

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Bruno don Luigi, pievano; pp. 3, 14, 50, 85

### *Materiali a stampa, Stampe 6,7,8,9*

La cartella contiene 16 stampe di cui quattro dedicate alla chiesa parrocchiale di Pino d'Asti:

- nn. 6, 7, 8, 9: *Chiesa Parrocchiale di N.S. del Carmine in Pino d'Asti/ Ing. Arch. Giuseppe Gallo/ consacrata il 21 ottobre 1899; Stab. Eliot. Ing. G Molfese - Torino*, mm 420x310

### *Materiali fotografici, busta 37*

- 13 stampe fotografiche b/n, di cui 7 in formato 10x15 (nn. 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 51-52) e 6 in formato 18x24 (nn. 33-34, 37-38, 47-48, 49-50, 53-54, 55-56) datate 16 giugno 1966, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla facciata e al campanile della chiesa parrocchiale di Nostra Signora del Carmine di Pino d'Asti. Insieme alle stampe sono conservati i negativi corrispondenti e un elenco manoscritto



---

**Torino, monumento funebre dei R.[everen]di P.[ad]ri dell'Oratorio**  
1894 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.19

La camicia contiene un foglio protocollo, databile al 1894 ca., quadrettato riportante 4 schizzi di Giuseppe Gallo a penna, con la seguente iscrizione a penna rossa, corsivo: *Studi pel monumento dei R.i P.i dell'Oratorio*.

La cartella è stata creata nel corso dell'attuale schedatura.

---

**Carmagnola, borgo San Giovanni, chiesa di San Giovanni Battista**  
1895-1903

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.4

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla chiesa di San Giovanni Battista in borgo San Giovanni a Carmagnola. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *CARMAGNOLA/ S. GIOVANNI*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo, databile al 1895 ca., relativo ai cornicioni della chiesa di San Giovanni Battista di Carmagnola; in basso al centro è incollata etichetta in carta con la seguente iscrizione a penna: *Borgo/ S. Giovanni/ Carmagnola* e sul retro: 65

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 11

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla sistemazione interna della chiesa di San Giovanni Battista in borgo San Giovanni a Carmagnola, datata dal 1895 al 1902. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ di/ San Giovanni Battista/ in / Carmagnola/ Borgo San Giovanni/ Sistemazione / 1895*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N° 65*.

- Preventivo dei lavori, s.d. ma 1895 (su foglio protocollo)

- 6 lettere e tre cartoline postali datate dal 1896 al 1902

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Gonella canonico; pp. 13, 16, 22, 130, 412, 499

*destinatario*: Gaidano Paolo, pittore (Torino); pp. 30, 32, 51, 150



---

***Carmagnola, Borgo Salsasio, chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve***

1895-1910

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.2

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve di borgo Salsasio a Carmagnola.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *CARMAGNOLA/ BORGO SALSASIO*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi al progetto di sopraelevazione del campanile della chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databili al 1895

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 12

Il fascicolo contiene la documentazione relativa ai restauri della chiesa parrocchiale della Madonna della Neve in Carmagnola consistenti in interventi alla facciata e sopraelevazione del campanile.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ della/ Madonna della Neve/ in/ Carmagnola/ Borgo Salsasio/ Restauri*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N° 67*.

- 2 disegni a matita di Giuseppe Gallo relativi alla sopraelevazione del campanile, contenuti in una camicia con la seguente iscrizione: *N.S.della Neve/ Campanile*, s.d. ma 1895

- Preventivo per i lavori di restauro della facciata

- 3 lettere datate dal 1895 al 1897

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Bellia geom. Pier Vincenzo, costruttore (Torino); p. 217

*destinatario*: Dominici canonico, parroco; p. 3

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Basili don, vicecurato; pp. 66, 86

---

### ***Chieri, chiesa di San Domenico***

1897

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.2

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo e una copia eliografica relativi alla chiesa di San Domenico di Chieri. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, lungo il margine superiore: *Chieri - S. Domenico*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*

- 3 disegni di Giuseppe Gallo e una copia eliografica relativi all'altare di San Vincenzo Ferreri nella chiesa di San Domenico (piante, sezioni, prospetti, particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili al 1897

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla chiesa di San Domenico (cappella del Santissimo Rosario), databile al 1897

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Reverendo Padre Superiore; *oggetto*: cappella del Santissimo Rosario; p. 2

---

### ***Torino, chiesa di San Tommaso***

1897-1903

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.11

La cartella contiene 14 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore e al tempietto per il Santissimo Sacramento nella chiesa di San Tommaso di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, corsivo, in alto a destra: *S. Tommaso - Torino*; a matita rossa, in basso a destra: *XXXI*; all'interno, nel risvolto del cartoncino, è applicata un'etichetta in carta con la seguente iscrizione a penna: *N° 87/ N.S. del/ Sacro Cuore*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio*

- *Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*

- 14 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore (soprattutto particolari esecutivi e sviluppi 1:10, 1:5, al vero), datati dal 1899 al 1901

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 17*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù nella chiesa di San Tommaso, datata dal 1897 al 1901. Camicia originale non presente.

- Foglio quadrettato riportante la seguente iscrizione, a penna, corsivo: *Cappella/ di Nostra Signora del Sacro Cuore a S. Tommaso/ Torino/ Padre Luca Turbiglio Curato/ Commissione del lavoro 12 Novembre 1897/ Rimessami la pianta della località 15 Nov. 97/ Presentato il disegno in Città il 17 Marzo 98/ Consegnato copia schematica Ing. Prinetto 1 Aprile 98*

- *Convenzione per le Opere spettanti all'Impresa; tempio in marmo per la Madonna; convenzione per dipinti*, s.d. ma 1898 (su foglio protocollo)

- *Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore...Stucchi*, s.d. ma 1898 (su foglio protocollo)

- Biglietto d'invito ai festeggiamenti in onore della cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù in San Tommaso, s.d. ma 2 gennaio 1900

- Opuscolo *La Buona settimana* periodico religioso popolare del 9 giugno 1901

#### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Padre Bonaventura; pp. 213, 220, 244, 385, 389, 448

*destinatario*: Bellia ing. Giuseppe; p. 500

*destinatario*: Simonetti, stuccatore (Torino); pp. 218, 227

*destinatario*: Turbiglio Luca, curato; pp. 116, 118, 137, 148, 157, 164, 179, 189

#### *Materiale a stampa, Opuscoli, bollettini, pubblicazioni*

La cartella contiene per lo più bollettini parrocchiali tra cui:

- Opuscolo *N.a Signora del S.ro Cuore di Gesù*, numero unico, a favore del nuovo santuario a lei dedicato nella parrocchia di San Tommaso dei Padri Francescani in Torino (1900)

---

### ***Osasio, chiesa della Santissima Trinità***

1898

#### *Disegni, scatola 14, cartella 22.10*

La cartella contiene 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare dell'Addolorata e delle Anime della chiesa della Santissima Trinità a Osasio. Rispetto all'elenco manoscritto allegato manca il disegno n. 3.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Osasio*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in

basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare dell'Addolorata e delle Anime della chiesa della Santissima Trinità: progettazione esecutiva generale in scala 1:10, databili al 1898
- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi all'altare dell'Addolorata e delle Anime della chiesa della Santissima Trinità (prospetto e particolare della porticina del tabernacolo), databili al 1898 ca.

*Disegni*, scatola 21, cartella 52.2

- 2 fogli protocollo con schizzi dell'altare del Rosario nella chiesa della Santissima Trinità.

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Vassarotti teologo; p. 122

---

***Sant'Antonino di Susa, chiesa parrocchiale di Sant'Antonino***  
1898-1901

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.9

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa parrocchiale di Sant'Antonino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Sant'Antonino Prete e Martire/ Sant Antonino di Susa*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: *XX*; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *XX*; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *S. Giuseppe - Altesano/ S. Francesco - Altesano*; in basso a destra, a matita rossa: *XX*; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piossasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa- Duomo*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa parrocchiale di Sant'Antonino (progettazione di massima in scala 1:100), databili dal 1898 al 1901

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 18

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto per la ricostruzione della chiesa di Sant'Antonino di Susa, datata dal 1898 al 1901:

- Relazione sullo stato della chiesa e lavori da eseguirsi, aprile 1898 (su foglio protocollo)
- Preventivo metrico estimativo, novembre 1901 (su 8 fogli protocollo cuciti)

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Bertola don Carlo; pp. 95, 118



---

## **Montà d'Alba, chiesa di San Rocco**

1898-1914

*Disegni*, scatola 16, cartella 28.5

La cartella contiene 32 disegni di Giuseppe Gallo (tra cui numerose copie eliografiche) relativi alla chiesa di San Rocco di Montà d'Alba. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato mancano i disegni nn. 5, 23.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *S. ROCCO MONTÀ*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore, a penna nera, su etichetta di carta con bordo blu incollata lungo il margine inferiore: *XXIX*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *Isola d'Asti/ Montà d'Alba/ Benevaggenna/ Castelnuovo DB/ Revigliasco d'Asti*.

- 25 disegni di Giuseppe Gallo (di cui numerose copie eliografiche) relativi al progetto per la chiesa di San Rocco di Montà d'Alba: progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:10, 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala diverse, datati dal 1899 al 1900

- 7 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di San Rocco (piante, sezioni, prospetti), datati dal 1899 al 1900

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 36

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della chiesa parrocchiale di Montà d'Alba, datata 1903. Camicia originale non presente.

- *Chiesa Parrocchiale di S. Rocco, Montà d'Alba Deconto [...]*, s.d. ma 1903 ca. (su tre fogli protocollo)

- Lettera del prevosto Chiarlone datata 10 giugno 1903 con richiesta di invio dei disegni del campanile

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Torchio Eugenio; p. 230

*destinatario*: Chiarlone don Annibale, parroco; pp. 125, 193, 229, 247, 266, 280, 306, 324, 408

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Chiarlone don Eugenio, prevosto; *oggetto*: pulpito; pp. 33, 82, 274



---

## **Piossasco, castello**

1898-1914

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.8

La cartella contiene 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo al castello di Piossasco, interventi richiesti dalle Suore dell'Immacolata Concezione.

Cartella originale non presente. I disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo al castello di Piossasco: piante del piano terreno, primo e secondo piano in scala 1:200, databili al 1911

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 23

Il fascicolo contiene la documentazione relativa agli interventi nel castello di Piossasco per conto delle Suore dell'Immacolata Concezione, datata dal 1898 al 1900:

- Richiesta di cessione al sindaco di Piossasco di un tratto di strada pubblica, limitrofa al castello, s.d. ma 1899 (su foglio protocollo)

- 8 lettere di cui 6 del sindaco di Piossasco datate dal 25 giugno 1898 al 30 luglio 1900, relative alla cessione del tratto di strada

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Cruto, sindaco; pp. 126, 154, 158, 174; 254, 260, 286, 290; *oggetto*: proprietà terreno castello di Piossasco

*destinatario*: Felicina suor Maria (Ivrea); p. 112

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Teodoro Marchis (Torino); *oggetto*: caseggiato di proprietà delle reverende suore dell'Immacolata Concezione, Piossasco; p. 188

*destinatario*: Perino suor Felicita (Ivrea); p. 298

*destinatario*: Stradella teologo (Piossasco); p. 146

---

## **Torino, chiesa di San Massimo**

1898-1925

*Disegni*, scatola 8, cartella 11.2

La cartella contiene 37 disegni e studi di Giuseppe Gallo relativi ai progetti per la decorazione architettonica e gli interventi di sistemazione interna della chiesa di San Massimo a Torino (rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 4, 5, 21).

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *San Massimo/ Torino*; a matita blu, in basso a destra: X.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: X; a penna, su etichetta adesiva incollata in alto a destra: *S. Cuor di Gesù - TO/ S. Massimo - TO/ Cuor di Maria - TO/ Alpignano*; a penna (cancellato con matita blu), su etichetta adesiva al centro a destra: *Visitazione/ Clavesana/ Sacro Cuore di Maria/ Torino*.

- 22 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai progetti per la decorazione architettonica e interventi di sistemazione interna della chiesa di San Massimo a Torino (progettazione esecutiva generale in scala 1:20, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5, 1:2, 1:1), databili dal 1907 al 1911

- 15 studi di Giuseppe Gallo relativi ai progetti per la decorazione architettonica e interventi di sistemazione interna della chiesa di San Massimo a Torino (piante, sezioni e prospetti e particolari costruttivi). Uno studio su carta quadrettata presenta schizzi relativi sia alla chiesa di San Massimo sia alla chiesa di San Giorgio a Chieri, databili dal 1907 al 1911

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 48*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa all'intervento di decorazione interna, arredi e altri lavori di restauro nella chiesa di San Massimo a Torino, datata dal 1908 al 1913.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *S. Massimo/ Torino Restauri*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 185*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *185*.

- Relazione di perizia sui lavori di restauro occorrenti alla chiesa parrocchiale di San Massimo in Torino, datata 2 agosto 1908 (su foglio protocollo)

- Altra copia della relazione di perizia con note a margine, datata 2 agosto 1908 (su foglio protocollo)

- Relazione sui lavori progettati per l'altare maggiore della chiesa di San Massimo in Torino, s.d. ma 1908 ca. (su foglio protocollo quadrettato)

- Relazione di perizia sui lavori eseguiti all'altare maggiore della chiesa parrocchiale di San Massimo in Torino, s.d. ma 1911 ca. (su tre fogli protocollo)

- Relazione di perizia sui lavori eseguiti nella chiesa parrocchiale di San Massimo in Torino, datata 29 marzo 1911 su foglio protocollo

- *Atto di collaudo dei Lavori eseguiti nella chiesa parrocchiale di San Massimo in Torino [...]*, datato 1° dicembre 1913 (su foglio protocollo)

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Gilardone cav., subeconomo; *oggetto*: inventario del Benefizio Vacante della parrocchia di San Massimo; pp. 189, 212

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Borghezio teologo; p. 57

*destinatario*: Direzione dell'Associazione Dame di Carità (Torino), parrocchia di San Massimo; p. 53

### *Materiali fotografici, busta 3*

- 1 stampa fotografica b/n, mm 270x225, relativa alla facciata della chiesa di San Massimo a Torino. Sul verso della stampa sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, in alto a destra,

corsivo: *S. Massimo*; a penna, in basso a destra, corsivo: *Pulire*; a matita, corsivo: *Base 90 mm*; 36307. Al centro è presente il timbro a inchiostro blu, in lettere capitali: *EVASIO LOVAZZANO/ FOTOGRAFO/ GASSINO TORINESE*

---

### ***Cavallermaggiore, chiesa di Santa Maria della Pieve***

1898-1927

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.1

La cartella contiene 103 disegni (tra cui la fotocopia di un disegno mancante) di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa di Santa Maria della Pieve a Cavallermaggiore e per la sacrestia e casa parrocchiale. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato mancano i disegni n. 3 (probabilmente il disegno fotocopiato-sezione longitudinale del primo progetto della chiesa), 10 e 57.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali e corsivo, in alto a destra: *CAVALLERMAGGIORE/ S. MARIA DELLA PIEVE*, a matita, in basso a destra, in numero romano: *XV*.

- 98 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa di Santa Maria della Pieve a Cavallermaggiore, sacrestia e casa parrocchiale: progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse, datati dal 1898 al 1906

- 5 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa di Santa Maria della Pieve a Cavallermaggiore: progettazione di massima della facciata, pianta e due studi relativi all'altare maggiore, datati dal 1898 al 1906

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 7

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla chiesa di Santa Maria della Pieve di Cavallermaggiore.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ di Santa Maria della Pieve/ in Cavallermaggiore*; a matita blu, in alto a destra, in numeri arabi: *46*.

- Supplemento al *Saviglianese* (numero ricordo del 24 settembre 1903)

- *Deconto generale per i lavori di restauro di una parte della Vecchia Canonica, di un porticato attiguo, di un porticato nel cortile della Sacrestia, di altri lavori fatti alla Cascina dal Oratorio tutti detti lavori per conto del Reverd.mo D. Mercandino Stefano Parrocho in Cavallermaggiore. Anni 1903-1904* (su 8 fogli protocollo)

- 5 lettere del pievano Stefano Mercandino indirizzate a Giuseppe Gallo dal 1909 al 1919

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); p. 494

*destinatario*: Ferrero Carlo, vetraio (Torino); p. 496

*destinatario*: Mercandino don Stefano, pievano; pp. 159, 225, 226, 316, 337, 338, 339, 375, 403, 415, 440, 447, 452, 490

*destinatario*: Quaglia Ignazio, stipettaio (Asti); p. 452

*destinatario*: Ricchelli Alessandro; pp. 348, 379

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); p. 324

*destinatario*: F.lli Gondrand, trasporti (Torino); p. 248

*destinatario*: Mercandino canonico priore Stefano; pp. 3, 5, 30, 32, 72, 84, 90, 126, 139, 140, 142, 155, 168, 180, 244, 251, 254, 309, 323, 329, 344, 352, 358, 360, 364, 398, 427, 451, 468

*destinatario*: Albano Macario ditta; pp. 358, 359

*destinatario*: Oidtmann, Linnich (Rheinlaud); pp. 194, 204, 226, 240, 245, 255, 259, 341, 350

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Carrera teologo Domenico; pp. 6, 228

*Materiali fotografici*, busta 22

- 5 stampe fotografiche b/n (nn. 10, 11, 12, 13, 14), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datate 30 giugno 1964, relative alla facciata della chiesa di Santa Maria della Pieve di Cavallermaggiore. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

---

***Favria, chiesa dei Santi Pietro, Paolo e Michele***

***Salassa, chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista***

1898-1911; 1926-1927

*Disegni*, scatola 17, cartella 31.1

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione della facciata della chiesa dei Santi Pietro, Paolo e Michele di Favria e ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Salassa.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu e a matita, a lettere capitali, in alto a sinistra: *SALASSA/- E FAVRIA*; a matita, corsivo, lungo il margine inferiore a destra: *32/ Salassa*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXII*; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della facciata della chiesa dei Santi Pietro, Paolo e Michele a Favria (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1927

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla facciata della chiesa dei Santi Pietro, Paolo e Michele a Favria, databile al 1927

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo alla pianta della chiesa di San Giovanni Battista a Salassa (progettazione di massima in scala 1:100), databile al 1927 ca.

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Pennazio, teologo; *oggetto*: Salassa; pp. 139-152



*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Sifredi, pittore (Cascine Vica); *oggetto*: Favria; p. 156

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Milone Giovanni, teologo; *oggetto*: Favria; pp. 160, 168, 204, 211, 212

---

### ***Giaveno, cappella del Seminario***

1898-1905; 1938

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.4

La cartella contiene 61 disegni numerati di Giuseppe e di Bartolomeo Gallo relativi alla cappella del seminario arcivescovile di Giaveno (rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 2, 28, 35, 37). Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, in alto al centro, corsivo: *Cappella del Seminario/ Giaveno*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Giaveno/ Seminario*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: XX; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: XX; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *S. Giuseppe - Altesano/ S. Francesco - Altesano*; in basso a destra, a matita rossa: XX; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piossasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa- Duomo*.

- 48 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Seminario Arcivescovile di Giaveno (progettazione esecutiva generale in scala 1:100, 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), datati dal 1898 al 1905

- 10 studi di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Seminario Arcivescovile di Giaveno (piante, sezioni, particolari decorativi), databili dal 1898 al 1905

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova facciata della cappella del Seminario Arcivescovile di Giaveno (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1938, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la nuova facciata della cappella del Seminario Arcivescovile di Giaveno, databile al 1938

### ***Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 19**

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della cappella del Seminario Arcivescovile di Giaveno, datata 1898-1904. Il fascicolo è stata creato nel corso dell'attuale schedatura.

- *Capitolato d'appalto per la costruzione di una Chiesa nel Seminario di Giaveno su disegno dell'Ing. G. ppe Gallo*, s.d. ma 1898-1899 (su sei fogli protocollo)

- *Civilizzazioni Intonaco*, s.d. ma 1901-1904 (su foglio protocollo quadrettato)

- Foglio con la seguente iscrizione: *Seminario di Giaveno/ Altezze stabilite come variante il 31 luglio 1901*



*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Bertagna mons. G. B., arcivescovo di Torino; p. 382

*destinatario*: Damuzzo canonico (Alba); pp. 360, 459, 483

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); p. 456

*destinatario*: Montefameglio don (Torino); pp. 246, 293, 362, 502

*destinatario*: Perin – Riz, impresario (Giaveno); pp. 238, 291, 314, 391, 459

*destinatario*: Toso don Giacomo; pp. 59, 110, 169, 243, 421, 451

---

### **Torino, chiesa delle Sacramentine**

1898-1926; 1939

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.10

La cartella contiene 32 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa delle Sacramentine di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita viola, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *SACRAMENTINE-TORINO*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*; a matita viola, in basso a destra, corsivo: *Torino - Sacramentine*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*.

- 17 disegni numerati e no, di Giuseppe Gallo, relativi alla chiesa di San Francesco di Sales delle Sacramentine: progetti per la decorazione interna della chiesa (progettazione esecutiva generale in scala 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:5, 1:4 e al vero); pianta della pavimentazione, pulpito, altare e particolari esecutivi; sviluppi di elementi decorativi, datati dal 1898 al 1904

- 10 studi di Giuseppe Gallo relativi a particolari decorativi, altare e presbiterio della chiesa delle Sacramentine. 5 fogli sono uniti da graffette metalliche, insieme ad un cartellino con la scritta a penna *Sacramentine/ 89*, datati dal 1898 al 1904

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo (piante e prospetti) relativi alla facciata della chiesa delle Sacramentine (progettazione esecutiva generale scala 1:50), databili al 1939 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 20

Il fascicolo contiene la corrispondenza relativa ai lavori eseguiti per la chiesa delle Sacramentine di Torino dal 1898 ca. al 1910. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa delle Sacramentine/ in Torino*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 89*.

- Foglio protocollo con indicazione delle date di commissione lavoro, presentazione del progetto, inizio lavori. s.d. ma 1898 ca.

- 6 lettere inviate a Gallo da suor Maria Serafina di San Michele Superiore, da suor Maria del Divino Amore superiore e da suor Maria Speranza di Gesù superiore dal 1899 al 1910

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Aquadro, serragliere (Torino); *oggetto:* portina del tabernacolo; p. 179

*destinatario:* Argenti, marmista (Torino); *oggetto:* altare maggiore; p. 281

*destinatario:* Boggio Gelasio, costruttore (Torino); pp. 100, 103, 106, 133, 135, 143, 150, 371

*destinatario:* Belli, scultore (Torino); p. 191

*destinatario:* Gonella don; pp. 110, 111, 121, 187

*destinatario:* Prandel Giuseppe, bronzista (Torino); p. 492

*destinatario:* Realini Giuseppe, scultore (Torino); p. 283

*destinatario:* Rossi Fratelli, scultori e intagliatori in legno (Torino); p. 433

*destinatario:* Maria Serafina suora superiore; pp. 98, 121, 124, 132, 134, 140, 149, 152, 154, 155, 157, 160, 162, 163, 172, 178, 181, 183, 189, 192, 194-197, 201, 205, 207, 214, 215, 218, 219, 253, 252, 257-259, 265, 269, 273, 277, 283, 298, 301, 321, 323, 362, 366, 387, 399, 403, 419, 425, 432, 436, 438, 457, 458, 460, 472, 476, 484, 487, 492, 493, 497

*destinatario:* Società Elettricità Alta Italia; p. 182

*destinatario:* Testori Giuliano, bronzista (Torino); p. 493

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario:* Madre Superiore; pp. 6, 76, 100, 103

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario:* Richelmy suor Maria Speranza; p. 66

*destinatario:* Sacramentine; *oggetto:* terreni e fabbricati; p. 121

### *Documentazione varia, Documentazione personale*

La cartella contiene la documentazione personale di Giuseppe Gallo tra cui un taccuino, in parte smembrato, contenente schizzi, appunti, misure (si segnala il ricordo della sorella Margherita, morta il 13 aprile 1885 nel convento delle Sacramentine in Torino).

---

## ***San Damiano d'Asti, chiesa dei Santi Cosma e Damiano***

1898-1932

### *Disegni, scatola 18, cartella 32.4*

La cartella contiene 13 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento e sistemazione interna della chiesa parrocchiale di San Damiano d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *S. DAMIANO D'ASTI*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: XXXIII.

- 8 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per il ribassamento delle arcate di fronte alle cappelle del Santissimo Rosario e dell'Immacolata, finestre e cassa dell'organo per la chiesa dei Santi Cosma e Damiano a San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:10) databili al 1899. È presente inoltre 1 disegno (n. 51) relativo all'icona del Sacro Cuore di Gesù nella chiesa dei Reverendi Padri Dottrinarii di San Damiano d'Asti, databile al 1889 (chiesa di Nostra Signora della Pietà)

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi agli altari e particolari decorativi della chiesa dei Santi Cosma e Damiano a San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:10), databili al 1899

- 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'altare di Santa Rita nella chiesa dei Santi Cosma e Damiano a San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1931-1932 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

#### *Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Sardi teol. G.B., arciprete; pp. 120, 172, 325, 410

*destinatario*: Parmetler, stuccatore (Torino); p. 302

#### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Sardi teol. G.B., arciprete; pp. 40, 104

#### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Oidtmann; *oggetto*: vetrate; pp. 55, 73, 96, 102, 109, 117, 125, 128

*destinatario*: Sardi teol. G.B., arciprete; pp. 61, 95, 110, 113, 114, 120

#### *Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Armosino, prevosto; pp. 64, 68, 69

---

### ***Valenza, vetrate***

post 1898

*Disegni*, scatola 21, cartella 51.2

La cartella contiene un disegno a matita e acquerello con timbro dell'Officina d'Arte Vetraria Cristiano Jorger (Via della Rocca, 10, Torino) in scala 1:50 relativo ad una vetrata. Sul retro è presente la seguente iscrizione a matita: *Valenza - Vetrate 12/ preventivo £ 2400 caduna.*

Camicia originale non presente.

---

**Scarnafigi, chiesa parrocchiale, sopraelevazione del campanile**  
1899

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.9

La cartella contiene 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla chiesa parrocchiale di Scarnafigi.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla sopraelevazione del campanile della chiesa parrocchiale di Scarnafigi: progettazione esecutiva generale in scala 1:100 e 1:50, datato 1899

---

**Garzigliana di Pinerolo, santuario di Nostra Signora Consolata di Mombrone**  
1899-1901

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.5

La cartella contiene 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa neoromanica del santuario della Consolata di Mombrone.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, al centro: *Garzigliana di Pinerolo/ Santuario della Consolata di Monbrone*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per il santuario della Consolata di Mombrone: progettazione esecutiva generale (piante, sezioni e prospetti) in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi dei cornicioni, datati 1899

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Mollar don Luigi; pp. 294, 413

*destinatario*: Turletti Guglielmo, capomastro (Pinerolo); p. 344



---

## **Ivrea, cappella del Collegio Vescovile**

1899-1901

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.6

La cartella contiene 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Collegio Vescovile di Ivrea.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *IVREA/ COLLEGIO/ VESCOVILE*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canav./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto della cappella del Collegio Vescovile (progettazione di massima in scala 1:100, piante e sezioni), datati 1900

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 25

Il fascicolo contiene la documentazione di Giuseppe Gallo relativa alla cappella del Collegio Vescovile di Ivrea, datata dal 1899 al 1901. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Cappella/ del/ Palazzo Vescovile/ di/ Ivrea*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 122*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *122*.

- Calcolo preventivo dei lavori (su foglio protocollo) s.d.

- Tre lettere, una cartolina postale ed un biglietto indirizzate a Giuseppe Gallo tra il 1899 e il 1901

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Pesando Carlo, sacerdote; pp. 259, 263, 334, 353

---

## **Volvera, chiesa parrocchiale**

1899-1904

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.8

La cartella contiene 5 disegni di Giuseppe Gallo relativo a interventi al campanile e lavori di sistemazione interna nella chiesa parrocchiale di Volvera.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, al centro: *Volvera*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.



La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 5 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cuspide del campanile e alla copertura del pulpito alla chiesa parrocchiale di Volvera (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10 e al vero), databili al 1899

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 32*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto di restauro della chiesa parrocchiale di Volvera, datata dal 1899 al 1904.

- Dichiarazione sottoscritta dal priore don Sebastiano Capello e dall'impresario Giacomo Tobia Mosca in merito a modifiche da adottare rispetto al capitolato d'appalto dei lavori di restauro, datata 5 luglio 1901 (su foglio protocollo)

- 14 lettere del sindaco di Volvera Bottalo dal febbraio 1899 all'aprile 1904 relative agli accordi preliminari ai lavori di restauro

- Lettera del sindaco di Volvera Bottalo del 29 luglio 1903 con richiesta di chiarimenti in merito all'appalto dei lavori

#### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Bottalo, sindaco; pp. 230, 262, 289, 319, 495

*destinatario:* Capello teologo, curato; pp. 217, 417

---

#### ***Nole, chiesa parrocchiale di San Vincenzo Martire***

1899-1901; 1948-1952

#### *Disegni, scatola 15, cartella 24.1*

La cartella conserva 39 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi ai lavori di ampliamento e sistemazione interna eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Vincenzo Martire a Nole.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali e corsivo: *NOLE/ S. VINCENZO*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canav/ Ivrea/*

*Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba – Seminario.*

- 14 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla progettazione esecutiva generale (1, 2: porta facciata, altare, 11-12: sacrestia, 14: atrio chiesa parrocchiale) e a particolari costruttivi e sviluppi (3-10, 13: sacrestia), databili dal 1899 e il 1901
- 11 studi di Giuseppe Gallo relativi a diverse parti dell'edificio (in particolare piante e sezioni della chiesa, oltre a studi per la facciata), databili dal 1899 al 1901. I primi studi sono rilegati insieme da un gancetto metallico su cui è fissato un cartoncino che riporta la seguente iscrizione *S. Vincenzo/ Nole/ 67*. Altri due studi sono su fogli sciolti
- 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla pavimentazione in marmo del presbiterio, chiassemi delle finestre e scale della cantoria, databili dal 1948 al 1952 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo. I disegni nn. 8473, 8475, 8194, 8401 riguardano i particolari costruttivi e gli sviluppi in scala 1:50; 1:20; 1:10; il disegno n. 8474 accompagnato da eliocopia colorata è relativo alla progettazione esecutiva generale in scala 1:50
- 8 studi di Bartolomeo Gallo relativi a chiassemi in legno per le finestre, pavimentazione in marmo del presbiterio, scale e facciata, databili dal 1948 al 1952

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Chiaretta don; pp. 41, 154, 318

---

***Castellinaldo, chiesa di San Dalmazzo***

1899; 1926-1928

*Disegni*, scatola 16, cartella 28.2

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Dalmazzo a Castellinaldo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali e corsivo, in alto al centro: *CASTELLINALDO/ S. DALMAZZO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a penna nera, su etichetta di carta con bordo blu incollata lungo il margine inferiore: *XXIX*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *Isola d'Asti/ Montà d'Alba/ Benevagenna/ Castelnuovo DB/ Revigliasco d'Asti*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo al progetto di formazione dei coretti per la chiesa di San Dalmazzo (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile al 1899

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo ai telai in ferro per le finestre della chiesa di San Dalmazzo (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databile al 1928 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Marchisio don Mario, arciprete; pp. 165, 215, 227, 315, 318, 480

*destinatario*: Oidtmann (Linnich); *oggetto*: vetrate; pp. 156, 171, 181, 207, 222, 340

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Marchisio don Mario, arciprete; pp. 18, 49

*destinatario*: Oidtmann (Linnich); *oggetto*: vetrate; pp. 12, 13, 37, 48, 77

---

### ***Giaveno, cappella di Nostra Signora Addolorata***

1899-1926; 1932-1934

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.2

La cartella contiene 26 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla cappella in stile neogotico di Nostra Signora Addolorata di Giaveno. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *GLAVENO-N.S. ADDOLORATA*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Giaveno - Addolorata*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: *XX*; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *XX*; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *S. Giuseppe - Altessano/ S. Francesco - Altessano*; in basso a destra, a matita rossa: *XX*; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piossasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa - Duomo*.

- 18 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella e al campanile di Nostra Signora Addolorata di Giaveno (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), datati dal 1899 al 1904

- 4 studi (di cui due copie eliografiche) di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Nostra Signora Addolorata (con particolari dell'interno e delle finestre della facciata), databili dal 1899 al 1904

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla facciata e all'abside della cappella di Nostra Signora Addolorata (progettazione esecutiva generale in scala 1:20, 1:10), databili dal 1932 al 1934, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo alla variante della nicchia dell'abside della cappella di Nostra Signora Addolorata, databile al 1934 ca.

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 15

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della cappella della Nostra Signora Addolorata a Giaveno, datata 1901-1904. Il fascicolo è stato creato nel corso dell'attuale schedatura.

- *Deconto* dei lavori eseguiti per l'ultimazione della cappella di Nostra Signora Addolorata di Giaveno, s.d. ma 1901 (su quattro fogli protocollo quadrettati)

- Lettera del canonico Felice Barone del 23 maggio 1904 a proposito dei disegni per le nicchiette del coro

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Barone don Felice, rettore dell'Istituto dell'Addolorata di Giaveno; pp. 222, 332, 409

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Barone canonico Felice; *oggetto*: altare della Madonna del Carmine e campanile della cappella dell'Addolorata; pp. 19, 106

---

***Monasterolo di Savigliano, chiesa parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo***

1899-1927

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.4

La cartella contiene 56 disegni di Giuseppe Gallo (e un disegno acquerellato acquisito) relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo a Monasterolo di Savigliano. Rispetto all'elenco allegato risultano mancanti i disegni 3 e 4.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Santi Pietro e Paolo/ Monasterolo di Savigliano*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: XV.

- 48 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo a Monasterolo di Savigliano (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:20, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero), databili dal 1899 al 1905

- 8 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo a Monasterolo di Savigliano (sagome al vero per gli elementi decorativi), databili dal 1899 al 1905

Nel taccuino di Bartolomeo è indicato un disegno databile al 1930.

***Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 31**

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della chiesa dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo a Monasterolo di Savigliano (1899-1905).

Il fascicolo è stato creato nel corso dell'attuale schedatura.

- *Deconto Consuntivo* dei lavori eseguiti dall'impresa Pizzio e Braida nel 1901 e 1902 (su 9 fogli protocollo). È allegato un foglio con disegno a matita della pianta della chiesa

- Lista dei lavori eseguiti dal capo mastro Bartolomeo Monge nell'anno 1904 (su foglio protocollo)

- Supplemento al *Saviglianese* 1, 2, 3 ottobre 1904 dedicato alla consacrazione ed apertura della nuova chiesa parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo

***Copialettere*, registro I (1897-1903)**

*destinatario*: Cavatorta teologo Antonio, pievano; pp. 198, 224, 239, 304, 310, 324, 331, 376, 489

*destinatario*: Martini legnami (Torino); p. 279

*destinatario*: Pizzio e Brayda, impresari; pp. 255, 396, 423, 426

***Copialettere*, registro II (1909-1918)**

*destinatario*: Cavatorta teologo Antonio, pievano; pp. 43, 56, 93, 94, 389, 397, 418, 436

*destinatario*: Sassi Giovanni, marmista (Torino); pp. 42, 95, 198, 245, 404



*Copialettere*, registro III (1924 -1928)

*destinatario*: Jodio don Giovanni, pievano; p. 229

*destinatario*: Torchio Pio (Tigliole); p. 5

---

***Pinerolo, San Maurizio; Torino, San Bernardino***

fine del XIX secolo

*Disegni*, scatola 21, cartella 52.2

La cartella contiene due fogli protocollo quadrettati riportanti schizzi a penna, relativi all'altare dell'Immacolata Concezione nella chiesa di San Maurizio a Pinerolo (1895); al cancello della balaustra della chiesa di San Bernardino a Torino (1891-1893) e ad un apparato liturgico.

Cartella originale non presente.

---

***Arma di Taggia, chiesa del Sacro Cuore di Gesù***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.2

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo all'icona per l'altare del Sacro Cuore di Gesù nell'omonima chiesa di Arma di Taggia.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *ARMA DI TAGGIA*; a matita blu, in basso a destra: 36.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bus-sana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'icona per l'altare del Sacro Cuore di Gesù di Arma di Taggia (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Boselli Silvio, arciprete; p. 90



---

### ***Carignano, altare di Nostra Signora di Lourdes***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.13

La cartella contiene 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare di Nostra Signora di Lourdes in una chiesa di Carignano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, a lettere capitali: *CARIGNANO/ALTARE N. S. DI LOURDES*. La cartella è conservata all'interno di una cartella in carta recante le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *CARIGNANO-VARIE*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXII*.

In origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare di Nostra Signora di Lourdes a Carignano; prospetto e particolare della porticina del tabernacolo (progettazione esecutiva generale in scala 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databili tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***Carignano, Casa Famiglia***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.14

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi all'altare della cappella della Casa Famiglia di Carignano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, a lettere capitali: *CARIGNANO/ CASA FAMIGLIA*. La cartella è conservata all'interno di una cartella in carta recante le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *CARIGNANO-VARIE*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXII*.

In origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna,

corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare della cappella della Casa Famiglia di Carignano (progettazione esecutiva generale in scala 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databili tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***Carignano, Confraternita, cappella del Crocifisso***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.16

La camicia contiene un disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla cappella del Crocifisso di una Confraternita non identificata di Carignano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, corsivo: *Carignano/ Confraternita/ ...* La camicia è conservata all'interno di una cartella in carta recante le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *CARIGNANO-VARIE*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo al progetto per il sopraltare della cappella del Crocifisso della Confraternita di Carignano (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***Carignano, Oratorio***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.12

La cartella contiene n. 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'oratorio di Carignano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a lettere capitali, a matita, lungo il margine superiore: *CARIGNANO/ ORATORIO*. La cartella è, a sua volta, conservata all'interno di una cartella in carta recante le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *CARIGNANO - VARIE*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'oratorio di Carignano: pianta, sezioni e sagome (progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***Piovera, chiesa di San Michele***

fine del XIX - inizio del XX secolo; 1951 ca.-1960 ca.

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.2

La cartella contiene 15 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla facciata e agli interni della chiesa parrocchiale di San Michele a Piovera.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *PIOVERA*; in basso a destra, a matita blu: *XXIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni:

sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di sistemazione della chiesa parrocchiale di San Michele a Piovera: piante, sezione longitudinale e prospetto della facciata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla chiesa parrocchiale di San Michele a Piovera (sezione longitudinale), databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

- 7 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione (coretto, scala in pietra, sacrestia) della chiesa parrocchiale di San Michele a Piovera: piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili dal 1951 ca. al 1960 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla pavimentazione in legno della sacrestia della chiesa parrocchiale di San Michele a Piovera, databili al 1955 ca.

---

### **Rivarolo Canavese, chiesa parrocchiale di San Giacomo**

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.8

La cartella contiene n. 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Giacomo a Rivarolo Canavese.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *RIVAROLO CANAVESE/ S. GIACOMO*; a penna, al centro a destra, corsivo: (*S. Michele*) *Fianco Armadio 3° Studio*).

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canav./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo al fonte battesimale nella chiesa di San Giacomo a Rivarolo Canavese (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili tra fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### **Santa Vittoria d'Alba, chiesa parrocchiale dei Santi Apostoli Pietro e Paolo**

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.18

La cartella conserva 10 disegni di Giuseppe Gallo, relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Santa Vittoria d'Alba.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a penna, in corsivo, in alto al centro: *Santa Vittoria d'Alba*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canav./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 7 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Santa Vittoria d'Alba: piante, sezioni, prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili tra la fine del XIX e l'inizio XX secolo

- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Santa Vittoria d'Alba: sezioni (progettazione esecutiva), databili tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo



---

### **Sommariva Bosco, santuario della Madonna**

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.7

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al santuario della Madonna di Sommariva Bosco.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: in alto al centro, a lettere capitali, in matita blu: *SOMMARIVA DEL BOSCO-SANTUARIO*; in basso a destra, matita blu, in corsivo: *Sommariva - Santuario*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alle balaustre per gli altari laterali del santuario della Madonna di Sommariva Bosco, databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla pianta della santuario della Madonna di Sommariva Bosco, databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

*Materiali fotografici*, busta 30

- 3 stampe fotografiche b/n (nn. 34, 35, 36), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla chiesa parrocchiale di Sommariva Bosco.

Insieme alle stampe sono conservati i negativi corrispondenti

---

### **Torino, chiesa di San Giovanni Evangelista**

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.8

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di San Giovanni Evangelista di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: *S. Giovanni Evangelista/ Torino*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*.



- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Maria Ausiliatrice nella chiesa di San Giovanni Evangelista di Torino (progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databili tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***Torino, Istituto dei Santi Innocenti***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.9

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi ad una nicchia nell'Istituto dei Santi Innocenti di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, al centro: *Torino - Ss Innocenti*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ Ss. Innocenti - TO/ Shupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi ad una nicchia dell'Istituto dei Santi Innocenti (piante, prospetti e sezioni), databili tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***Vigone, chiesa di Santa Caterina***

fine del XIX - inizio del XX secolo

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.4

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo all'altare di San Giuseppe nella chiesa di Santa Caterina a Vigone. La cartella, consistente in un foglio ripiegato, presenta le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Vigone/ S.ta Caterina/ St.*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc*. All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo all'altare di San Giuseppe nella chiesa di Santa Caterina a Vigone (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databile tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo

---

### ***San Martino Alfieri, chiesa parrocchiale di San Carlo***

1900

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.4

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cassa dell'organo e l'orchestra nella chiesa parrocchiale di San Carlo a San Martino Alfieri. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *S. Martino Alfieri*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Matbi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv/ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba – Seminario*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cassa d'organo e l'orchestra nella chiesa parrocchiale di San Carlo a San Martino Alfieri (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili al 1900

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Cellerino teologo, arciprete; pp. 276, 411

---

### ***Pieve di Scalenghe, cappella del Camposanto***

1900-1902

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.2

La cartella contiene 13 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cappella del Camposanto di Pieve di Scalenghe.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, corsivo: *Pieve di Scalenghe/ Cappella del Camposanto*; a matita blu, in basso a destra, in numeri arabi: *13*; a matita, in basso a destra: *101...*

- 13 disegni non numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cappella del Camposanto di Pieve di Scalenghe (progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e sagome al vero), datati dal 1900 al 1901

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 33

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della cappella del Camposanto a Pieve di Scalenghe, su richiesta di don Clemente Galleano.

- Relazione di collaudo delle opere eseguite per la cappella del Camposanto di Pieve di Scalenghe, 3 ottobre 1902 (su foglio protocollo)

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Galleano don Clemente; pp. 329, 405, 411

---

**Monticello d'Alba, chiesa parrocchiale**

1900-1902

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.13

La cartella conserva 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo ai lavori di sistemazione interna eseguiti per la chiesa parrocchiale di Monticello d'Alba. Cartella originale non presente.

Il disegno in origine era conservato in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: XXIV; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: XXIV; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 1 disegno relativo alle finestre in ferro della chiesa parrocchiale di Monticello d'Alba (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), datato 1900

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Della Ferrera, parroco; pp. 376, 458

---

**Valfenera d'Asti, chiesa di San Bartolomeo**

1900-1903; 1929-1946

*Disegni*, scatola 21, cartella 44.2

La cartella contiene 28 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per gli arredi e la decorazione architettonica della chiesa di San Bartolomeo e per il nuovo salone del teatro annesso alla chiesa parrocchiale a Valfenera d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: VALFENERA D'ASTI; a matita blu, in basso a destra: XXXXVII.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: a matita rossa, in alto al centro: VII; a matita blu, su etichetta di carta applicata in basso al centro: VII; in basso a destra, a matita rossa, lettere capitali: *d* (barrato); a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, corsivo: *Valfenera/ Altesano/ Clavesana Gh/ Usseglio*.

- 8 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per il confessionale, l'orchestra, la cassa dell'organo e particolari decorativi della chiesa di San Bartolomeo a Valfenera d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero), datati dal 1901 al 1903

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo ai particolari decorativi della chiesa di San Bartolomeo a Valfenera d'Asti, databili dal 1901 al 1903

- 14 disegni numerati di Bartolomeo Gallo, di cui 10 relativi alla facciata e agli altari della chiesa di San Bartolomeo a Valfenera d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:10) e 4 relativi al nuovo salone parrocchiale annesso alla chiesa (localizzazione planimetrica in scala 1:200 acquisita; progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili dal 1929 al 1946, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 5 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Bartolomeo a Valfenera d'Asti (facciata, colonne, campanile), databili dal 1929 al 1946

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 35*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa ai lavori eseguiti nella chiesa di San Bartolomeo a Valfenera (bussola e soffitto della tribuna), datata 1902. Camicia originale non presente.

- Relazione di collaudo sui lavori eseguiti dal sig. Canto Giovanni per la bussola ed il soffitto della tribuna della chiesa parrocchiale di San Bartolomeo in Valfenera d'Asti, 31 luglio 1902 (su foglio protocollo)

#### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario:* Canto Giovanni, falegname (Valfenera d'Asti); pp. 423, 463

*destinatario:* Quaglia teologo Luigi; pp. 326, 336, 341, 351, 365, 382, 409, 462, 480

---

#### ***Castelnuovo d'Asti, cappella di San Sebastiano***

1900-1912

*Disegni*, scatola 16, cartella 28.3

La cartella contiene 16 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di San Sebastiano a Castelnuovo d'Asti. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, corsivo, in alto al centro: *Castelnuovo d'Asti*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a penna nera, su etichetta di carta con bordo blu incollata lungo il margine inferiore: XXIX; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *Isola d'Asti/ Montà d'Alba/ Benevaggenna/ Castelnuovo DB/ Revigliasco d'Asti*.



- 14 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi alla cappella di San Sebastiano (progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero), datati tra il 1900 e il 1906
- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di San Sebastiano (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), datati tra il 1900 e il 1906

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 26

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della cappella di San Sebastiano a Castelnuovo d'Asti, datata 1900. Camicia originale non presente.

- Capitolato per l'esecuzione delle opere murali e posa in opera, s.d. ma 1900 (su due fogli protocollo)
- *Prelevamento piazza di S. Sebastiano e vie adiacenti in Castenuovo d'Asti*, disegno a matita in scala 1:500 (su foglio protocollo)
- Lettera dal Vescovato di Ivrea datata 28 settembre 1900 con richiesta di preventivo
- Foglio con appunti

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Filippello monsignor Matteo, vescovo; p. 303

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Vianzone don Michele; pp. 50, 112, 165

***Bussana Nuova, chiesa del Sacro Cuore di Gesù***

1900-1917

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.3

La cartella contiene 16 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla decorazione architettonica e alla sistemazione interna della chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Bussana Nuova.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, al centro: *Sacro Cuore di Gesù/ Bussana*; a matita blu, in basso a destra: 36

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea' Arma di Taggia/ Bussana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 14 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Bussana Nuova; cappella di Nostra Signora di Pompei e cappella dell'Esaltazione di Santa Croce (progettazione esecutiva generale in scala 1:20, 1:10; particolari costruttivi e sviluppi al vero e in scala 1:4), datati tra il 1900 e il 1904



- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Bussana Nuova (altare e piedistallo), datati tra il 1900 e il 1904

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 37

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla decorazione architettonica e sistemazione interna della chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Bussana Nuova tra il 1900 e il 1904. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ del Sacro Cuore di Gesù/ Bussana*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 132*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *132*.

- 3 disegni a penna su carta quadrettata intestata *Sassi Giovanni*, relativi alla gradinata e al fregio della balaustrata dell'altare maggiore

- 3 lettere dell'ottobre 1904 relative agli altari della chiesa e alle vetrate (ditta Oidtmann di Linnich)

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Carli Domenico, scultore (Genova); p. 381

*destinatario*: Lombardi canonico Francesco; pp. 308, 327, 333, 347, 350, 354, 372, 374, 410, 422, 437, 484, 487

*destinatario*: Richino Antonio, marmista (Genova); pp. 339, 348, 352

*destinatario*: Saccardo ing. arch. Pietro - direttore dei restauri e dello studio di mosaico della basilica di San Marco (Venezia); pp. 345, 368, 373

*destinatario*: Silvetti Elena; p. 378

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Lombardi canonico Francesco; pp. 36, 84, 108, 160, 277, 328, 427

---

***Torre d'Uzzone (ora Pezzolo Valle Uzzone), chiesa di Nostra Signora delle Grazie***

1900-1917

*Disegni*, scatola 19, cartella 34.6

La cartella contiene 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi al completamento della facciata della chiesa di Nostra Signora delle Grazie a Torre d'Uzzone. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato, risulta mancante il disegno 4.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Torre di Uzzone*; a matita blu, in basso a destra: XXXV.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: XXXV; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Torre di Uzzone/ S. Damiano Macra/ Acceglio/ Demonte/ Crissolo*.

- 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto del santuario della Madonna delle Grazie (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50), datati 1903

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Novo don Lorenzo, arciprete; pp. 318, 335

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Novo don Lorenzo, arciprete; *oggetto*: facciata; pp. 278, 330, 380, 390, 422, 439

---

### ***Monforte d'Alba, chiesa di Nostra Signora della Neve***

1900-1953

*Lucidi ing. Giuseppe Gallo*

1900-1928; 1946 ca.

*Disegni*, scatola 8, cartella 10.1

La cartella contiene 96 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di Nostra Signora della Neve. Rispetto all'elenco allegato mancano i nn.: 9-11, 21, 27, 31, 38, 43, 57, 86-90, 101, 105-108. Quattordici disegni sono conservati nella cartella successiva.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *MONFORTE D'ALBA N.S. DELLA NEVE*; a matita rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *LUCIDI ING. GIUSEPPE GALLO*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta di carta applicata, al centro: *IX*; a matita rossa, in alto al centro: *IX*; a penna, su etichetta adesiva, in alto al centro: *Monforte /d'Alba*.

- 81 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa di Nostra Signora della Neve a Monforte: piante, sezioni, prospetti (progettazione di massima, progettazione esecutiva generale in scale diverse, particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1900 al 1927

- 12 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa di Nostra Signora della Neve a Monforte (piante, sezioni, prospetti), databili dal 1900 al 1927

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa di Nostra Signora della Neve a Monforte: progettazione esecutiva generale in scala 1:10, 1:5 relativa alla decorazione del coro (n. 5090 datato aprile 1928) e all'altare di N.S. del Carmine, databili al 1946 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo.

- 1 studio di Bartolomeo relativo alla pavimentazione della chiesa di Nostra Signora della Neve, databile al 1928 ca.

*Monforte d'Alba N.S. della Neve dal 1927*  
1927-1953

*Disegni*, scatola 8, cartella 10.2

La cartella contiene 14 numerati disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di Nostra Signora della Neve di Monforte d'Alba. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e matita rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *MONFORTE D'ALBA N.S. DELLA NEVE DAL 1927*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta di carta applicata, al centro: *IX*; a matita rossa, in alto al centro: *IX*; a penna, su etichetta adesiva, in alto al centro: *Monforte /d'Alba*.

- 14 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa di Nostra Signora della Neve a Monforte: pulpito, altare di Nostra Signora di Lourdes, confessionali, altar maggiore, pavimento in marmo (progettazione esecutiva generale in scala 1:10). I disegni nn. 65, 66, 67 sono datati 1927, altri sono databili dal 1929 al 1938 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo e i rimanenti fino al 1953, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Casa parrocchiale*  
1949-1950

*Disegni*, scatola 8, cartella 10.3

La cartella contiene 18 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla casa parrocchiale annessa alla chiesa di Nostra Signora della Neve a Monforte d'Alba. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *MONFORTE D'ALBA. CASA PARR.LE*; a matita blu, corsivo, in basso a destra: *Monforte d'Alba. Casa Parr.le*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta di carta applicata, al centro: *IX*; a matita rossa, in alto al centro: *IX*; a penna, su etichetta adesiva, in alto al centro: *Monforte /d'Alba*.

- 12 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla casa parrocchiale: piante e prospetti (progettazione di massima in scala 1:100), databili tra il 1949 e il 1950, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 6 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla casa parrocchiale: progettazione di massima in scala 1:100 (piante e prospetti), databili tra il 1949 e il 1950

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 39

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla costruzione della nuova chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve di Monforte d'Alba, datata dal 1906 al 1924.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al



centro: *Monforte d'Alba/ Chiesa Parrocchiale/ di/ Nostra Signora della Neve*, a penna, a lettere capitali e numeri arabi: N° 136; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: 136.

- Relazione di perizia sulla chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve in Monforte d'Alba, datata 11 ottobre 1906 (su 2 fogli protocollo). La relazione è stesa su invito di don Bartolomeo Dall'Orto arciprete di Monforte d'Alba; in essa Gallo sottolinea l'inadeguatezza della vecchia chiesa parrocchiale
- 4 lettere dell'arciprete Dall'Orto dal 13 aprile al 6 maggio 1907, in cui si sollecita l'ing. Gallo per l'invio del progetto della chiesa e del preventivo
- *Computo metrico delle opere, provviste e lavori per la nuova chiesa parrocchiale [...]*, s.d., ma 1907-1909
- 2 lettere dell'arciprete Dall'Orto del 19 gennaio e 5 febbraio 1909 dove si sollecita il conto delle spese necessarie per sostenere i lavori e alcune indicazioni per procedere con gli scavi
- Preventivo approssimativo dei quantitativi, per uso dell'economo (su due fogli protocollo quadrettati), s.d. ma 1909
- Contratto al sig. Luigi Favini per l'esecuzione delle porte esterne della nuova chiesa parrocchiale, datato 9 giugno 1910
- 5 lettere dell'arciprete Dall'Orto datate dal 1912 al 1915 inerenti la decorazione della chiesa, tra cui l'incarico a Luigi Morgari per i dipinti dei trittici degli altari laterali
- Relazione di collaudo della nuova chiesa (su due fogli protocollo) s.d., ma post 1915 e ante 1924 (il campanile è indicato come non ancora ultimato)
- *Deconto metrico estimativo dei lavori eseguiti per il Campanile*, datato 18 giugno 1924 (su tre fogli protocollo)
- Lettera dell'arciprete Dall'Orto, s.d.

#### *Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Dall'Orto don Bartolomeo, arciprete; p. 337

#### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Ceredino Carlo, assistente Impresa Brunetto; pp. 15, 16, 20, 92

*destinatario*: Crovatto Michele; pp. 176, 179, 417, 454

*destinatario*: Dall'Orto canonico Bartolomeo, arciprete; pp. 14, 20, 51, 61, 70, 71, 75, 101, 113, 132, 157, 168, 172, 175, 181, 182, 199, 202, 209, 213, 224, 258, 263, 269, 321, 329, 390, 394

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); p. 196

*destinatario*: Oidtmann Heinrich, Linnich (Rheinland); pp. 169, 174, 183, 192, 194, 197, 207

*destinatario*: Sassi Giovanni, marmista (Torino); p. 198

#### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Dall'Orto canonico Bartolomeo, arciprete; pp. 31, 65, 111, 118, 136, 138, 146, 163, 167, 188, 193, 198, 208, 269, 278, 385, 393, 447, 462, 492

*destinatario*: Finati; p. 203

*destinatario*: Volino avvocato Giuseppe; *oggetto*: tela eseguita dal pittore Nigra; p. 109

*destinatario*: De Lago ditta Cristiano (S. Ulrico); *oggetto*: pulpito; pp. 253, 267, 285, 397, 498

*destinatario*: Nigra Stefano, pittore (Torino); pp. 103, 112

*destinatario*: F.lli Sburlati, marmisti (Torino), Monforte, chiesa parrocchiale di Nostra Signora della Neve; Casale Monferrato, oratorio del Sacro Cuore di Gesù, pp. 62, 82

#### *Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Dall'Orto monsignor Bartolomeo; pp. 34, 47

*destinatario*: Delago Cristiano (Ortisei); p. 65

### *Materiale a stampa, Opuscoli, bollettini, pubblicazioni*

La cartella contiene per lo più bollettini parrocchiali riportanti i necrologi di Giuseppe Gallo, deceduto a Torino il 10 settembre 1927, tra cui:

- *Il Buon angelo della famiglia*, anno XIV, n. 19, Monforte, 18 settembre 1927

---

### **Edicole funerarie**

1900-1962

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.1

La cartella contiene 61 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo (di cui 58 numerati, 2 non numerati e una copia eliografica) relativi a progetti per edicole funerarie in diverse località del Piemonte.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, in lettere capitali: *EDICOLE FUNERARIE*; a matita rossa, a sinistra, corsivo: *Appendino - Caramagna/ Garrone - Brà/ Cravosio-Anfossi - Caramagna/ (a matita) Sorasio - Caramagna/ Carosio - Avalle - Carmagnola/ Carmagnola/ Novaresio - Carmagnola/ Solaro di Monasterolo/ Villa - Ponderano/ Ruffia - Bertero - Bertini/ Sardi - S. Damiano d Asti/ Chiavazza - Sanfrè/ Bottino - Cocconato/ Prof. Abrate - Torino/ Di Rovasenda - Verzuolo/ Moncalieri/ Ponzetti - Verolengo/ Conti di Canale/ Regis/ Alberico - Romano Can/ Studi*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XIII*.

- 40 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi ai progetti per le edicole funerarie delle famiglie: Garrone a Bra, Cravosio-Anfossi a Caramagna, Franchetti-Fea a Carignano, apertura del muro nel camposanto di Carmagnola, Solaro di Monasterolo a Monasterolo (1900), Villa a Ponderano, Carosio - Avalle e Novaresio (1904) a Carmagnola, Sardi a San Damiano d'Asti (1909), Bertero a Ruffia (1922), Di Rovasenda a Verzuolo (piante, sezioni e prospetti: progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero) con partecipazione di Bartolomeo databile al 1928-1929 ca.; Chiavazza a Sanfrè, Bottino a Chou Cocconato; una copia eliografica relativa al disegno per la *Pietra tombale pel Tumulo Trentennario del prof. Tommaso Abrate nel Camposanto di Torino*, databili al primo quarto del XX sec.

- 4 studi di Giuseppe Gallo relativi a progetti per edicole funerarie (piante e sezioni), databili al primo quarto del XX secolo

- 13 disegni di Bartolomeo Gallo (di cui 11 numerati e 2 non numerati) relativi ai progetti per le edicole funerarie delle famiglie: Gallo a Caramagna (1929), Di Rovasenda a Verzuolo (1928-1929 ca.), Ponzetti a Verolengo (1929), Conti di Canale a Canale (1929), monumento funebre delle suore a Moncalieri (1929), Alberico a Romano Canavese (piante, sezioni e prospetti: progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e 1:10; particolari costruttivi e sviluppi al vero; 1935), Vacca-Regis a Torino (1962), databili in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 4 studi di Bartolomeo Gallo relativi a progetti per edicole funerarie (sezioni e particolari), databili al 1929 ca.

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 34

Il fascicolo contiene la documentazione relativa all'attività di Giuseppe Gallo legata ai monumenti funerari a Caramagna Piemonte, databile al 1902 ca.



- Stampa fotografica raffigurante una cappella funeraria (da non identificarsi nè con la cappella Cravosio Anfossi nè con la cappella Gallo); sul retro iscrizione a matita, corsivo: *Cappella a Caramagna/ su disegno dell'Ing. Arch. Giuseppe Gallo*; è presente anche un ritratto a matita, raffigurante probabilmente Giuseppe Gallo
- Lettera del sindaco di Caramagna Piemonte, Antonio Gallo, datata 30 maggio 1902 relativa a modifiche da apportare all'interno del cimitero

### *Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Garrone teologo Giuseppe arciprete, (Torino); *oggetto*: edicola funeraria famiglia Garrone, pp. 185, 228, 481, 501

*destinatario*: Solaro di Monasterolo conte Giuseppe, sindaco (Monasterolo); *oggetto*: monumento funebre famiglia Solaro; pp. 311, 416, 499

*destinatario*: Gallo Antonio, sindaco (Caramagna); *oggetto*: cimitero; pp. 429, 453

### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Carossio Giuseppe (Torino); *oggetto*: monumento funebre Avalle-Carossio; pp. 194, 474

*destinatario*: Solaro di Monasterolo conte Giuseppe (Torino); *oggetto*: monumento funebre; pp. 49, 110, 165, 214, 277, 328, 426, 477, 478

*destinatario*: Rovasenda marchese Amedeo (Verzuolo); *oggetto*: edicola funeraria; p. 320

*destinatario*: Bottino Ellena (Chou Cocconato); *oggetto*: edicola funeraria; pp. 312, 313

### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Cocchi, marmista (Carmagnola); *oggetto*: tomba Franchetti-Fea ordinata dal rev. don Gontero; pp. 2, 5, 82.

*destinatario*: Gontero don Vittorio (Carignano); *oggetto*: tomba Franchetti-Fea; p. 1

*destinatario*: Di Rovasenda marchese Amedeo (Verzuolo); *oggetto*: cappella del Camposanto; pp. 75, 452

## **Altessano (Venaria Reale), chiesa di San Giuseppe (poi San Lorenzo Martire)**

1900-1946; 1965

*Disegni*, scatola 20, cartella 39.2

La cartella contiene 69 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa di San Giuseppe ad Altessano (poi San Lorenzo Martire). Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i seguenti disegni: 40, 51, 76-79. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in basso a destra: XXXXIV; a matita, in basso a destra, a lettere capitali (cancellata): *Trinità - S. Giovanni*; a penna, su etichetta adesiva, corsivo: *Altessano - / S. Giuseppe*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: a matita rossa, in alto al centro: VII; a matita blu, su etichetta di carta applicata in basso al centro: VII; in

basso a destra, a matita rossa, lettere capitali: *d* (barrato); a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, corsivo: *Valfenera/ Altessano/ Clavesana Gb./ Usseglio*.

- 56 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa di San Giuseppe ad Altessano (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:10; particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), datati 1900, 1901, 1906, 1925
- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa di San Giuseppe ad Altessano (particolari del pulpito), databili dal 1900 al 1925
- 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Giuseppe ad Altessano: tribuna dell'organo, pulpito, altar maggiore (progettazione esecutiva generale in scala 1:25, 1:10), databili dal 1929 al 1946, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 24*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla chiesa di San Giuseppe ad Altessano (ora San Lorenzo Martire), eretta tra il 1900 e il 1901; la documentazione è datata 1906 e 1910.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ Altessano*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 121*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *121*.

- *Capitolato per la Costruzione della nuova Chiesa Parrocchiale d'Altessano da dedicarsi a San Giuseppe*, s.d. (su 5 fogli protocollo)
- *Capitolato per Lavori Murali alla Chiesa Parrocchiale di Altessano*, s.d. (su due fogli protocollo)
- *Contro osservazioni dell'Ing. Gallo al Memoriale del Geom. Alberto Bellia*, s.d. (su due fogli protocollo)
- *Deconto Bellia - Osservazioni del R.do Don Martini*, s.d. (su foglio protocollo)
- *Preventivo delle opere di finimento*, s.d. (su foglio protocollo)
- Sottomissione di Luigi Favini per l'esecuzione delle tre porte della facciata su disegno di Giuseppe Gallo, datata 6 agosto 1906 (su foglio protocollo)
- *Sentenza arbitrale nella vertenza fra i sigg.: Bellia geom. Alberto e sacerdote Filippo Giacomo Martini, Parroco di Altessano [...]*, datata 7 maggio 1910 (su tre fogli pinzati)

#### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Martini don Filippo Giacomo; pp. 367, 407

#### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Martini don Filippo Giacomo; pp. 4, 81, 99, 106

*destinatario*: Strada ing. Ernesto; pp. 67, 96

#### *Materiali fotografici, busta 28*

- 7 stampe fotografiche b/n (nn. 4-10) stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative a Altessano, chiesa di San Giuseppe (ora San Lorenzo), datate 19 febbraio 1965. Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto riportato sulla busta. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 19-38. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

---

### ***Giaveno, santuario della Madonna e chiesa parrocchiale***

inizio del XX secolo; 1931

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.3

La cartella contiene 4 disegni numerati (tra cui una copia eliografica) di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'altare maggiore del Santuario della Madonna e per lavori nella chiesa parrocchiale di Giaveno.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *GIAVENO-CHIESA*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Giaveno - Chiesa parrocchiale/ Santuario della Madonna*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: *XX*; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *XX*; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *S. Giuseppe - Altessano/ S. Francesco - Altessano*; in basso a destra, a matita rossa: *XX*; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piosasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa - Duomo*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo al progetto per l'altare maggiore per il santuario della Madonna di Giaveno (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile all'inizio del XX secolo  
- 3 disegni di Bartolomeo Gallo (tra cui una copia eliografica) relativi all'altarino dedicato a Santa Teresa del Bambino Gesù nella chiesa parrocchiale di Giaveno (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1931, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Bricco Faule (Cherasco), chiesa parrocchiale di San Grato***

1901

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.7

La cartella contiene 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla nuova chiesa parrocchiale di San Grato nella frazione di Bricco Faule a Cherasco.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *CHERASCO-BRICCO FAULE/ SAN GRATO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv/ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.



- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla nuova chiesa parrocchiale di San Grato della frazione di Bricco Faule a Cherasco (progettazione di massima in scala 1:100, sezione trasversale), datato 1901

---

### ***Zubiena, chiesa parrocchiale di San Nicolao***

1901

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.9

La cartella conserva 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Nicolao a Zubiena.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *ZUBIENA*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla progettazione esecutiva generale, in scala 1/25, per la cappella annessa alla chiesa parrocchiale di San Nicolao, databili al 1901 ca.

- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi alla cappella annessa alla chiesa parrocchiale di San Nicolao, databili al 1901 ca.

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Cominetti don; *oggetto*: apparato decorativo eseguito dal pittore Giovanni Stura; p. 358

---

### ***Alba, cappella del Seminario Vescovile***

1901-1905

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.19

La cartella contiene 46 disegni di Giuseppe Gallo, relativi ai lavori eseguiti per la cappella del Seminario di Alba. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato manca il disegno n. 28.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a penna, in corsivo, in alto al centro: *Cappella del Seminario/ Alba*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro,



corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario.*

- 45 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori per la cappella del Seminario Vescovile di Alba (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10, 1:5 e al vero), datati dal 1902 al 1905
- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al tabernacolo per la cappella del Seminario Vescovile di Alba, databile dal 1902 al 1905

*Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Damuzzo canonico; pp. 360, 459, 483

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); pp. 353, 456, 494

---

### ***Piossasco, chiesa di San Francesco***

1901-1928

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.7

La cartella contiene 31 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento e alla realizzazione della facciata della parrocchiale di San Francesco a Piossasco. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato mancano i nn. 7 e 23.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *San Francesco/ Piossasco.*

- 28 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento, alla facciata, agli altari e agli elementi decorativi della chiesa di San Francesco a Piossasco (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:25; particolari costruttivi e sviluppi 1:10 e 1:5), databili dal 1901 al 1904
- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento e alla facciata della chiesa di San Francesco a Piossasco (sezioni e studi per la scalinata), databili dal 1901 al 1904

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 38

Il fascicolo contiene la documentazione relativa all'ampliamento e al restauro della chiesa parrocchiale di San Francesco di Piossasco, datata dal 1901 al 1924.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Piossasco/ San Francesco*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 134*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *134.*

- *Capitolato dei lavori di ampliamento della Chiesa Parrocchiale di S. Francesco*, datato 1° luglio 1901 su tre fogli protocollo quadrettati
- *Distinta delle spese fatte nei lavori di costruzione dell'ampliamento della Chiesa parrocchiale di San Francesco in Piossasco*, datata 5 settembre 1905 (su foglio protocollo)
- *Relazione di collaudo sui lavori di ampliamento eseguiti nella chiesa [...]* (conforme all'originale spedito al Teologo Lanza il 21. 09. 1905) datata 20 settembre 1905 (su foglio protocollo)

- *Relazione di perizia sui lavori di ampliamento e Ristauro eseguiti nella chiesa [...]*, datata 5 gennaio 1906 (su foglio protocollo)
- Lettera del teologo Emilio Lanza a Giuseppe Gallo, contenente giudizi sulla chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena di Villafranca d'Asti, datata 27 gennaio 1924

#### *Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Guglielminotti Giacomo, scalpellino (Torino); p. 500

*destinatario*: Lanza teologo Emilio; pp. 437, 454

*destinatario*: Tibaldo impresario Alberto (Torino); p. 443

#### *Copialettere*, registro II (1909 - 1918)

*destinatario*: Lanza teologo Emilio; *oggetto*: altare della Consolata; pp. 308, 403

#### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Guglielminotti, marmista (Moncalieri); p. 36

*destinatario*: Lanza teologo Emilio; pp. 18, 25

*destinatario*: Torello Viera Oreste, stuccatore (Torino); p. 22

#### *Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Lanza teologo Emilio; p. 33

### ***Sommariva Bosco, chiesa parrocchiale dei Santi Filippo e Giacomo*** 1901-1929

#### *Disegni*, scatola 7, cartella 9.8

La cartella contiene 18 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale dei Santi Filippo e Giacomo di Sommariva Bosco. Rispetto all'elenco allegato manca il disegno 5.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita in alto al centro, a lettere capitali: *SOMMARIVA/ BOSCO*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 9 disegni di Giuseppe Gallo relativi agli altari della chiesa parrocchiale di Sommariva Bosco (progettazione esecutiva in scala 1:25, particolari costruttivi e sviluppi di altari diversi in scala 1:10), databili dal 1901 al 1903

- 6 studi di Giuseppe Gallo relativi agli altari della chiesa parrocchiale di Sommariva Bosco, databili dal 1901 al 1903

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi agli altari della chiesa parrocchiale di Sommariva Bosco (particolari costruttivi e sviluppi di altari e cappelle in scala 1:10, 1:2), databili al 1929, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 28*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla realizzazione dell'altare della Madonna della Concezione e alle statue della chiesa dei Santi Filippo e Giacomo di Sommariva Bosco, datata dal 1902 al 1919.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ Sommariva del Bosco*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 127*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *127*.

- Sottomissione del marmista Giovanni Sassi per la realizzazione dell'altare della Madonna della Concezione, su disegno di Giuseppe Gallo (febbraio 1902) su foglio protocollo
- Lettera inviata a Gallo dalla *Maison Raffl - Pacheu et Lecaron* di Parigi con allegato catalogo delle statue, 1° luglio 1902
- 2 lettere del priore Celso Francese del 1902
- 1 lettera dell'avvocato Carlo Parato del 1919

*Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Francese teologo Celso, priore; pp. 377, 384, 390, 393, 470, 475, 490

*destinatario*: Spizzico, stuccatori (Torino); p. 465

*Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Francese teologo Celso, priore; pp. 105, 114

*Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Dominici teologo; pp. 9, 70

---

***Castiglione Tinella, chiesa parrocchiale di Sant'Andrea poi Sacra Famiglia***

1901-1959 ca.

***Sacra Famiglia***

1923- 1928; 1959 ca.

***Disegni, scatola 13, cartella 21.1***

La cartella contiene 57 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella poi denominata Sacra Famiglia. Rispetto all'elenco allegato mancano i disegni nn: 4, 29-32, 43, 54, 56, 91, 92. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, in alto a sinistra: *Castiglione Tinella/ Sacra Famiglia*; a penna, in basso a destra: *Distinta in cartella/ in Cucina inferiore 5 Rotoli*; a matita rossa, in numeri romani: *XXI*.

- 27 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella, poi denominata Sacra Famiglia: piante, sezioni, prospetti (progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili al 1923

- 1 studio di Giuseppe relativo alla chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella, poi denominata Sacra Famiglia (pianta della chiesa in scala 1:100), databile al 1923
- 29 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella, poi denominata Sacra Famiglia (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero), databili dal 1930 ca. al 1959 ca., in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

## *Studi*

1923 ca.-1944 ca.

### *Disegni*, scatola 13, cartella 21.2

La cartella contiene 8 studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella poi denominata Sacra Famiglia. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna blu, al centro corsivo: *Castiglione Tinella/ Parrocchiale/ Disegni di studio*.

- 7 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella, poi denominata Sacra Famiglia: progettazione di massima in scala 1:100 (piante e sezioni) e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, databili al 1923 ca.
- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al pavimento del battistero della chiesa parrocchiale di Sant'Andrea a Castiglione Tinella, databile al 1944 ca.

### *Copialettere*, registro I (1897-1903)

*destinatario*: Massucco arciprete Antonio; pp. 340, 365

### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Massucco don Antonio; pp. 24, 33, 217, 475

### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Borgna don Giovanni, arciprete; pp. 116, 123, 162, 200, 322, 360, 406, 446

*destinatario*: Moiso Lino, capomastro; p. 72

### *Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Borgna; pp. 32, 61

### *Materiali fotografici*, busta 33

- 3 stampe fotografiche b/n (nn. 10, 11, 13), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datate 26 agosto 1965. Rispetto all'elenco allegato risulta mancante la stampa fotografica n. 12. All'interno della cartella sono conservati i negativi corrispondenti

### *Materiali fotografici*, busta 35

- 2 negativi relativi alla facciata della chiesa parrocchiale di Castiglione Tinella, datati 8 marzo 1966, come indicato nell'elenco allegato

### *Materiali fotografici*, busta 36

- 2 stampe fotografiche b/n (nn. 43-44, 45-46), in formato 10x15, e 1 stampa fotografica b/n (nn. 43-44), in formato 18x24, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datate 31 maggio 1966



Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto, in concordanza con l'elenco manoscritto allegato. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

---

### ***Virle Piemonte, chiesa di San Siro***

1902-1917

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.7

La cartella contiene 17 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi a interventi diversi per altari e cappelle nella chiesa di San Siro a Virle Piemonte.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, al centro: *S. Siro/ Virle Piemonte*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 16 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di San Siro di Virle Piemonte: volta del presbiterio, altare maggiore, altari del Sacro Cuore di Gesù e di Maria, battistero e fonte battesimale (progettazione esecutiva generale in scala 1:25, 1:20, 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:5 e al vero), datati dal 1902 al 1914. Il progetto per il fonte battesimale è datato 1914

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo all'altare maggiore della chiesa di San Siro di Virle Piemonte, databile 1902-1903

### ***Copialettere*, registro I (1897-1903)**

*destinatario*: Fratelli Borgogno, stuccatori (Torino); p. 463

*destinatario*: Caudana teologo Bernardino, prevosto; pp. 424, 432, 441, 444, 445, 449, 450, 458, 461, 464, 473, 464, 480, 485, 488, 498

*destinatario*: Caglio Giuseppe, indoratore (Carmagnola); p. 457

### ***Copialettere*, registro II (1909-1918)**

*destinatario*: Realini Giuseppe, scultore (Torino); *oggetto*: battistero di Virle; p. 286

*destinatario*: Caudana teologo Bernardino; pp. 68, 220, 239, 230, 255, 260, 262, 264, 268, 287, 288, 289, 324, 335, 386, 388, 435

---

### ***Mathi, chiesa parrocchiale di San Mauro***

1903

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.11

La cartella conserva 4 disegni (manca il n. 1) di Giuseppe Gallo, relativi ai lavori di completamento della facciata eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Mauro a Mathi.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *San Mauro/ Mathi*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cerasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv/ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla facciata della chiesa di San Mauro a Mathi (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10; 1:20 e al vero), databili al 1903

---

### ***Alpignano, chiesa parrocchiale***

1903; 1937-1946

*Disegni*, scatola 20, cartella 38

La cartella contiene 26 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Alpignano.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto a sinistra, a lettere capitali: *ALPIGNANO*; a matita blu, in basso a destra: *XXXX*; a matita rossa, corsivo, in basso a destra: *Alpignano*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: *X*; a penna, su etichetta adesiva incollata in alto a destra: *S. Cuor di Gesù - TO/ S. Massimo - TO/ Cuor di Maria - TO/ Alpignano*; a penna (cancellato con matita blu), su etichetta adesiva al centro a destra: *Visitazione/Clavesana/ Sacro Cuore di Maria/ Torino*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cassa dell'organo della chiesa parrocchiale di Alpignano (progettazione esecutiva generale in scala 1:20, pianta, sezione e prospetto), datati 1903

-12 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi alla pavimentazione, balaustra e altare della Madonna della chiesa parrocchiale di Alpignano (particolari esecutivi e sviluppi, in scala 1:10), databili dal 1937 al 1946, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 12 studi numerati di Bartolomeo Gallo relativi alla pavimentazione, balaustra, altare della Madonna della chiesa parrocchiale di Alpignano, databili dal 1937 al 1946

---

### ***Torino, chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata***

1903-1954

#### ***Cappella dell'Addolorata***

1913-1927

##### ***Disegni, scatola 2, cartella 3.4***

La cartella contiene 11 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella dell'Addolorata della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *d*; a matita, corsivo, in alto al centro: *Cappella Addolorata*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*; in basso a destra, a matita, corsivo: *d*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 11 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella dell'Addolorata della chiesa della Santissima Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1913 al 1927

#### ***Sotterraneo***

1913-1927

##### ***Disegni, scatola 2, cartella 3.5***

La cartella contiene 8 disegni di Giuseppe Gallo relativi al sotterraneo della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *e*; a matita, corsivo, in alto al centro: *Sotterraneo*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*; in basso a destra, a matita, corsivo: *e*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 8 disegni (di cui una copia eliografica: progettazione di massima in scala 1:100) di Giuseppe Gallo relativi al sotterraneo della chiesa della Santissima Annunziata di Torino (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:25), databili dal 1913 al 1927

*Sacrestia*  
1913-1927

*Disegni*, scatola 2, cartella 3.7

La cartella contiene 9 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla sacrestia della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *g*; a matita, corsivo, in alto al centro: *Sacrestia*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*; in basso a destra, a matita, corsivo: *g*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla sacrestia della chiesa della Santissima Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databili dal 1913 al 1927

- 3 studi di Giuseppe Gallo, di cui 3 relativi alla sacrestia della chiesa della Santissima Annunziata ed uno relativo al portico (progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databili dal 1913 al 1927

*Disegni vari, interno*  
1913-1927

*Disegni*, scatola 3, cartella 4.1

La cartella contiene 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per gli interni della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti iscrizioni non coerenti con il contenuto.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXVII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: *SS. Annunziata*.

- 6 disegni di Giuseppe Gallo (di cui 2 copie eliografiche) relativi al progetto per la parte superiore dell'atrio, per il fianco del presbiterio, per la cappella dell'Addolorata, per il portone e per l'interno della chiesa della Santissima Annunziata di Torino (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:20, 1:25), databili dal 1913 al 1927

*Sagome varie*  
1913-1928

*Disegni*, scatola 2, cartella 3.12

La cartella contiene 8 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *m*; in alto al centro, a matita, corsivo: *Sagome varie*; in basso a destra, a matita blu: *XV*; in basso a destra, a matita corsivo: *m*.



La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: XXV e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa dell'Annunziata (particolari costruttivi e sviluppi, sagome al vero di particolari architettonici e copia eliografica con porzione di pianta della chiesa in scala 1:100), databili dal 1913 al 1927

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa dell'Annunziata (particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero del portale del fianco della chiesa. I disegni dal n. 5081 al n. 5115 sono datati marzo-maggio 1928, il disegno n. 5201 è databile in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Balaustre, cancelli, coretti, inferriate, griglie, lampade* 1913-1931

*Disegni*, scatola 2, cartella 3.1

La cartella contiene 12 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita: *a/ Balaustre, Cancelli, Coretti, inferriate, griglie, lampade*; a matita blu, in basso a destra, in numero romano: XXV.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: XXV e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi alle balaustre, cancelli, coretti della chiesa (progettazione esecutiva generale e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1913 al 1927

- 7 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alle balaustre, griglie, cancelli della chiesa (particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1928 al 1931, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi alle balaustre della chiesa (particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1928 al 1931 ca.

### *Studi e schizzi* 1913-1932

*Disegni*, scatola 2, cartella 3.11

La cartella contiene 30 disegni (tra cui una copia eliografica *Pianta stabile manifattura tabacchi*, in scala 1:500, probabilmente acquisita) di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa dell'Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in basso al centro: *l/ Studi, schizzi etc/ Pianta dimostrativa porzione Chiesa Nuova/ Primo progetto*; in basso a destra, a matita blu: XV.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: XXV e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 5 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa dell'Annunziata (progettazione di massima in scala 1:100), databili dal 1913 al 1927
- 19 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa dell'Annunziata: piante, sezioni, prospetti (progettazione di massima in scala 1:100), databili dal 1913 al 1927
- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa dell'Annunziata (progettazione di massima in scala 1:50, 1:10), databili al 1932, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo
- 1 studio di Bartolomeo relativo a un particolare del prospetto della chiesa dell'Annunziata

### *Campanile*

1913-1934

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.9*

La cartella contiene 21 disegni (più un foglio manoscritto) di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al campanile della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *k*; a matita, corsivo, in alto al centro: *Campanile*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*; in basso a destra, a matita, corsivo: *k*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 3 disegni di Giuseppe o Bartolomeo Gallo relativi al progetto del campanile e alla croce in ferro per il campanile della chiesa della Santissima Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), probabilmente databili dal 1913 al 1927
- 7 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al campanile della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25 e 1:10), databili dal 1928 al 1934, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo
- 11 studi di Bartolomeo Gallo e un foglio manoscritto relativi al campanile della chiesa dell'Annunziata, databili dal 1928 al 1933 ca.

### *Fogli sciolti*

1913-1936

#### *Disegni, scatola 1, cartella 2.5*

La cartella contiene 26 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi a piante e sezioni della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Cartella originale non presente. I disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura. I disegni sciolti erano originariamente conservati in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, al centro: *II*; a penna: *Annunziata*; a penna: *S.S. Annunziata/ Torino*; sul piatto anteriore interno: a matita, corsivo, in alto: *N.B.- Esistono anche dei lucidi: in un rotolo nel/ palchetto I della guarda-*

*roba. In esso:/ Portale del fianco - Vista e sezioni 1/10. Su foglio incollato in basso, a matita e a matita blu: Qui: A - Altari/ B - 1 a 50/ C - Particolari interno/ D - Particolari esterno/ E - Facciata/ Nella cartella XV/ a - Balaustre, cancelli, coretti, griglie, inferriate, lampade/ b - Porte bussole - chiassili/ c - vasi/ d - Cappella Addolorata/ e - Sotterraneo/ f - Battistero/ g - Sacrestia/ h - Cappella Sotterranea/ k - Campanile/ i - Casa/ l - Studi, schizzi etc/ m - Sagome varie.*

- 25 disegni di Giuseppe Gallo relativi a piante e sezioni della chiesa della Santissima Annunziata di cui: 1 disegno in scala 1:200 con la progettazione del nuovo edificio ed il rilievo dell'esistente, 4 disegni di progettazione esecutiva di massima in scala 1:100 (di cui due copie); 18 disegni di progettazione esecutiva generale in scala 1:50; 1 disegno relativo a particolari costruttivi e sviluppi, databili dal 1913 al 1927 ca.

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo non numerato e non datato relativo alla pianta del piano terreno della chiesa della Santissima Annunziata (progettazione esecutiva di massima in scala 1:100), databile dal 1927 al 1936

### *Casa parrocchiale*

1913-1937 ca.

*Disegni, scatola 1, cartella 2.4*

La cartella contiene 24 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla casa parrocchiale della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in basso a destra: *II/ SS. Annunziata.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, al centro: *II*; a penna: *Annunziata*; a penna: *S.S. Annunziata/ Torino*; sul piatto anteriore interno: a matita, corsivo, in alto: *N.B. - Esistono anche dei lucidi: in un rotolo nel/ palchetto I della guardaroba. In esso:/ Portale del fianco - Vista e sezioni 1/10. Su foglio incollato in basso, a matita e a matita blu: Qui: A - Altari/ B - 1 a 50/ C - Particolari interno/ D - Particolari esterno/ E - Facciata/ Nella cartella XV/ a - Balaustre, cancelli, coretti, griglie, inferriate, lampade/ b - Porte bussole - chiassili/ c - vasi/ d - Cappella Addolorata/ e - Sotterraneo/ f - Battistero/ g - Sacrestia/ h - Cappella Sotterranea/ k - Campanile/ i - Casa/ l - Studi, schizzi etc/ m - Sagome varie*

- 19 disegni di Giuseppe Gallo relativi casa parrocchiale annessa alla chiesa della Santissima Annunziata: 3 disegni relativi alla progettazione di massima in scala 1:100; 10 disegni relativi alla progettazione esecutiva generale in scala 1:50; 6 disegni relativi a particolari costruttivi e sviluppi, databili dal 1913 al 1927

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla pianta del battistero e studio di cancellata per la casa parrocchiale della Santissima Annunziata di Torino, databili dal 1913 al 1927

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo alla pensilina in ferro della porta d'ingresso della casa parrocchiale della Santissima Annunziata di Torino, databile al 1937 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo



- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla pensilina in ferro della porta d'ingresso e di finestre della casa parrocchiale della Santissima Annunziata di Torino, databili al 1937 ca.

### *Altare maggiore* 1913-1938

*Disegni*, scatola 1, cartella 2.1

La cartella contiene 30 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu in alto al centro: *SS. Annunziata/ Altarmaggiore; II.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, al centro: *II*; a penna: *Annunziata*; a penna: *S.S. Annunziata/ Torino*; sul piatto anteriore interno: a matita, corsivo, in alto: *N.B. - Esistono anche dei lucidi: in un rotolo nel/ palchetto I della guardaroba. In esso:/ Portale del fianco - Vista e sezioni 1/10.* Su foglio incollato in basso, a matita e a matita blu: *Qui: A - Altari/ B - 1 a 50/ C - Particolari interno/ D - Particolari esterno/ E - Facciata/ Nella cartella XV/ a - Balaustre, cancelli, coretti, griglie, inferriate, lampade/ b - Porte bussole - chiassili/ c - vasi/ d - Cappella Addolorata/ e - Sotterraneo/ f - Battistero/ g - Sacrestia/ h - Cappella Sotterranea/ k - Campanile/ i - Casa/ l - Studi, schizzi etc/ m - Sagome varie*

- 12 studi e schizzi di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore in scala 1:10, databili dal 1913 al 1927

- 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore: piante e prospetti (progettazione esecutiva generale e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:5), databili dal 1935 al 1938, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 12 studi di Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore: piante e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:25, 1:5, databili dal 1935 al 1938 ca.

### *Dettagli esterno e interno* 1913-1954

*Disegni*, scatola 1, cartella 2.3

La cartella contiene 56 disegni relativi all'interno ed esterno della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in basso a destra, corsivo: *II*; a matita, corsivo, in basso a destra: *S.S. Annunziata/ Dettagli interno/ ed esterno*; a matita, in alto a destra: *E.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, al centro: *II*; a penna: *Annunziata*; a penna: *S.S. Annunziata/ Torino*; sul piatto anteriore interno: a matita, corsivo, in alto: *N.B. - Esistono anche dei lucidi: in*



*un rotolo nel/ palchetto I della guardaroba. In esso:/ Portale del fianco - Vista e sezioni 1/10. Su foglio incollato in basso, a matita e a matita blu: Qui: A - Altari/ B - 1 a 50/ C - Particolari interno/ D - Particolari esterno/ E - Facciata/ Nella cartella XV/ a - Balaustre, cancelli, coretti, griglie, inferriate, lampade/ b - Porte bussole - chiassili/ c - vasi/ d - Cappella Addolorata/ e - Sotterraneo/ f - Battistero/ g - Sacrestia/ h - Cappella Sotterranea/ k - Campanile/ i - Casa/ l - Studi, schizzi etc./ m - Sagome varie*

- 21 disegni di Giuseppe Gallo relativi a dettagli di decorazione interni ed esterni della chiesa della Santissima Annunziata di Torino: 5 disegni di progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:10 e 16 disegni relativi a particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10 e al vero, databili dal 1913 al 1927 ca.

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo a particolari decorativi della chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata di Torino (particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databile dal 1913 al 1927 ca.

- 23 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa della Santissima Annunziata di Torino (interni ed esterni) di cui: 4 disegni di progettazione esecutiva generale in scala 1:10, 1:25; 19 disegni di particolari costruttivi e sviluppi in scala diversi. I disegni dal n. 5059 al 5100 sono datati febbraio-maggio 1928, altri sono databili fino al 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo, mentre i rimanenti disegni sono databili fino al 1954 in base alla numerazione apposta dallo stesso Bartolomeo

- 11 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa della Santissima Annunziata di Torino: interni ed esterni (particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse)

### *Altari*

1927-1944 ca.

#### *Disegni, scatola 1, cartella 2.2*

La cartella contiene 60 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi agli altari della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita in alto a destra: *Altari Annunziata*; a matita blu: *II*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, al centro: *II*; a penna: *Annunziata*; a penna: *S.S. Annunziata/ Torino*; sul piatto anteriore interno: a matita, corsivo, in alto: *N.B. - Esistono anche dei lucidi: in un rotolo nel/ palchetto I della guardaroba. In esso:/ Portale del fianco - Vista e sezioni 1/10. Su foglio incollato in basso, a matita e a matita blu: Qui: A - Altari/ B - 1 a 50/ C - Particolari interno/ D - Particolari esterno/ E - Facciata/ Nella cartella XV/ a - Balaustre, cancelli, coretti, griglie, inferriate, lampade/ b - Porte bussole - chiassili/ c - vasi/ d - Cappella Addolorata/ e - Sotterraneo/ f - Battistero/ g - Sacrestia/ h - Cappella Sotterranea/ k - Campanile/ i - Casa/ l - Studi, schizzi etc./ m - Sagome varie.*

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo all'altare di Santa Rita da Cascia (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), datato 23 febbraio 1927

- 47 disegni di Bartolomeo Gallo relativi agli altari di cui: 32 disegni di progettazione esecutiva generale in scale diverse; 15 disegni di particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero, databili tra il 1929 e il 1938 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo e i rimanenti al 1944 ca., in base alla numerazione apposta dallo stesso Bartolomeo.
- 12 studi di Bartolomeo Gallo relativi agli altari, databili tra il 1929 ca. e il 1944 ca.

### *Battistero*

1928-1929

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.6*

La cartella contiene 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al battistero della chiesa della Santissima Annunziata di Torino. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *f*; a matita, corsivo, in alto al centro: *Battistero*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*; in basso a destra, a matita, corsivo: *f*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al battistero della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi al vero), databili dal 1928 al 1929, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Cappella sotterranea*

1928-1929

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.8*

La cartella contiene 12 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla cappella sotterranea della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto a sinistra, in corsivo: *b*; a matita, corsivo, in alto al centro: *Cappella sotterranea*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*; in basso a destra, a matita, corsivo: *b*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla cappella sotterranea della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:25 e 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi al vero), databili tra il 1928 e il 1929, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo.
- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativi alla cappella sotterranea della chiesa dell'Annunziata (particolare costruttivo di capitello), databile tra il 1928 e il 1929 ca.

### *Disegni vari*

1928-1930

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.3*

La cartella contiene 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Vari*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a locali diversi ed elementi diversi della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:10). Un disegno non numerato è datato gennaio 1928, mentre gli altri disegni numerati sono databili fino al 1930, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Porte, bussole, chiassili*

1928-1950

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.2*

La cartella contiene 18 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita in alto al centro: *Porte, bussole, chiassili*; a penna: *S.S. Annunziata/ Torino*; a matita blu, in basso a destra: *XXV*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: *XXV* e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 15 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alle porte, bussole, chiassili della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:10). I disegni n. 5127 e 5128 sono datati giugno 1928, altri disegni sono databili al 1935, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo, i rimanenti sono databili fino al 1950, in base alla numerazione apposta dallo stesso Bartolomeo

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi alle porte, bussole, chiassili della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili dal 1928 al 1930 ca.

### *Disegni vari*

1928-1952

#### *Disegni, scatola 3, cartella 4.6*

La cartella contiene 23 disegni e studi di Bartolomeo Gallo relativi a elementi diversi della chiesa della Santissima Annunziata di Torino. All'interno della sottocartella è contenuta una camicia che conserva alcuni casellari. Il rior-

dino è avvenuto secondo la numerazione apposta da Bartolomeo Gallo in ordine crescente. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: in basso a destra a matita blu: 37; in basso a destra a matita, corsivo: *Annunziata Tavole* (cancellato) *Botticino*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXVII; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: *SS. Annunziata*.

- 17 disegni e studi di Bartolomeo Gallo relativi a elementi diversi della chiesa dell'Annunziata: bussola principale, fianco tra campanile e casa parrocchiale, soffitto della tribuna, portico, portale, parte superiore della facciata, sopraelevazione del campanile (progettazione esecutiva e sviluppi in scala 1:10). Il disegno n. 5098 è datato aprile 1928, mentre gli altri disegni sono databili fino al 1952, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 6 studi di Bartolomeo Gallo per capitelli, mensole, archi, cassettonato del soffitto

### *Progetto della facciata*

1931-1932

*Disegni*, scatola 3, cartella 4.2

La cartella contiene 35 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la facciata e per la pietra di rivestimento della chiesa dell'Annunziata di Torino; rispetto al casellario allegato, risultano mancanti le tavole n. I, IX, XVIII. Inoltre, nel casellario non risultano elencate le varianti alle tavole XI (n. 2) e XVI presenti nella sottocartella.

Sulla cartella sono presenti iscrizioni non coerenti con il contenuto.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXVII; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: *SS. Annunziata*.

- 35 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla progettazione della facciata della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e 1:10), databili tra il 1931 e il 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Ossatura in cemento armato della facciata*

1931-1933

*Disegni*, scatola 3, cartella 4.5

La cartella contiene 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'ossatura in cemento armato della facciata della chiesa della Santissima Annunziata di Torino. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in basso a destra: *SS. Annunziata F. c.a.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore (cartella) di cartone



blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXVII; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: SS. *Annunziata*.

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'ossatura in cemento armato della facciata della chiesa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25), databili dal 1931 al 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Miscellanea* 1932-1933

#### *Disegni*, scatola 3, cartella 4.7

La cartella contiene 6 disegni e studi di Bartolomeo Gallo relativi alla porta principale della chiesa e alla zoccolatura della facciata della chiesa della Santissima Annunziata di Torino. Sulla cartella in basso a destra a matita blu: 37.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXVII; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: SS. *Annunziata*.

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi alla porta principale della chiesa dell'Annunziata (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero) e alla zoccolatura della facciata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1932-1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Sagome al vero della facciata* 1932-1934

#### *Disegni*, scatola 3, cartella 4.4

La cartella contiene 23 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alle sagome al vero della facciata della chiesa della Santissima Annunziata. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in basso a destra: *F nuove/ Torino - S. S. Annunziata - Sagome al vero Facc.ta*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXVII; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: SS. *Annunziata*.

- 23 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alle sagome al vero della facciata della chiesa dell'Annunziata, databili dal 1932 al 1934, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Facciata, portico, loggia*

1933-1934

#### *Disegni, scatola 3, cartella 4.3*

La cartella contiene 38 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a particolari della facciata, del portico e della loggia della chiesa della Santissima Annunziata di Torino. La cartella si suddivide in ulteriori due sottocartelle. Sulla cartella sono presenti iscrizioni non coerenti con il contenuto.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXVII; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, in corsivo: *SS. Annunziata*.

- 38 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a particolari della facciata, del portico e della loggia della chiesa dell'Annunziata suddivisi in:

- Particolari della facciata: 28 disegni relativi a particolari della facciata (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili tra il 1933 e il 1934, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- Portico e loggia: 10 disegni (progettazione esecutiva generale in scala 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili tra il 1933 e il 1934 ca.

### *Casa parrocchiale*

1940

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.10*

La cartella contiene 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla casa parrocchiale della chiesa della Santissima Annunziata di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *SS. Annunziata/ casa parrocchiale*; a matita, in alto a sinistra e in basso a destra, corsivo: *i*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: XXV e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la casa parrocchiale della chiesa dell'Annunziata (progettazione di massima in scala 1:200 e 1:100), datati 1940

### *Monumento a Monsignor Bianchetta*

1942 ca.

#### *Disegni, scatola 2, cartella 3.13*

La cartella contiene 6 disegni (più un foglio di appunti manoscritti) di Bartolomeo Gallo relativi al monumento per Monsignor Bianchetta.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in basso a destra, a lettere capitali: *SS. Annunziata/ Monumento Mons. Bianchetta*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu: XXV e a penna su etichetta adesiva: *Annunziata*.

- 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al monumento per Monsignor Bianchetta (progettazione esecutiva generale in scala 1:10; particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databili al 1942 ca.

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 43*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della chiesa della Santissima Annunziata di Torino, datata dal 1913 al 1935.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ della SS.ma Annunziata/ Torino*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: N° 176; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: 176.

- Schizzo a matita e foglio con appunti
- Biglietto del curato della Santissima Annunziata teologo Tommaso Bianchetta datato 21 febbraio 1903
- *Relazione sull'estensione dell'Edificio ed Area Occupata* s.d. ma 1913-1915 (su un foglio protocollo)
- Relazione di accompagnamento al progetto unita al *Computo metrico preventivo - Riassunto Estimativo* e alle *Note sul Deconto Preventivo* s.d. ma 1913-1915 (su 7 fogli protocollo)
- *Calcolo preventivo*, s.d. ma 1913-1915 (su 19 fogli protocollo)
- *Calcolo Preventivo della Spesa per la Costruzione della Nuova Chiesa della S.ma Annunziata Torino*, s.d. ma 1913-1915 (su 7 fogli protocollo)
- Lettera del Soprintendente ai Monumenti Alfredo d'Andrade a Tommaso Bianchetta del 27 luglio 1915, trascritta da Giuseppe Gallo, nella quale si concede il nulla osta per la costruzione della chiesa (su foglio protocollo quadrettato)
- Lettera del Soprintendente ai Monumenti Cesare Bertea a Tommaso Bianchetta con richiesta della planimetria generale, pianta dell'isolato e prospetto della nuova facciata, datata 7 agosto 1919
- Lettera di Tommaso Bianchetta datata 8 agosto 1919 contenente richiesta di disegni
- 8 lettere di Tommaso Bianchetta dal 1920 al 1923
- Lettera a Tommaso Bianchetta con richiesta di modifiche in merito ai serramenti, datata 28 luglio 1923
- 3 lettere di Tommaso Bianchetta dal 1923 al 1924
- Lettera a Tommaso Bianchetta con note in merito alla prosecuzione dei lavori datata 2 giugno 1924

#### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Bianchetta teologo Tommaso; pp. 88, 237, 385, 423, 430, 474

#### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Bianchetta teologo Tommaso; pp. 84, 98

*destinatario*: Bosco prof. Albino (Torino); *oggetto*: marmi; p. 345

*destinatario*: Lenci teologo; p. 183

*destinatario*: Fratelli Rossi (Roma); pp. 287, 302, 361, 411, 445, 485; *oggetto*: fornitura travertino per zoccolatura esterna

*destinatario*: Vignali Erminio, scultore; *oggetto*: esecuzione di venti angeli in gesso; p. 396

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Fratelli Rossi (Roma); *oggetto*: forniture travertino per zoccolatura esterna: pp. 1, 10, 44, 51, 56, 67

*Materiali fotografici*, busta 4

- 3 stampe fotografiche relative al modello ligneo della chiesa della Santissima Annunziata. Le stampe risultano montate su cartoncino di supporto

- Vista di scorcio del modello della facciata, in due esemplari identici, mm 228x167

- Vista frontale del modello della facciata: mm 215x160

---

***Torino, chiesa parrocchiale di Gesù Nazareno***

1904-1928

*Disegni*, scatola 1, cartella 1

La cartella contiene due copie di disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa parrocchiale di Gesù Nazareno di Torino. Rispetto all'elenco datiloscritto allegato, in cui sono elencati 119 disegni di Giuseppe e Bartolomeo, sono pervenute solamente le copie dei disegni nn. 3 e 4.

Cartella originale non presente. I disegni sono stati riuniti in corso di schedatura.

- 2 copie di disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa parrocchiale di Gesù Nazareno di Torino: sezioni (progettazione di massima in scala 1:100), databili al 1904

Nel taccuino di Bartolomeo risultano inoltre 7 disegni databili dal 1927 al 1932

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 40

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla costruzione della chiesa di Gesù Nazareno a Torino, datata dal 1904 al 1917:

- 3 articoli di giornale: *La Stampa* del 24 novembre 1904, *Il Momento* del 25 novembre 1904 e *Italia Reale* del 25 novembre 1904, relativi alla posa della prima pietra della chiesa

- Biglietto con appunto manoscritto

- Lettere di L. Balmet di Grenoble del 9 aprile 1912 con richiesta delle misure delle finestre per realizzare le vetrate artistiche

- Opuscolo *Per la nuova chiesa parrocchiale Monumento - omaggio a Gesù Nazareno del secolo XX*, Torino, 1913

- Lettera dell'arch. Alessandro Arborio Mella del 24 luglio 1917, riportante una lettera dell'arch. Crescentino Caselli in merito al progetto dell'altare del Crocifisso e all'affidamento del lavoro al marmista Albino Bosco

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Abrate; *oggetto*: vetri; p. 211

*destinatario*: Balmet (Grenoble); *oggetto*: vetrate; p. 185

*destinatario*: Buscaglione ing.; p. 361

*destinatario*: Bosco prof. Albino, marmista (Torino); *oggetto*: altare del Crocifisso p. 454

*destinatario*: Giacobbe padre Giuseppe, curato; pp. 45, 83, 109, 136, 161, 173, 200, 234, 267, 274, 304, 331, 361, 425, 450



*destinatario*: Gianotti G. B. (Milano); *oggetto*: vetrate; p. 184

*destinatario*: Arborio Mella conte Alessandro (Oulx); p. 453

### ***Copialettere, registro III (1924-1928)***

*destinatario*: Bosco prof. Albino, marmista (Torino); *oggetto*: altare e balaustra della cappella di N. S. della Concezione; p. 124

*destinatario*: Giacobbe padre Giuseppe, curato; pp. 27, 371

*destinatario*: Visetti comm. Carlo (Torino); *oggetto*: disegni per il campanile; p. 152

### ***Materiali fotografici, busta 2***

La busta contiene 1 stampa fotografica (gelatina al bromuro d'argento su carta) relativa alla facciata della chiesa di Gesù Nazareno di Torino, inaugurata nel 1913. La stampa (mm 284x228) risulta montata su cartoncino di supporto con doppia incorniciatura

### ***Documentazione varia, Documentazione personale***

Richiesta del direttore del Politecnico di Torino di visita guidata agli studenti del corso di Ingegneria Civile alla chiesa di Gesù Nazareno, 29 marzo 1911

---

### ***Demonte, chiesa parrocchiale***

1904 ca.-1914

#### ***Disegni, scatola 19, cartella 34.3***

La cartella contiene 7 disegni di Giuseppe Gallo, di cui 4 copie eliografiche, relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Demonte. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risulta mancante il disegno n. 3.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, al centro, corsivo: *Demonte*; a matita blu, in basso a destra: XXXV:

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: XXXV; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Torre di Uzzone/ S. Damiano Macra/ Acceglio/ Demonte/ Crissolo*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Demonte (progettazione di massima in scala 1:100, pianta e sezioni), databili al 1904 ca.

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al progetto per la chiesa parrocchiale di Demonte (progettazione di massima, pianta e sezione), databile al 1904 ca.

### ***Copialettere, registro II (1909-1918)***

*destinatario*: Ceratto don Pietro Carlo; pp. 272, 280, 282

---

## **Clavières, cappella di San Gervaso**

1905-1910

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.1

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla cappella di San Gervaso a Clavières.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *CLAVIÈRES*; a penna, corsivo, in alto al centro: *Cappella S. Gervaso (1905)*; a penna, corsivo, in basso al centro: *L'unico disegno trovato è nella raccolta a mani/ dei nipoti per le riproduzioni.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: *XX*; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *XX*; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *S. Giuseppe - Altessano/ S. Francesco - Altessano*; in basso a destra, a matita rossa: *XX*; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piosasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa - Duomo.*

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla cappella di San Gervaso a Clavières: pianta, sezioni e prospetto (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), datato 1905

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Audiberti geom. Francesco, Oulx; p. 50

---

## **Stupinigi, chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta**

1905-1918

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.6

La cartella contiene 22 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento alla chiesa parrocchiale di Stupinigi.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitale e corsivo, lungo il margine superiore: *STUPINIGI/ CHIESA PARROCCHIALE*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri.*

- 22 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'ampliamento della chiesa parrocchiale di Stupinigi (progettazione esecutiva generale, particolari esecutivi e sviluppi in scale diverse) databili dal 1905 al 1918

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 44*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Stupinigi, datata dal 1905 al 1907. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Stupinigi/ Chiesa Parrocchiale*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 177*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *177*.

- 14 lettere del curato della chiesa parrocchiale di Stupinigi dott. Maurizio Domenico Albry, datate dal 1905 al 1907 e relative alla cappella del Sacro Cuore di Gesù

- Lettera di Giovanni Sassi in merito alla balaustra della cappella del Sacro Cuore di Gesù, s.d., ma 1905 - 1907

- 2 lettere di H. Oidtmann, datate maggio e giugno 1907, relative alla fornitura di una vetrata artistica per la cappella della chiesa di Stupinigi

- 3 biglietti augurali e una lettera del curato Albry, datati dal 1907 al 1919

*Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Albry Maurizio, teologo; pp. 56, 371, 412, 463, 499

---

***Santena, chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo***

1905-1944 ca.

*Disegni, scatola 4, cartella 5*

La cartella contiene 98 disegni (tra cui una copia eliografica di disegno acquisito) relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo a Santena. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 1, 42, 51.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, in alto a sinistra, a lettera capitali: *SANTENA/ SANTI PIETRO E PAOLO*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta di carta in basso al centro, in numeri romani: *XXVIII* (di riuso); a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Santena*.

- 69 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la trasformazione della chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:20, 1:10; particolari costruttivi e sviluppi al vero). I disegni riguardano tutto l'edificio dalle parti strutturali agli elementi decorativi interni agli altari, databili dal 1921 al 1927

- 8 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Santena (piante e sezioni dell'edificio, cornici al vero, piante di altari), databili dal 1921 al 1927

- 14 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il completamento della chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Santena, in particolare per tribuna, cassa d'organo,

porta del campanile, balaustra del presbiterio, lapide del monsignor Amateis (progettazione esecutiva generale in scala 1:20, 1:10; particolari costruttivi e sviluppi al vero), alcuni databili dal 1928 al 1931, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo, altri al 1944 ca. in base alla numerazione apposta dallo stesso Bartolomeo. Dalle indicazioni del taccuino risultano inoltre tre disegni databili al 1927

- 7 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il completamento della chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Santena (piante di altari, pavimento in marmo del presbiterio, cassettonato), databili dal 1928 al 1944 ca.

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 41

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Santena.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ Santena*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 168*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *168*.

- 8 lettere relative al progetto di ampliamento della chiesa e del campanile, datate dal 1905 al 1925, di cui alcune del parroco Aleramo Carnino e altre del teologo Pietro Amateis, prevosto di Santena

- una lettera del sacerdote Adolfo Barberis segretario della Commissione Diocesana di Arte Sacra di Torino, indirizzata a Gallo il 24 ottobre 1921 con indicazioni sulle trasformazioni edilizie da apportare alla chiesa

- un foglio quadrettato con schizzo dell'arco della cella campanaria, s.d.

### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Amateis teologo Pietro, priore; pp. 69, 76, 137, 165, 173, 268, 293, 328, 339

*destinatario*: Bosco prof. Albino, marmista (Torino); p. 167

*destinatario*: Dominici Battista; p. 45

*destinatario*: Guglielminotti, marmista (Moncalieri); p. 36

*destinatario*: Gaude Battista, Domenino Giovanni e Cavaglià Matteo, capimastri; p. 38

*destinatario*: Rey podestà; p. 231

*destinatario*: presumibilmente il canonico della chiesa di San Secondo (Asti); p.169

### *Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Vegezzi Bossi (Centallo); pp. 53, 81

### *Materiale a stampa*, Stampe, 13

- n. 13: stampa fotografica raffigurante la facciata della chiesa parrocchiale di Santena; iscrizione a matita: *Nuova Chiesa Parrocchiale di Santena (Torino) - Architetto/ Giuseppe Gallo*, mm 598x474

---

## ***Vallo Torinese, chiesa parrocchiale di San Secondo***

1906-1909

### *Disegni*, scatola 15, cartella 24.10

La cartella conserva 12 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori di ampliamento eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Secondo a Vallo Torinese.



Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *San Secondo/ Vallo Torinese*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cerasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv/ Ivrea/ Cuornè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 12 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla facciata della chiesa di San Secondo (progettazione di massima, in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili al 1906

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Peretti don Francesco; p. 15

---

### ***Torino, chiesa del Sacro Cuore di Gesù***

1906-1927; 1966

*Disegni*, scatola 8, cartella 11.1

La cartella contiene 56 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Torino (rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 20, 22, 38, 45, 52).

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Sacro Cuore di Gesù/ Torino*; a matita blu, in basso a destra: *X*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: *X*; a penna, su etichetta adesiva incollata in alto a destra: *S. Cuor di Gesù - TO/ S. Massimo - TO/ Cuor di Maria - TO/ Alpignano*; a penna (cancellato con matita blu), su etichetta adesiva al centro a destra: *Visitazione/ Clavesana/ Sacro Cuore di Maria/ Torino*.

- 51 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Torino (progettazione di massima, particolari costruttivi e sviluppi in scale 1:20, 1:10, 1:5), datati dal 1907 al 1910

- 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Torino (particolari della chiesa e altare), datati dal 1907 al 1910

- 1 disegno numerato di Bartolomeo Gallo relativo alla pavimentazione in marmo della chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Torino, databile al 1966, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 42*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto di ampliamento e arredo della chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Torino, datata dal 1906 al 1925. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale del/ Sacro Cuore di Gesù/ in Torino*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 175*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *175*; a penna, corsivo, in basso a destra: *CG*.

- Foglio protocollo con promemoria delle date della commissione del progetto di ampliamento e restauro (da parte del Reverendo Padre Cornelio curato) e del sopralluogo effettuato, rispettivamente in data 17 marzo 1906 e 22 Marzo 1906
- *Capitolato per la costruzione del nuovo coro*, datato 8 Maggio 1907 (su tre fogli protocollo)
- Altra copia del *Capitolato per la costruzione del nuovo coro* non completa, s.d. ma 1907 (su due fogli protocollo)
- Lettera di H. Oidtmann relativa alla fornitura delle vetrate artistiche, datata 13 novembre 1908
- Fattura della *Ditta Merlo Carlo* al Reverendo Padre Cornelio De Lorenzi per le provviste di ferramenta, datata 31 dicembre 1910
- Lettera di H. Oidtmann relativa alla fornitura delle vetrate artistiche, datata 06 Maggio 1911
- Cartolina postale H. Oidtmann in cui si sollecitano chiarimenti in merito all'ordine per il Sacro Cuore, datata 21 settembre 1911
- Lettera del Regio Subeconomo dei Benefizi Vacanti con richiesta di perizia di collaudo datata 14 luglio 1917
- *Relazione di Perizia sui lavori eseguiti nella Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore [...]*, s.d. ma 1917 (su due fogli protocollo quadrettati)
- *Relazione di Perizia sui lavori di Restauro ed Ampliamento eseguiti alla Chiesa parrocchiale del Sacro Cuore*, datata 27 luglio 1917 (sud due fogli protocollo)
- *Relazione di Perizia sui lavori eseguiti nella Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore [...] nell'anno 1923*, datata 20 febbraio 1925 (in alto a destra, a matita: *Annullata*)

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Boggio Avvocato; p. 330

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: De Lorenzi padre Cornelio; pp. 51, 66, 85, 110, 136, 144, 159, 163, 200, 237, 244, 303, 436

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); pp. 75, 114

*destinatario*: Gaffino Enrico, pittore (Torino), p. 80

*destinatario*: F.lli Gondrand, trasporti vetrate (Torino); p. 191

*destinatario*: Oidtmann Heinrich, Linnich (Rheinland); pp. 69, 74, 150, 169, 192

*destinatario*: Pichetto cav. Giuseppe, fabbro (Torino); p. 74

*destinatario*: F.lli Peracchione, pittori (Torino); p. 80

*destinatario*: Porta e figlio (Milano); p. 152

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Padre Alfonso; p. 28

*destinatario*: De Lorenzi padre Cornelio; pp. 20, 154, 157, 191, 202, 206

*destinatario*: Delpiano; p. 81

*destinatario*: Giugliardi; pp. 119, 155, 186

*destinatario*: Padre Alfonso; p. 28

---

### ***Chieri, chiesa di San Giorgio, gradinata monumentale***

1907-1918

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.4

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo ad un progetto per gradinata monumentale a Chieri.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, lungo il margine superiore al centro: *CHIERI (S. GIORGIO)/ GRADINATA/ MONUMENTALE*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo ad un progetto di gradinata monumentale tra il sagrato della chiesa di San Giorgio e via San Giorgio in Chieri (mappa del quartiere in scala 1:500, 1:250), databile al 1907

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Olivero teologo, prevosto di San Maurizio e di San Giorgio; pp. 276, 283, 285, 327, 383, 424, 472

---

### ***Carmagnola, collegiata dei Santi Pietro e Paolo***

1907-1913; 1932

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.3

La cartella contiene 7 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla collegiata dei santi Pietro e Paolo di Carmagnola.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *CARMAGNOLA/ COLLEGGIATA*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi alle vetrate dipinte del coro della collegiata dei Santi Pietro e Paolo (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1907



- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alle vetrate dipinte del coro della collegiata dei Santi Pietro e Paolo, databile al 1907
- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'altare della cappella di San Filippo nella collegiata dei Santi Pietro e Paolo (progettazione esecutiva e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20), databili al 1932, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 46*

Il fascicolo contiene la corrispondenza relativa alle vetrate della navata centrale e dei finestrone della collegiata, datata dal 1907 al 1913.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Duomo/ Carmagnola*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 181*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *181*.

- 5 lettere del canonico Lorenzo Appendino, da maggio a ottobre 1907 riguardanti la richiesta dei disegni per le vetrate della collegiata
- Lettera di Oidtmann datata 10 ottobre 1907 in merito all'ordine delle vetrate
- Biglietto del canonico Lorenzo Appendino datato 17 ottobre 1907
- Lettera di Oidtmann datata 5 dicembre 1907 in merito all'ordine delle vetrate
- Lettera di Giovanni Sorniotti datata 12 dicembre 1907 in merito alla fornitura dei telai delle finestre
- Lettera di Oidtmann datata 12 dicembre 1907 con disegno di una vetrata
- Tre biglietti di cui due di Oidtmann e uno di Sorniotti, datati febbraio e marzo 1908
- Lettera di Oidtmann datata 4 aprile 1908 recante il prezzo delle vetrate
- Lettera del canonico Appendino in cui sollecita l'inizio dei lavori datata 5 giugno 1908
- Biglietto di Oidtmann datato 16 giugno 1908, lettera del 17 giugno, biglietto del 19 giugno, recanti la conferma dell'invio delle vetrate
- Bolla di spedizione datata 23 giugno 1908
- Due lettere del canonico Appendino del 31 luglio e del 1° agosto 1908 in cui si conferma l'arrivo delle vetrate
- Lettera dell'ottobre 1909 in merito ad un preventivo
- Due fogli con disegni a matita realizzati il 21 ottobre 1909
- Lettera di Oidtmann datata 15 novembre 1909 in merito alle vetrate per i finestrone
- Due biglietti di Oidtmann dell'aprile e dell'agosto del 1910
- Lettera di Oidtmann datata 21 settembre 1913 in merito alle vetrate per i finestrone

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Novaresio canonico Giacomo; *oggetto*: facciata della chiesa: p. 214

*destinatario*: Oidtmann Heinrich (Linnich, Rheinlaud); *oggetto*: vetrate; pp. 26, 27

### ***Trofarello, chiesa e casa parrocchiale dei Santi Quirico e Giuditta*** 1907-1940

*Disegni*, scatola 17, cartella 29.2

La cartella contiene 97 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa e casa parrocchiale dei Santi Quirico e Giuditta.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in basso a destra: XXX; a matita, corsivo, in basso a destra: *Trofarello*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Trofarello*.



- 46 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa e casa parrocchiale dei Santi Quirico e Giuditta a Trofarello (mancano i nn. 5, 8, 10, 50): progettazione di massima in scala 1:100 e 1:50 (pianta, prospetto e sezione della chiesa, pianta della casa parrocchiale); progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse, databili al 1907
- 7 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa dei Santi Quirico e Giuditta a Trofarello, databili al 1907
- 26 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa e casa parrocchiale dei Santi Quirico e Giuditta a Trofarello: progettazione di massima 1:100; progettazione esecutiva generale 1:50; particolari costruttivi e sviluppi della chiesa in scale diverse. Il disegno n. 5063 è datato febbraio 1928; sul disegno n. 6470 è presente il timbro *Commissione Diocesana per l'Arte Sacra – Torino – Curia Vescovile* con iscrizione a penna: *19.02.1935 cav. Agostino Passera Segr.*; gli altri disegni recanti la numerazione di Bartolomeo sono databili fino al 1938; è presente inoltre una planimetria del Comune di Trofarello datata aprile 1940
- 18 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa dei Santi Quirico e Giuditta e alla chiesa parrocchiale a Trofarello, databili dal 1928 al 1938

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 45*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto della chiesa parrocchiale dei Santi Quirico e Giuditta di Trofarello e alla costruzione del campanile, databile tra il 1907 e il 1922. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Trofarello Chiesa Parrocchiale/ dei Santi Quirico e Giuditta*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 180*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *180*.

- *Misura della demolizione Chiesa e Casa Parrocchiale di Trofarello* effettuata dall'impresa dei fratelli Torchio di Tigliole d'Asti in data 16 maggio 1907
- Disegno a matita riportante la *Facciata della vecchia Chiesa che si demolì in Trofarello* in scala 1:100, s.d. ma 1907
- *Deconto lavori per la costruzione casa Parrocchiale di Trofarello anni 1907-1908* (su 5 fogli protocollo)
- *Relazione di Perizia sui lavori di restauro eseguiti nella Casa Parrocchiale dei S.ti Quirico e Giuditta in Trofarello dal R.do Sac. Antonio Fraire, prevosto Commendatore*, datata 15 giugno 1921
- *Deconto lavoro per costruzione Campanile della Chiesa Parrocchiale di Trofarello - anno 1922* ad opera dell'impresa edile Fratelli Torchio (su 3 fogli protocollo)

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario:* Marietta teologo comm.re Giuseppe; pp. 55, 401

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario:* Fraire comm.re; pp. 106, 299, 404, 465, 466

## **Sommariva Perno, chiesa parrocchiale**

1908

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.14

La cartella conserva 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla chiesa parrocchiale di Sommariva Perno. Cartella originale non presente.

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al progetto per la chiesa parrocchiale di Sommariva Perno, databile al 1908

---

### ***Novalesa, chiesa di Santo Stefano Protomartire***

1908-1911

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.5

La cartella contiene 9 disegni numerati di cui 5 di Giuseppe Gallo e 4 acquisiti, relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santo Stefano Protomartire a Novalesa.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Santo Stefano Protomartire/Novalesa*.

- 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santo Stefano Protomartire a Novalesa (progettazione esecutiva generale in scala 15 mm per metro), databili al 1909 ca.

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al progetto di ampliamento della chiesa di Santo Stefano Protomartire a Novalesa, databile al 1909 ca.

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 50

Il fascicolo contiene la corrispondenza datata tra il 1908 e il 1911 relativa al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Santo Stefano Protomartire alla Novalesa.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ di Santo Stefano Protomartire/Novalesa*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 193*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *193*.

- Foglio del prevosto Cattero con disegno a matita dell'ancona del coro, relative misure e indicazioni dei quadri che dovranno essere allestiti nelle nuove cappelle laterali

- 8 lettere, fra cui una cartolina postale, del prevosto della parrocchia don Vincenzo Cattero, datate dal 30 aprile 1908 al 31 gennaio 1911

*Copialettere*, registro II (1909 – 1918)

*destinatario*: Cattero don Vincenzo, curato; pp. 1, 117, 118

---

### ***Poirino, chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata***

1908-1913

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.6

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata di Poirino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *POIRINO*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi all'interno (pianta e sezioni) della chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata e al progetto della facciata (progettazione di massima in scala 1:100 e progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili 1908
- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla facciata della chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata, databili al 1908

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Gribaldi teologo; pp. 167, 236

---

### ***Cuornè, chiesa parrocchiale di San Dalmazzo***

1908-1916

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.12

La cartella conserva 11 disegni di Giuseppe Gallo, relativi ai lavori eseguiti per la cappella della Madonna della Rivassola nella chiesa parrocchiale di San Dalmazzo a Cuornè.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *San Dalmazzo/ Cuornè*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore ( cartella) di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuornè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 10 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella e altare della Madonna della Rivassola nella chiesa di San Dalmazzo: 1-6 progettazione esecutiva generale in scala 1:10 e al vero; 7-10 particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:5 e al vero, databili al 1908

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla cappella e altare della Madonna della Rivassola nella chiesa di San Dalmazzo, databile al 1908

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Sassi Giovanni, marmista (Torino); pp. 42, 95, 198, 245, 404

*destinatario*: Castelli vicario; pp. 43, 79, 120, 129, 133

---

### ***Villanova d'Asti, chiesa di San Martino***

1908-1918

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.10

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di San Martino a Villanova d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *VILLANOVA D'ASTI/ S. MARTINO*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi al progetto della chiesa di San Martino a Villanova d'Asti: pianta e prospetto della facciata (progettazione di massima in scala 1:100), datati 1908-1909

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla facciata e agli interni della chiesa di San Martino a Villanova d'Asti (progettazione di massima in scala 1:100), databili al 1908-1909

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Gorla don Giovanni, pievano di San Pietro; pp. 225, 306, 333

*destinatario*: Lanfranco don Luigi, arciprete; pp. 271, 327, 378, 399, 396, 422, 473

---

### ***Biella, chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta***

1908-1950

*Disegni*, scatola 21, cartella 43.1

La cartella contiene 34 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta di Biella.

I disegni sono contenuti in due camicie; sulla camicia esterna, all'interno del foglio posteriore sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in basso a destra: *XXXXIV*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Biella San Paolo*; l'elenco manoscritto da Bartolomeo Gallo è applicato in basso a destra. Sulla camicia interna: a matita blu, in basso a destra: *XXXXIV*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Chiesa/ Biella S. Paolo*; a penna, in basso a destra, corsivo: *progetti ing. Giuseppe Gallo*; in basso a destra è applicato l'elenco dattiloscritto da Bartolomeo Gallo.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita, in alto



al centro: *XXI*; a matita rossa, in alto al centro: *XXI*; su etichetta di carta incollata: *XXI*; a matita rossa, in basso a destra, a lettere capitali: *B*. Sul piatto anteriore interno: a matita, in alto a destra e lungo il margine sinistro al centro: *B*.

- 34 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa e alla casa parrocchiale dei Santi Paolo ed Elisabetta (mancano i nn. 14, 82). Sono presenti disegni di progettazione di massima (1:100), progettazione esecutiva generale (1:50) e particolari costruttivi e sviluppi (1:10, 1:5), databili tra il 1908 e il 1913

#### *Disegni, scatola 21, cartella 43.2*

La cartella contiene 47 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta di Biella.

Sulla cartella non sono presenti iscrizioni. Rispetto all'elenco allegato risultano mancanti i disegni nn. 5535, 5557, 5559, 5645; sono stati aggiunti i disegni nn. 5554, 5642, 5597, 5598, 5599, 8108, 8074 non inclusi dall'elenco allegato, ma presenti nella cartella.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro: *XXI*; a matita rossa, in alto al centro: *XXI*; su etichetta di carta incollata: *XXI*; a matita rossa, in basso a destra, a lettere capitali: *B*. Sul piatto anteriore interno: a matita, in alto a destra e lungo il margine sinistro al centro: *B*.

- 47 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta. I disegni sono perlopiù particolari costruttivi e sviluppi (1:10, 1:5), databili dal 1928 al 1947, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

#### *Disegni, scatola 21, cartella 43.3*

La cartella contiene 48 disegni (relativi all'altare maggiore) e studi diversi di Bartolomeo Gallo per la chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta di Biella.

Sulla cartella non sono presenti iscrizioni. Rispetto all'elenco allegato risulta mancante il disegno n. 7046.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro: *XXI*; a matita rossa, in alto al centro: *XXI*; su etichetta di carta incollata: *XXI*; a matita rossa, in basso a destra, a lettere capitali: *B*. Sul piatto anteriore interno: a matita, in alto a destra e lungo il margine sinistro al centro: *B*.

- 18 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore della chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta. I disegni sono perlopiù particolari costruttivi e sviluppi (1:10, 1:5), databili dal 1930 ca. al 1950, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 30 studi diversi (campanile, facciata, finestre, candelabri) di Bartolomeo Gallo per la chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta, databili dal 1930 ca. al 1950

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 49*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto per la chiesa par-

rocchiale dei Santi Paolo ed Elisabetta a Biella, dal 1908 al 1915. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale/ dei Santi Paolo ed Elisabetta/ in Biella*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 187*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *187*.

- Camicia vuota costituita da un foglio protocollo recante la seguente iscrizione a penna: *Chiesa Parrocchiale dei S.ti/ Paolo ed Elisabetta in/ Biella/ Commissione del lavoro il [...] Agosto 1908/ Committenti Mons. Maserà Vescovo/ di Biella - C.co C[...] Buscaglia/ Visita della Località 11 Settembre 1908*

- Deconto preventivo su 5 fogli protocollo quadrettati, s.d. ma 1908 ca.

- 5 lettere del canonico prof. Tarello, datate da agosto a novembre 1913, riguardanti l'avvio dei lavori

- 2 lettere del canonico prof. Tarello, datate 12 ottobre 1914 e 30 aprile 1915, in merito alla prosecuzione dei lavori

- Telegramma del canonico Tarello del 5 ottobre 1915

- *Relazione sui Lavori eseguiti per la Nuova Chiesa di Biella*, datata 21 dicembre 1915 (su foglio protocollo)

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Buscaglia cav. Basilio; p. 153

*destinatario*: Tarello can.co Antonio, presidente della Confraternita dei Santi Paolo ed Elisabetta di Biella; pp. 186, 189, 218, 219, 227, 241, 243, 247, 256, 281, 285, 295, 312, 349, 357, 367, 368, 369, 375, 413, 449

*destinatario*: Tarabbo Giuseppe; pp. 305, 311, 314, 322, 374

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Buratti don; pp. 264, 272, 276, 290, 320, 336, 342, 348, 370, 384, 401, 403, 407, 428, 443, 476, 490

*destinatario*: Henraux S.A., marmi-Querceto; pp. 369, 473, 484

*destinatario*: Magliola; pp. 357, 373, 391, 472

*destinatario*: Tarello monsignor Antonio; pp. 43, 89, 148, 164, 193, 213

*destinatario*: Tarabbo impresa; pp. 319, 442

### *Copialettere, registro IV (1928-1929)*

*destinatario*: Buratti don; pp. 3, 17, 42, 50, 57, 66, 73

*destinatario*: Henraux S.A., marmi-Querceto; p. 41

### *Materiali fotografici, busta 5*

- 4 stampe fotografiche (gelatina al bromuro d'argento su carta) relative alla chiesa dei Santi Paolo ed Elisabetta di Biella, databili dal 1915 ca. a post 1927

- Vista dell'interno della chiesa, mm 123x173, 1915 ca. (ritoccata a matita). Montata su cartoncino di supporto marrone con incorniciatura, recante il timbro: *Fot. G. Bonda/ Via Umberto 60/ Biella*, presente anche sulla fotografia in basso a destra. Sul verso del cartoncino sono presenti le seguenti iscrizioni a penna, corsivo: *094509/ Farne/ N° 2000/ Biella Interno Chiesa di San Paolo/ Editt.= Chiesa San Paolo= Negat. Giov. Bonda/ Facciano la gentilezza di levarci l'alone di luce che si/ trova nel lato destro della fotografia imitando la parte/ sinistra*

- Vista dell'interno della chiesa, mm. 282x223, post 1927. Montata su cartoncino di supporto bianco recante le seguenti iscrizioni a stampa: *(Platinotypie)/ S. Rossetti/ Biella e Valle Mosso*

- Veduta esterna della chiesa, mm 222x282, post 1927. Montata su cartoncino di supporto bianco recante le seguenti iscrizioni a stampa: *(Platinotypie)/ S. Rossetti/ Biella e Valle Mosso*

- Veduta esterna della facciata, mm 280x224, post 1927. Montata su cartoncino di supporto bianco recante le seguenti iscrizioni a stampa: (*Platinotypie*)/ S. Rossetti/ Biella e Valle Mosso

---

### ***Revigliasco d'Asti, chiesa e casa della Santissima Annunziata***

1909

*Disegni*, scatola 16, cartella 28.1

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa e casa per la Cappellania dell'Annunziata a Revigliasco d'Asti, frazione Bellangero.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, lungo il margine superiore: *Revigliasco d'Asti*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a penna nera, su etichetta di carta con bordo blu incollata lungo il margine inferiore: XXIX; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *Isola d'Asti/ Montà d'Alba/ Benevagenna/ Castelnuovo DB/ Revigliasco d'Asti*.

- 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella e alla casa dell'Annunziata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili ante 1909

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Torchio Carlo; pp. 38, 41

---

### ***Savigliano, casa parrocchiale della chiesa di San Salvatore***

1909-1911

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.6

La cartella contiene 7 disegni numerati di Giuseppe Gallo (tra cui uno acquisito relativo alla chiesa parrocchiale di San Giovanni a Savigliano) relativi alla casa parrocchiale di San Salvatore di Savigliano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *SAVIGLIANO/ CASA PARROCCHIALE DI/ S. SALVATORE*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: XV.

- 6 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla casa parrocchiale di San Salvatore di Savigliano: piante e sezioni (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1909

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*Destinatario*: Giorzino don Giovanni, pievano; pp. 36, 78, 121

---

### **Piano Audi (Corio), chiesa di San Bernardino**

1909-1912; 1928-1930

*Disegni*, scatola 17, cartella 31.3

La cartella contiene 15 disegni (di cui 1 eliocopia) di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla cappella della Madonna della chiesa di San Bernardino a Piano Audi (Corio). Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 1, 6, 12-14.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *Pian degli Audi*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Pian Audi*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXII; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella della Madonna nella chiesa di San Bernardino a Piano Audi (progettazione esecutiva generale in scala 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili al 1911

- 7 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi agli sfondati dei confessionali, all'altare di San Giuseppe, alle finestre della navata, alle porte del presbiterio e alla cornice di un'icona nella chiesa di San Bernardino a Piano Audi (progettazione esecutiva generale in scala 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:5), databili dal 1928 al 1930, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 5 studi di Bartolomeo Gallo relativi agli altari nella chiesa di San Bernardino a Piano Audi, databili al 1928-1930 ca.

Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati altri disegni databili al 1931 e al 1937

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Regis don Giovanni Battista, priore; pp. 24, 181

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Regis, parroco; p. 427

---

### **Bra, chiesa dei Cappuccini**

1910-1914

*Disegni*, scatola 11, cartella 16.2

La cartella contiene 9 disegni e schizzi relativi all'altare maggiore, all'altare del Sacro Cuore di Gesù e alla nicchia di Sant'Espedito nella chiesa dei Cappuccini. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Capuccini Brà*; a matita blu, in basso a destra, in lettere capitali: *BRÀ - CAPPUCINI/ XVI*.



La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore: XVI; a matita blu, su etichetta in carta incollata, lungo il margine inferiore: XVI; a penna, a lettere capitali, su etichetta in carta incollata lungo il margine destro, al centro: *Bra* (l'etichetta risulta di riuso); a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Bra - Capuccini/ Bra S. Antoni/ S. Chiara/ S. Andrea/ Bra - S. Giovanni/ (Meo)*.

- 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore, all'altare del Sacro Cuore di Gesù e alla nicchia di Sant'Espedito nella chiesa dei Cappuccini: progettazione di massima in scala 1:100: n. 1; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:50, 1:20, 1:10, datati 1910

- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore, all'altare del Sacro Cuore di Gesù e alla nicchia di Sant'Espedito nella chiesa dei Cappuccini: 2 abbozzi di sezione; 1 prospetto di altare, datati 1910

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Padre Candido, guardiano cappellano; pp. 78, 91, 95, 100, 303

---

### ***Torino (Pozzo Strada), chiesa del monastero della Visitazione***

1910-1914

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.3

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore della chiesa del Monastero della Visitazione in Pozzo Strada a Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, lungo il margine superiore: *Pozzo Strada*; a matita blu, in basso a destra: XXXI.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore, lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu XXXI; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore della chiesa del Monastero della Visitazione (piante e prospetti in scala 1:10), databili al 1910

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Racca Domenico, teologo; pp. 60, 276

---

***Castiglione Tinella, santuario della Madonna del Buon Consiglio***

1910-1925; 1930

*Disegni*, scatola 13, cartella 21.4

La cartella contiene 13 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la cappella della Madonna nel santuario della Madonna del Buon Consiglio a Castiglione Tinella.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: *Castiglione Tinella/ Santuario Madonna/ Buon Consiglio*; a penna, corsivo, al centro: *Castiglione Tinella/ Santuario Madonna/ Buonconsiglio*.

- 10 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cappella della Madonna nel santuario della Madonna del Buon Consiglio a Castiglione Tinella (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:10), databili post 1911

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cappella della Madonna nel santuario della Madonna del Buon Consiglio a Castiglione Tinella (pianta, sezione e prospetto), databili post 1911

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo al progetto dei coretti del santuario della Madonna del Buon Consiglio a Castiglione Tinella (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile al 1930, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Alutto don Andrea, rettore; pp. 101, 151

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: F.lli Remuzzi, marmisti (Acqui); p. 97

---

***Borgo San Martino, oratorio di San Carlo***

1911-1912

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.6

La cartella contiene 13 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori di sistemazione dell'oratorio di San Carlo a Borgo San Martino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in basso a destra: *Borgo S. Martino*; a matita blu, in basso a destra: 36

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bussana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 8 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi ai lavori di riduzione della cappella dell'oratorio di San Carlo e alla sistemazione del collegio salesiano nella villa Scarampi a Borgo San Mar-

tino (progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50, piante e sezioni), databili al 1911

- 5 studi di Giuseppe Gallo relativi ai lavori di sistemazione dell'oratorio di San Carlo a Borgo San Martino, databili al 1911

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Rinaldi prof. don G.B., rettore del Collegio di San Carlo; *oggetto*: cappella dell'oratorio di San Carlo; pp. 145, 147, 195

---

### ***Cantarana d'Asti, chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea***

1911-1918; 1942-1944 ca.

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.1

La cartella contiene 36 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea di Cantarana d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: al centro, a penna, in corsivo: *Chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea/ Cantarana d'Asti*

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti*.

- 9 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi al campanile e alla chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea di Cantarana d'Asti (progettazione esecutiva generale e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1911 al 1917

- 8 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea di Cantarana d'Asti, databili dal 1911 al 1917

- 7 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea di Cantarana d'Asti (progettazione esecutiva generale e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1942 ca. al 1944 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 12 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa dei Santi Giovanni e Dorotea di Cantarana d'Asti, databili dal 1942 ca. al 1944 ca.

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Soria don Giovanni, arciprete; pp. 158, 477

*destinatario*: Appiano Antonio; p. 204

---

### ***Oropa, Sacro Monte***

1911-1924; 1929-1950 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 12

La cartella contiene 47 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo rela-

tivi al complesso del Sacro Monte di Oropa (coro, cupola, altare maggiore della chiesa nuova, restauro del Sacello nella chiesa vecchia). All'interno della cartella è contenuta anche una cartolina postale raffigurante il Santuario di Oropa.

I disegni in origine erano conservati in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, corsivo, in alto al centro: *Oropa*; a matita gialla, in basso a destra: *XII*; a matita rossa, in basso a destra, corsivo: *Vedere rolo Armadio/ piano B*; a penna su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali: *Oropa*.

### *Chiesa vecchia*

20 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa vecchia del Sacro Monte di Oropa.

- 10 disegni di Giuseppe Gallo: progettazione di massima in scala 1:100 (n. 1-2); particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:50, 1:20, 1:10 (nn. 8-9, 14-19), databili al 1919 ca.
- 7 disegni di Bartolomeo Gallo: particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:50, 1:20, 1:10, databili dal 1929 al 1930, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo, e al 1950 ca., in base alla numerazione apposta dallo stesso Bartolomeo
- 3 studi di Bartolomeo Gallo: prospetti e pianta della facciata, databili al 1929 ca.

### *Chiesa nuova*

1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla chiesa nuova del Sacro Monte di Oropa.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla cupola del coro (progettazione di massima in scala 1:100), databile 1919 ca. Mancano i disegni nn. 4, 5, 6, 7 relativi alla progettazione di massima e alla progettazione esecutiva

Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati inoltre disegni databili 1931 e 1932

### *Sacello*

26 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al Sacello del Sacro Monte di Oropa.

- 9 disegni di Giuseppe Gallo: particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:50, 1:20, 1:10 (nn. 20, 23, 25, 28-33), databili al 1919 ca. Mancano i nn. 21, 22, 24
- 15 studi di Giuseppe Gallo relativi al Sacello dal n. 34 al n. 48 (manca il n. 49), databili al 1919 ca.
- 2 disegni di Bartolomeo Gallo: particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:50, 1:20, 1:10 (nn. 26/5461-27/5464), databili al 1930, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 52*

Il fascicolo contiene la corrispondenza e la documentazione relativa ai lavori intrapresi per il Sacro Monte di Oropa su commissione dell'amministrazione nel 1911. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo,



in alto al centro: *Santuario d'Oropa*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: N° 215; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: 215.

- Due lettere dell'amministrazione del santuario del 21 e 29 maggio 1911 con richiesta di un'ispezione dei lavori
- Lettera dell'ing. Giovanni Ferroggio di Biella datata 1° giugno 1911 e in allegato lo *Stralcio del Capitolato d'Appalto in data 31 Dicembre 1906 con Lavori da eseguirsi negli anni 1907 e seguenti*, 1° giugno 1911 (su due fogli protocollo)
- Tre lettere dell'ing. Giovanni Ferroggio di Biella datate 14 giugno 1911, 15 luglio 1911 e 12 agosto 1912
- Pianta dell'antica chiesa di Oropa in scala 1:200 con misure e quote, s.d.

La documentazione è contenuta in una camicia costituita da un foglio protocollo quadrettato, con la seguente iscrizione a penna: *Santuario d'Oropa/ Perizia/ Committente - L'Amministrazione del Santuario/ il 21 Maggio 1911/ Visita della Località il 31 Maggio 1911/ Spedita la relazione il 3 Agosto 1911*

Fuori dalla cartella:

- 34 lettere dell'amministrazione del santuario, datate dal 3 gennaio 1919 al 6 Maggio 1924, in merito ai restauri della cappella Eusebiana e della *Chiesa vecchia*, oltre a richiesta di consigli sulla costruzione della cupola della *Chiesa Nuova*
- 1 lettera del Soprintendente Cesare Berteola del 26 agosto 1919
- 1 lettera di P. Rizzi datata 31 agosto 1919

### *Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario*: Cominetti canonico G.; p. 171

*destinatario*: Amministratori del Santuario N.S. d'Oropa (Biella); *oggetto*: visita al Santuario e perizia: pp. 131, 162

### *Materiali fotografici, busta 29*

- 1 stampa fotografica b/n (n. 3), in formato 10x15, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relativa al frontone del portale di Oropa (XVI-XVII secolo), datata 12 maggio 1965. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 2, 4-8. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

---

## ***Casale Monferrato, chiesa e oratorio del Sacro Cuore di Gesù***

1911-1927; 1934-1942; 1965

### *Disegni, scatola 19, cartella 33.1*

La cartella contiene 90 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa e l'oratorio del Sacro Cuore di Gesù al Valentino di Casale Monferrato. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 16, 23, 40, 44. Sono presenti: un disegno numerato 39bis non segnalato dall'elenco e una copia eliografica di un disegno di Giuseppe non numerata.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali lungo il margine superiore: *CASALE (VALENTINO)-SACRO CUORE*; in basso a destra, a matita blu, a lettere capitali: *Chiesa*; in basso a destra, a penna: *disegni*

*ing. Giuseppe Gallo*; a matita blu, in basso a destra in numero romano: XXXIV; a matita, corsivo, in basso a destra: *Casale - Sacro Cuore*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Casale/ Sacro Cuore al / Valentino*.

- 58 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi al progetto per la chiesa e oratorio del Sacro Cuore di Gesù di Casale Monferrato: progettazione di massima (piante, sezioni); progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse, databili dal 1911 al 1913

- 6 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa e oratorio del Sacro Cuore di Gesù di Casale (pianta, facciata, fianco della chiesa, pavimentazioni), databili dal 1911 al 1913

- 12 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la tribuna e bussola per la chiesa del Sacro Cuore di Gesù e disegni relativi all'altare di Don Bosco (progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20 e 1:10), databili dal 1934 al 1942 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 14 studi di Bartolomeo relativi al progetto per la chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Casale Monferrato (particolari decorativi dell'interno, vetrate, pavimentazione), databili dal 1934 al 1942 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo.

Nel taccuino sono indicati altri disegni databili 1929 e 1933

#### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Ferzero don Antonio; pp. 123, 160, 208, 215, 246, 260, 262, 282

#### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Fratelli Sburlati, marmisti (Torino); pp. 62, 82

*destinatario*: Gregorio don Michele; pp. 8, 11, 21, 47, 91, 100, 153

#### *Materiali fotografici*, busta 29

- 2 stampe fotografiche b/n (n. 9), in formato 10x15 e 17x23, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datate 14 maggio 1965. Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto allegato. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 2, 4-8, 11-12, 25, 31, 35-38. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

#### *Materiale a stampa, opuscoli, bollettini, pubblicazioni*

La cartella contiene per lo più bollettini parrocchiali tra cui:

*Il Sacro Cuore di Gesù*, Bollettino dell'Opera di Don Bosco al Valentino di Casale Monferrato, anno XX, N. 9-10, settembre-ottobre 1927

---

#### ***Torino, Collegio San Giuseppe***

ante 1912-1925

#### *Disegni*, scatola 17, cartella 30.7

La cartella contiene 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Collegio San Giuseppe di Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, lungo il margine superiore al centro: *Torino/ Collegio San Giuseppe*; a matita blu, in basso a destra: XXXI.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu XXXI; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri.*

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'altare della cappella del collegio San Giuseppe in Torino (pianta e prospetto), databile ante 1912

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del collegio San Giuseppe in Torino (pianta e sezione), databili ante 1912

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Chiora prof., direttore; *oggetto*: cappella; p. 165

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Vernerio Firmino, prevosto; *oggetto*: cappella; pp. 28, 42

---

### ***San Damiano Macra, chiesa dei Santi Cosma e Damiano***

1912-1913

*Disegni*, scatola 19, cartella 34.1

La cartella contiene 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa dei Santi Cosma e Damiano di San Damiano Macra.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *DAMIANO MACRA*; a matita gialla, in basso a destra: XXXV:

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: XXXV; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Torre di Uzzone/ S. Damiano Macra/ Acceglio/ Demonte/ Crissolo.*

- 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa dei Santi Cosma e Damiano (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1913

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa dei Santi Cosma e Damiano (prospetto di altare, piante e sezioni della chiesa), databili al 1913

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Allemandi don Giuseppe; pp. 205, 220, 228, 231, 251

---

### **Casale Monferrato, cappella del Piccolo Seminario e chiesa di Sant'Antonio**

1912-1913; 1934 ca.-1955

*Disegni*, scatola 19, cartella 33.2

La cartella contiene 5 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla cappella del piccolo Seminario Vescovile di Casale Monferrato e alla chiesa di San Antonio di Casale Monferrato.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in basso a sinistra: *Casale - Cappella del Piccolo Seminario/ [Casale] S. Antonio*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXXIV*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Casale - Cappuccini*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla nicchia per la Madonna nella cappella del Piccolo Seminario Vescovile di Casale Monferrato (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1912

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo, di cui 2 copie eliografiche, relativi ai progetti per i confessionali e per il nuovo altare della chiesa di Sant'Antonio di Casale Monferrato (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili dal 1934 ca. al 1955 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Fiammengo don Giovanni, direttore; pp. 191, 216

---

### **Serralunga d'Alba, chiesa parrocchiale**

1913

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.15

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo, relativi alla gradinata della chiesa parrocchiale di Serralunga d'Alba.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a matita, a lettere capitali, al centro: *SERRALUNGA*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla gradinata della chiesa parrocchiale di Serralunga d'Alba (pianta e prospetti, progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1913 ca.

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla gradinata della chiesa parrocchiale di Serralunga d'Alba, databili al 1913 ca.



*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Gramaglia don Alberto, arciprete; p. 239

---

***Pieve di Scalenghe, chiesa parrocchiale di Santa Maria***

1913-1914

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.3

La cartella contiene 8 disegni di Giuseppe Gallo relativi all'ampliamento e alla ricostruzione della facciata della chiesa parrocchiale di Santa Maria di Pieve di Scalenghe su modello del preesistente.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *SCALENGHE-S. MARIA*; a matita, corsivo, in alto al centro: *S.ta Maria Scalenghe*; a matita, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori./ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'ampliamento della chiesa parrocchiale di Santa Maria di Pieve di Scalenghe (pianta e sezione, progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili al 1913 ca.

- 4 studi di Giuseppe Gallo relativi all'ampliamento della chiesa parrocchiale di Santa Maria di Pieve di Scalenghe, databili al 1913 ca.

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Pinardi don; pp. 284, 299

*destinatario*: Sassi Giovanni, marmista (Torino); p. 245

---

***Narzole, chiesa della Confraternita di San Rocco***

1913-1914

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.16

La cartella conserva 3 disegni di Giuseppe Gallo, relativi ai lavori di ampliamento e sistemazione della facciata eseguiti per la chiesa della Confraternita di San Rocco.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *NARZOLE/ SAN ROCCO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con

rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv/ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla pianta della chiesa della Confraternita di San Rocco (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1914

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Vaccaneo don Giovanni; pp. 219, 223, 289

---

### ***Crissolo, santuario di San Chiaffredo***

1913-1915

*Disegni*, scatola 19, cartella 34.5

La cartella contiene 5 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per il progetto di ampliamento e sistemazione del santuario di San Chiaffredo a Crissolo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, lungo il margine inferiore: *Crissolo - S. Chiaffredo*; a matita blu, in basso a destra: *XXXV*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: *XXXV*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Torre di Uzzone/ S. Damiano Macra/ Acceglio/ Demonte/ Crissolo*.

- 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto relativi ai lavori eseguiti per il progetto di ampliamento e sistemazione del santuario di San Chiaffredo a Crissolo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, pianta e sezioni), databili al 1915

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Allemandi don Giovanni; pp. 247, 254, 269

*destinatario*: Oberti monsignor, vescovo di Saluzzo; p. 252

---

### ***Crea, santuario***

1913-1917; 1965

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.1

La cartella contiene 8 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di restauro della facciata del santuario di Crea. Rispetto all'elenco dattiloscritto al-

legato risulta mancante il disegno n. 2. Mancano anche i disegni di Bartolomeo elencati nel medesimo foglio dattiloscritto. È presente anche un disegno (probabilmente acquisito) con timbro *Costruzioni in legno Favini Luigi*, relativo ai banchi del santuario di Crea.

Cartella originale non presente. I disegni sono stati riuniti in corso di schedatura.

I disegni erano originariamente conservati in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bus-sana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 8 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di restauro della facciata del santuario di Crea (rilievo della facciata in scala 1:50, progettazione esecutiva generale in scala 1:10, particolari costruttivi e sviluppi al vero), databili al 1913

#### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 54*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto di restauro della facciata del santuario di Crea, inaugurata il 2 agosto 1914, datata dal 1913 al 1915. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Santuario di Crea*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: N° 226; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: 226.

- Nota firmata da Mombelli (firma parz. illeggibile) Leopoldo Nipote Realini con schizzi e misure, s.d.

- Biglietto del canonico Luigi Calcagno, vicario generale, s.d.

- 9 lettere: del 14, 17 aprile, 14, 21, 30 maggio, 12, 30 giugno, 3 e 9 luglio 1913, della Curia Vescovile di Casale, firmate C. Calcagno, relative al progetto di restauro della facciata; nella lettera del 30 giugno è allegata la trascrizione del nulla osta per i lavori inviato dal Soprintendente Alfredo d'Andrade

- Lettera di Cesare Bertea della Soprintendenza ai Monumenti del 24 luglio 1913, in accompagnamento a 4 fogli con schizzi e appunti relativi a particolari decorativi datati 23 aprile 1913

- 15 comunicazioni tra cui lettere e cartoline postali della Curia Vescovile di Casale, firmate C. Calcagno dal 24 luglio 1913 al 8 ottobre 1914, relative a richieste di preventivi, note in merito ai lavori di restauri della facciata

- 3 stampe fotografiche riproducenti tre statue (un angelo, S. Luca e S. Eusebio) da inserire nelle nicchie della facciata - sistemate in allegato alla lettera del 14 settembre 1914

- 2 lettere del sig. Ferrero di Giacinto, stuccatore, datate 15 gennaio 1915, relative alla richiesta di liquidazione del conto

- 9 comunicazioni, tra lettere e cartoline postali della Curia Vescovile di Casale, firmate C. Calcagno dal 2 febbraio 1915 al 16 gennaio 1917 relative alla questione della liquidazione richiesta dallo stuccatore Giacinto Ferrero

- Lettera dell'avv. Luigi Gillone del 9 luglio 1915 con richiesta di spedizione della nota di liquidazione del Sig. Ferrero

- *Liquidazione dell'importo dei Lavori eseguiti dallo stuccatore Sig. Ferrero* (Giacinto di Casale Monferrato), s.d., ma 1915, su foglio protocollo

- Lettera di trasmissione con nota dei lavori eseguiti dallo stuccatore Ferrero (su foglio protocollo) e nota manoscritta dallo stuccatore su carta intestata, s.d., ma 1915

***Copialettere, registro II (1909-1918)***

*destinatario:* Calcagno canonico; pp. 229, 233, 242, 297, 303, 305, 306, 313, 315, 316, 344, 364, 365, 382, 409, 376, 431, 432

*destinatario:* Gavotti monsignor Lodovico, vescovo di Casale; pp. 224, 228, 292

***Materiali fotografici, busta 23***

- 1 stampa fotografica b/n (n. 21) in formato 10x15 stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relativa ad una grata del Santuario di Crea, datata 10 agosto 1964.

La stampa riporta sul retro a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto. Non è presente l'elenco manoscritto. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

***Materiali fotografici, busta 29***

- 2 stampe fotografiche b/n (n. 10), in formato 10x15 e 17x23, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla facciata del santuario di Crea, datate 14 maggio 1965.

Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto allegato. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 2, 4-8, 11-12, 25, 31, 35-38. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

---

***Acceglio, chiesa di Maria Vergine Assunta***

1913-1918

***Disegni, scatola 19, cartella 34.2***

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta ad Acceglio. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risulta mancante il disegno n. 5.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, al centro, corsivo: *Acceglio*; a matita blu, in basso a destra: XXXV.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: XXXV; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Torre di Uzzone/ S. Damiano Macra/ Acceglio/ Demonte/ Crissolo*.

- 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta: pianta, sezioni, decorazione della volta (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1913

***Copialettere, registro II (1909-1918)***

*destinatario:* Albano Macario, vetraio (Savigliano); pp. 370, 490

*destinatario:* Olivero, teologo; pp. 301, 346, 355, 372, 446, 466

*destinatario:* Pozzetti Davide, pittore (Saluzzo); p. 355



## ***Govone, chiesa parrocchiale di San Secondo***

1913-1918

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.2

La cartella contiene 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi agli interventi di restauro eseguiti per la chiesa parrocchiale di San Secondo a Govone.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in corsivo, in alto a destra: *Govone*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuornè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della chiesa di San Secondo: piante e sezione (progettazione di massima in scala 1:100), databili al 1917

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 53

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto di ricostruzione (parziale) e restauro della chiesa di San Secondo a Govone, datata dal 1913 al 1918. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Chiesa Parrocchiale di S. Secondo/ Govone*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 225*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *225*.

- Foglio catastale del comune con disegno della pianta della cappella di San Secondo, in scala 1:200, s.d.

- *Relazione sullo stato della Chiesa Parrocchiale di Govone*, datata 27 agosto 1913

- Capitolato per la demolizione della chiesa parrocchiale di San Secondo in Govone, in base alla relazione di Giuseppe Gallo del 27 ottobre 1914, s.d. ma 1914-1915 (su foglio protocollo)

- Lettera del reverendo Luigi Arione della parrocchia di San Secondo in merito alla prosecuzione dei lavori datata 27 aprile 1915

- Lettera del reverendo Luigi Arione, datata 8 agosto 1915 con proposta di ricostruzione della chiesa in luogo diverso dal sito esistente

- Estratto dell'ordine del giorno votato dal Consiglio Comunale in seduta 17 ottobre 1915 relativo alla chiesa parrocchiale di San Secondo

- Lettera del reverendo Luigi Arione alla Giunta Comunale di Govone, datata 2 novembre 1916, in merito a urgenti provvedimenti da attuarsi al fine di mettere in sicurezza la chiesa.

- Lettera del sindaco del Comune di Govone datata 13 novembre 1916

- Bollettino parrocchiale del 20 gennaio 1918 riportante la notizia della riapertura della chiesa parrocchiale di Govone

- *Relazione di perizia di collaudo sui lavori di Restauro eseguiti nella Chiesa Parrocchiale di San Secondo in Govone*, datata 11 maggio 1918 (su foglio protocollo)

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Arione don Luigi, arciprete; pp. 263, 264, 266, 279, 280, 317, 354, 356, 367, 372, 467, 470

---

### ***Carignano, Cassa Rurale***

1913 ca.-1916

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.17

La cartella contiene 27 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per l'ampliamento della Cassa Rurale di Carignano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Cassa Rurale/ Carignano*; a penna, a lettere capitali, in alto a destra: *N°*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 20 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la Cassa Rurale di Carignano (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi al vero), databili ante 1915

- 7 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la Cassa Rurale di Carignano (piante, sezioni, prospetti e sagome al vero), databili ante 1915

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Boccardo geom.; p. 392

*destinatario*: Gontero don; pp. 334, 400

*destinatario*: Margaritora; pp. 248, 249, 284

*destinatario*: Nicola e Vissana, capomastri (Carignano); pp. 238, 250

---

### ***Orbassano, ospedale***

1914-1915 ca.

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.6

La cartella contiene 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo all'ampliamento dell'ospedale di Orbassano.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, a lettere capitali: *ORBASSANO/ OSPEDALE*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: XX; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: XX; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: S. *Giuseppe - Altessano/ S. Francesco - Altessano*; in basso a destra, a matita rossa: XX; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piossasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa - Duomo*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo all'ampliamento dell'ospedale di Orbassano, databile al 1914 ca.

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Presidente dell'Ospedale; p. 368

---

***Santo Stefano Belbo, chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù***  
1914-1919 ca.; 1927-1929

*Disegni*, scatola 18, cartella 31.7

La cartella contiene 18 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Santo Stefano Belbo. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 8, 16.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *SANTO STEFANO BELBO*; a matita, corsivo, in basso a destra: *S. Stefano Belbo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXII; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 15 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Santo Stefano Belbo (progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1919 ca.

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo alla pianta del soffitto della nuova chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Santo Stefano Belbo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databile al 1929 in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla nuova chiesa parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù a Santo Stefano Belbo, databili al 1929 ca.

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Giacardi Giovenale, arciprete; p. 270

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Cauda don, arciprete; p. 180

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Dainelli ing. Piero (Genova); p. 39

*destinatario*: Cauda don, arciprete; p. 40

---

### ***Rossana, santuario della Madonna della Pietà***

1914; 1936

*Disegni*, scatola 19, cartella 34.4

La cartella contiene 14 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per l'ampliamento del santuario della Madonna della Pietà di Rossana.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e matita, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *ROSSANA - SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA PIETÀ/ E CHIESA PARROCCHIALE*; a matita blu, in basso a destra: XXXV; a matita, corsivo, in basso a destra: *Rossana - Santuario*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: su etichetta di carta con bordo blu incollata in basso al centro, a penna: XXXV; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Torre di Uzzone/ S. Damiano Macra/ 'Acceglio/ Demonte/ Crissolo*.

- 6 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'ampliamento del santuario della Madonna della Pietà: pianta e sezioni (progettazione esecutiva generale in scala 1:100, 1:50), databili al 1936 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 8 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'ampliamento del santuario della Madonna della Pietà, di cui 5 schizzi di rilievo raccolti in una camicia in carta con la seguente iscrizione: a matita, corsivo: *Rossana - Santuario/ rilievi*, databili al 1936

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Aimar don Giacomo; p. 300

---

### ***Cavallermaggiore, chiesa della Madonna del Pilone***

1914-1927

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.2

La cartella contiene 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per l'altare del Sacro Cuore di Gesù della chiesa della Madonna del Pilone a Cavallermaggiore.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: in alto al centro, a matita, corsivo: *Madonna del Pilone/ Cavallermaggiore*; in basso a destra, a matita blu, in numeri romani: XV; a matita, in basso a destra: 5.

- 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per l'altare del Sacro Cuore di Gesù e a una nicchia della chiesa della Madonna del Pilone (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1914 ca.



*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Dominici teologo; p. 336

*destinatario*: Fissore teologo, priore; pp. 290, 336

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Fissore don Antonio; pp. 13, 223

*destinatario*: Fratelli Remuzzi, marmisti (Acqui); p. 4

---

***La Loggia, chiesa parrocchiale di San Giacomo e casa parrocchiale***  
ante 1915-1954 ca.

*Disegni ing. Giuseppe Gallo*

ante 1915-1933

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.1

La cartella contiene 11 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di San Giacomo a La Loggia e annessa casa parrocchiale.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita nera, in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *LA LOGGIA/ DISEGNI ING. GIUSEPPE GALLO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 8 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di San Giacomo e annessa casa parrocchiale (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili ante 1915

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Giacomo a La Loggia e per la casa parrocchiale annessa, databili ante 1915

- 1 disegno numerato di Bartolomeo Gallo relativo alle inferriate della casa parrocchiale annessa alla chiesa di San Giacomo a La Loggia (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile al 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*San Giacomo/ La Loggia*

1928-1954 ca.

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.2

La cartella contiene 24 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di San Giacomo a La Loggia. Rispetto all'elenco allegato mancano i di-

segni nn. 1, 2. La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *San Giacomo/ La Loggia*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*. Sulla camicia è applicato l'elenco manoscritto di Bartolomeo Gallo in basso a destra.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 20 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'ampliamento della chiesa parrocchiale di San Giacomo a La Loggia: pianta del tetto, particolari delle finestre, battistero, pulpito e pavimento in marmo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero). Per il pulpito in marmo: progettazione di massima e progettazione esecutiva generale in scala 1:10. I disegni sono databili dal 1928 al 1954 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 4 studi di Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore e al pavimento in marmo del presbitero, databili intorno al 1944 ca.

#### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Caranzano don, prevosto; p. 338

#### *Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Carezano don, prevosto; pp. 257, 263, 426

*destinatario*: Grigioni Mario, voltista (Milano); p. 422

*destinatario*: Pesini Paolo e compagnia, voltisti (Milano); p. 415

*destinatario*: Oidtmann Heinrich (Linnich); p. 416

#### *Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Caranzano don; *oggetto*: capitelli; p. 54

*destinatario*: Gondrand (Domodossola); p. 63

*destinatario*: Oidtmann Heinrich (Linnich); *oggetto*: vetrate; pp. 12, 37, 77

---

### ***Alba, duomo di San Lorenzo***

1915-1916

#### *Disegni*, scatola 15, cartella 24.21

La cartella conserva 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla sistemazione della cappella del Sacramento nel duomo di San Lorenzo ad Alba.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *ALBA-DUOMO/ S. LORENZO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo ad un progetto di bracci in ferro battuto per la luce elettrica (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:4 e 1:2), databile al 1915

### *Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Berteau ing., Ufficio Regionale dei Monumenti Torino; *oggetto*: cappella del Sacramento; p. 353

*destinatario*: Damusso canonico, rettore del seminario; *oggetto*: cappella del Sacramento; pp. 340, 343, 345, 347, 348, 351, 382

---

### ***Bussoleno, chiesa di Maria Vergine Assunta***

1915-1916; 1965-1966

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.10

La cartella contiene 4 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi a lavori di sistemazione interna della chiesa di Maria Vergine Assunta di Bussoleno.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, a lettere capitali: *BUSSOLENO/ M. V. ASSUNTA*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: *XX*; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *XX*; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *S. Giuseppe - Altessano/ S. Francesco - Altessano*; in basso a destra, a matita rossa: *XX*; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbassano/ Piossasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa - Duomo*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo a lavori di sistemazione interna della chiesa di Maria Vergine Assunta di Bussoleno (progettazione di massima in scala 1:100), databile post 1916

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi a lavori di sistemazione interna della chiesa di Maria Vergine Assunta di Bussoleno (progettazione di massima 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili tra il 1965 e il 1966, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo alla pianta della chiesa di Maria Vergine Assunta di Bussoleno, databile tra il 1965 e il 1966 ca.

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Giaccone teologo, arciprete di Bussoleno; pp. 366, 379, 387, 389

*Materiali fotografici*, busta 34

- 3 negativi fotografici (n. 26, 27, 28), datati 15 giugno 1966, relativi alla facciata e al campanile della chiesa di Bussoleno, e un negativo (n. 29) relativo ad una veduta del fiume di Bussoleno

---

***Rivalba di Chieri, cappella di Sant'Amanzio***

1915-1918

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.5

La cartella contiene 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Sant'Amanzio di Rivalba di Chieri.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto a destra: *RIVALBA*; a matita blu, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio - Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*

- 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Sant'Amanzio di Rivalba di Chieri (piante, sezioni, prospetti della cappella e dell'altare in scale diverse), databili al 1915

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Pagliero teologo; pp. 334, 335, 336, 381, 426, 429, 473

---

***Susa, duomo, cappella del Sacro Cuore***

1915-1924

*Disegni*, scatola 13, cartella 20.11

La cartella contiene 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Sacro Cuore di Gesù nel duomo di Susa.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto a destra, corsivo: *Susa - Duomo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, numeri romani: *XX*; a matita blu, su etichetta di carta applicata, in basso al centro: *XX*; a penna, su etichetta di carta applicata, in basso al cen-



tro: *S. Giuseppe - Altessano/ S. Francesco - Altessano*; in basso a destra, a matita rossa: *XX*; in alto a destra su etichetta adesiva, a penna: *Clavières/ Orbasano/ Piossasco/ Novalesa/ S. Antonio Susa/ Giaveno/ Susa - Duomo*.

- 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Sacro Cuore di Gesù nel duomo di Susa (progettazione esecutiva generale in scala 1:25, 1:20, 1:10), datati 1916

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Oliva canonico Natale; pp. 373, 414, 438

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Oliva canonico Natale; p. 15

---

### ***Casalgrasso, chiesa parrocchiale***

ante 1916

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.6

La cartella contiene 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare di Nostra Signora del Carmine e delle Anime della chiesa parrocchiale di Casalgrasso.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro: *Casalgrasso/ Chiesa parrocchiale*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc*. All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare di Nostra Signora del Carmine e delle Anime e alla cappella della Madonna del Carmine nella chiesa parrocchiale di Casalgrasso: pianta e particolari decorativi (progettazione esecutiva generale in scala 1:10, 1:20 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:5), databili ante 1916

---

### ***Giaveno, cappella del Camposanto***

1916

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.3

La cartella contiene 12 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cappella del Camposanto di Giaveno.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *GIAVENO/ CAPPELLA DEL CAMPOSANTO/ 121...*; a matita blu, in basso a destra: *13*

- 11 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cappella del Camposanto di Giaveno (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili al 1916

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al progetto per la cappella del Camposanto di Giaveno (pianta, prospetti e sezioni), databile al 1916

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 55

Il fascicolo contiene un foglio protocollo recante la seguente iscrizione, a penna, in corsivo: *Cappella del Camposanto di Giaveno/ Commissione del Lavoro 16 Maggio 1916/ Committente M. R.do Teol. Antonio Del Bosco/ parroco di S. Lorenzo*; a matita, in numeri arabi, in alto a destra: *241*.

---

***Martassina (Ala di Stura), cappella di Nostra Signora di Lourdes***  
1916

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.20

La cartella contiene 4 disegni (tra cui una copia eliografica) relativi alla cappella di Nostra Signora di Lourdes a Martassina presso Ala di Stura.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *MARTASSINA*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo, e relativa copia eliografica, della pianta della cappella di Nostra Signora di Lourdes (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databile al 1916

- 2 studi di Giuseppe Gallo con piante e sezioni della cappella di Nostra Signora di Lourdes, databili al 1916

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Bellia Edoardo; pp. 412, 418

---

**Trino, chiesa parrocchiale di San Bartolomeo, cappella di Nostra Signora di Lourdes**

1916-1917

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.4

La cartella contiene 20 disegni e studi di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per la cappella di Nostra Signora di Lourdes annessa alla chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Trino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Cappella di Nostra Signora di Lourdes/ Trino Vercellese*; a penna, in alto a destra: *N.° 243*; a matita blu, in basso a destra: *XVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, al centro e in basso a destra: *XVIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XVIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Trino Vercellese/ Piverone/ Sangrisante*; sul piatto anteriore interno: in alto a sinistra: *XVIII*.

- 19 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella di Nostra Signora di Lourdes di Trino: piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:20: particolari esecutivi e sviluppi in scale diverse e al vero), databili al 1916 ca.

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla cappella di Nostra Signora di Lourdes di Trino, databile al 1916 ca.

*Copialettere*, registro II (1909-1918)

*destinatario*: Crovatto Michele, costruttore pavimenti alla veneziana (Torino); *oggetto*: pavimento; p. 417

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); p. 405, confessionali per la cappella di N.S. di Lourdes

*destinatario*: Monti prof., pittore (Torino); *oggetto*: vetrate; pp. 409, 433

*destinatario*: Rosso teologo Francesco, arciprete; pp. 402, 433, 440, 441, 445

*destinatario*: Rastelli teologo Alessandro; p. 434

---

**Savigliano, santuario della Madonna della Sanità**

1916-1918

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.5

La cartella contiene 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'altare e alla portaicona nel santuario della Madonna della Sanità di Savigliano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a sinistra: *Savigliano/ N. Sig.ra della Sanità*; a matita blu, in basso a destra, in numero romano: *XV*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'altare e alla portaiconica nel santuario della Madonna della Sanità di Savigliano (progettazione esecutiva generale in scala 1:10 e particolari di cornicioni al vero), databile 1916

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 57*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa al progetto dell'altare del santuario della Sanità a Savigliano:

- Foglio protocollo utilizzato come camicia recante la seguente iscrizione a penna, corsivo: *Savigliano - Santuario della/ Sanità/ Committente il R.do Don Calvo/ Emanuele Rettore, il 22 Giugno 1916; in alto a destra, in numeri arabi e corsivo: N° 244*
- Lettera di don Calvo, datata 21 giugno 1916, relativa alla commissione dell'altare

*Copialettere, registro II (1909-1918)*

*destinatario:* Calvo don Emanuele; p. 396

*destinatario:* Costa teologo, abate di Sant'Andrea di Savigliano; pp. 437, 447, 472

---

***Torino, Piccola Casa della Divina Provvidenza, cappella del Beato Cottolengo***

1916-1924

*Disegni, scatola 6, cartella 8.2*

La cartella contiene 24 disegni numerati di Giuseppe Gallo (di cui 4 copie di disegni non numerati) relativi alla realizzazione della cappella dedicata a Giuseppe Cottolengo nella Piccola Casa della Divina Provvidenza di Torino. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i numeri 2-3, 7, 9, 10. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *Torino - Cappella del / Cottolengo*; a matita rossa, in basso a destra, numero romano: *VI*; nel piatto anteriore interno, a matita, corsivo, in basso a sinistra: *Cottolengo/ Torino*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro: *VI*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numero romano: *VI*; a matita rossa, a lettere capitali in basso a destra: *A/ A*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Redentore/ S. Bernardino/ Cappella Cottolengo*.

- 22 disegni numerati di Giuseppe Gallo (di cui 4 copie di disegni non numerati) relativi alla realizzazione della cappella dedicata a Giuseppe Cottolengo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili 1916
- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla realizzazione della cappella dedicata a Giuseppe Cottolengo (piante, sezioni), databili al 1916 ca.

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 58*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla realizzazione della cap-



PELLA del Beato Cottolengo nella Piccola Casa della Divina Provvidenza in Torino, datata dal 1917 al 1918.

Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Cappella del Beato Cottolengo/ alla Piccola Casa, in Torino*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: N° 245; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: 245.

- Nota stucchi Prof. Pietro Quadri, s.d. ma 1917-1918 (su foglio protocollo)

- Memorie dei Fornitori (Copia Nota Favini 29.10.917; Copia Nota Realini 4.10.917; Copia Nota Albano Macario 16.05.917; 4.9.917; 5.6.917), (su due fogli protocollo quadrettati)

- Foglio protocollo utilizzato come camicia con la seguente iscrizione e penna: *Cappella del Beato/ Giuseppe Cottolengo, alla/ Piccola Casa, in Torino/ Commissione del Lavoro, a mezzo/ del R.mo Monsignor Emanuele/ Colomiatti, il 5 settembre 916/ Visita della Località, il/ 7 settembre 916/ Benedizione e Consacrazione del/ Altare 24 Aprile 918*; in alto a destra, a penna, in numeri romani e corsivo: N° 249

- All'interno del foglio protocollo sono conservati: tre biglietti di don Emanuele Colomiatti datati 27 marzo 1917, 4 gennaio 1918, 18 maggio 1918 ed una lettera datata 9 novembre 1916 a firma imprecisata; 4 lettere dello stuccatore prof. Pietro Quadri datate 10, 14, 29 Luglio, 5 settembre 1918 in merito alla decorazione in stucco per la cappella

- Opuscolo inaugurale *Pagine d'oro sul Beato G.B. Cottolengo eroe della Carità Cristiana*, Festeggiamenti di Torino - 1917, Torino 1917

### **Copialettere, registro II (1909-1918)**

*destinatario*: Colomiatti monsignor Emanuele; pp. 455, 461, 497

*destinatario*: Crovatto Michele, marmista (Torino); *oggetto*: basi e gradini in marmo dell'altare della cappella del Beato Cottolengo; p. 454

*destinatario*: Favini Luigi, falegname (Torino); pp. 419, 439

*destinatario*: F.lli Peracchione, pittori (Torino); pp. 457, 490

*destinatario*: Pautasso don, Piccola Casa della Divina Provvidenza (Torino); *oggetto*: intervento del prof. Quadri, stuccatore; p. 498

*destinatario*: Quadri prof. Pietro, stuccatore (Torino); pp. 437, 462

---

### **Chieri, duomo, cappella del Beato Cottolengo**

1918-1920

*Disegni*, scatola 17, cartella 30.1

La cartella contiene 11 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del Beato Cottolengo nel duomo di Chieri. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto a destra: *CHIERI/ DUOMO*; a matita bianca, in basso a destra: *XXXI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: lungo il margine inferiore al centro, a penna, su etichetta in carta incollata con cornice blu *XXXI*; in alto a destra, a penna, su etichette adesive: *S. Amanzio Rivalba/ Sacramentine TO/ Chieri - Duomo/ San Tommaso - TO/ San Giorgio*

- *Chieri/ Collegio S. Giuseppe - TO/ SS. Innocenti - TO/ Stupinigi/ S. Giovanni Evangelista TO/ Visitazione - Pozzo Strada/ S. Domenico - Chieri*

- 9 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi alla cappella del Beato Cottolengo del duomo di Chieri (progettazione esecutiva generale e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili al 1918

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi all'altare della cappella del Beato Cottolengo del duomo di Chieri, databili al 1918

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 47*

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla cappella e altare del Beato Cottolengo nel duomo di Chieri su commissione del reverendo teologo canonico Giovanni Rho del 1917; la documentazione è datata dal 1918 al 1920. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita e penna, corsivo, in alto al centro: *Chieri - Duomo*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: *N° 182*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *182*.

- Biglietto recante la seguente iscrizione a penna: *Duomo di Chieri/ prevosto Arciprete teologo Rho/ Cappella del B.to Cottolengo/ nella Cappella interdetta della Madonna/ delle Grazie*

- Cartolina postale del reverendo Rho datata 2 maggio 1918

- Cartolina postale del reverendo Rho datata 9 agosto 1918

- Preventivo del marmista prof. Albino Bosco datato 14 febbraio 1919 (su foglio protocollo)

- Lettera di Cesare Berteà Soprintendente ai Monumenti del Piemonte, datata 19 luglio 1919.

- Lettera di Cesare Berteà Soprintendente ai Monumenti del Piemonte, datata 8 settembre 1919, in merito alla visita al duomo di Chieri

- Lettera a firma can.co Giuseppe (firma illeggibile) datata 10 luglio 1920

La documentazione è contenuta in una camicia costituita da un foglio protocollo recante la seguente iscrizione: *182 a/ Duomo di Chieri/ Cappella del Beato Giuseppe/ Benedetto Cottolengo/ Commissione del Lavoro il 17 Agosto 1917/ Committente il M.to Rev.do Sig. teologo/ Canonico G.ni Rho*

---

## **Biella, duomo**

1918-1927

*Disegni, scatola 19, cartella 35.10*

La cartella contiene 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al duomo di Biella. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Biella / Duomo*; in basso a destra, a matita blu: *36*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: *XXXVI*; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bussana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al Crocifisso dell'ingresso e alla cappella del

Santissimo Sacramento nel duomo di Biella (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1918

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 59

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla realizzazione della cappella e altare del Santissimo Sacramento nel duomo di Biella, datata dal 1918 al 1919. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Duomo di Biella*; a penna, a lettere capitali e numeri arabi: N° 246; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: 246.

- Lettera del prevosto Eliseo Maija con richiesta di preventivo di spesa per il nuovo altare, datata 7 novembre 1918

- *Preventivo del marmista Prof. Albino Bosco*, datato 14 febbraio 1919

- 2 lettere del prevosto Eliseo Maija del 5 e 16 febbraio 1919 con richiesta del cliché dell'altare

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Rivetti canonico Giuseppe; pp. 164, 187, 205

---

***Pertusio, santuario di San Firmino***

1919-1933

*Disegni*, scatola 17, cartella 31.2

La cartella contiene 15 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al santuario di San Firmino a Pertusio. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 1, 9.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto a destra: *PERTUSIO/ S FIRMINO*; sul piatto anteriore interno, in basso a sinistra, a matita, corsivo: *Pertusio Canavese/ S. Firmino*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXII*; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 7 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al santuario di San Firmino a Pertusio: particolari della facciata e progetto dell'altare del Sacro Cuore di Gesù (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:20, 1:10 e sagome al vero), databili al 1919

- 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi al santuario di San Firmino a Pertusio: pianta, prospetto e particolari dei basamenti della facciata del santuario, databili al 1919

- 5 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi alla facciata e alla porta a bussola del santuario di San Firmino a Pertusio (progettazione esecutiva generale in scala 1:25 e 1:10), databili dal 1930 al 1933, in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo a un'iscrizione databile dal 1930 al 1933 ca.

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Bencitore canonico, rettore del santuario; p. 161

---

### ***Pinerolo, chiesa di San Donato***

1919 ca.

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.9

La cartella contiene 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cassa dell'organo della chiesa di San Donato.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *PINEROLO/ S. DONATO*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*.

In origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori:/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cassa dell'organo della chiesa di San Donato (progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databile 1919 ca.

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la cassa dell'organo della chiesa di San Donato (pianta e prospetto), databile al 1919 ca.

---

### ***Volpiano, chiesa parrocchiale dei Santissimi Pietro e Paolo***

1919 ca.

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.3

La cartella conserva 4 disegni (tra cui una copia eliografica) di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per la cappella del Sacro Cuore di Gesù nella chiesa parrocchiale dei Santissimi Pietro e Paolo di Volpiano.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *VOLPIANO/ CHIESA PARROCCHIALE*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv./ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 4 disegni (tra cui una copia eliografica) di Giuseppe Gallo relativi a particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:20 per la cappella del Sacro Cuore di Gesù nella chiesa parrocchiale di Santissimi Pietro e Paolo di Volpiano, databili al 1919 ca.



---

### ***Biella, ospedale degli Infermi***

1921

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.7

La cartella contiene 3 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla cappella dell'ospedale degli Infermi di Biella.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Biella/ Ospedale degli Infermi*; in basso a destra, a matita blu: 36

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bussana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 2 disegni di Giuseppe Gallo numerati relativi alla sistemazione della cappella dell'ospedale degli Infermi di Biella: sezioni e piante (progettazione esecutiva in scala 1:25, 1:10), databili al 1921

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla sistemazione della cappella dell'ospedale degli Infermi di Biella, databile al 1921

---

### ***Biella, Vernato, ospizio di Carità***

1921 ca.

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.8

La cartella contiene 7 disegni di Giuseppe Gallo relativi all'Ospizio di Carità di Vernato (Biella). Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Biella Vernato/ Ospizio di Carità*; in basso a destra, a matita blu: 36.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bussana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 6 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla sistemazione e all'ampliamento dell'oratorio dell'ospizio di Carità (progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20), databili al 1921 ca.

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo all'altare dell'oratorio dell'ospizio di Carità, databile al 1921 ca.

---

### ***Biella, Istituto delle Dame Inglesi, chiesa di Santa Caterina***

1922

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.9

La cartella contiene 5 disegni di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa di Santa Caterina nell'Istituto delle Dame Inglesi. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Biella / Dame Inglesi*; in basso a destra, a matita blu: 36.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bus-sana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Mar-tino*.

- 4 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare e alla tribuna della cappella di Santa Caterina nell'Istituto delle Dame Inglesi (progettazione esecutiva generale in scala 1:10, 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili al 1922
- 1 studio relativo alla cappella di Santa Caterina nell'Istituto delle Dame Inglesi (pianta e sezione), databile al 1922

---

### ***Isola d'Asti, campanile della chiesa parrocchiale***

1922

*Disegni*, scatola 16, cartella 28.6

La cartella contiene 7 disegni di Giuseppe Gallo e una copia eliografica relativi al campanile della chiesa parrocchiale di Isola d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto a destra: *ISOLA D'ASTI*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a penna nera, su etichetta di carta con bordo blu incollata lungo il margine inferiore: XXIX; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *Isola d'Asti/ Montà d'Alba/ Benevagenna/ Castelnuovo DB/ Revigliasco d'Asti*.

- 7 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al completamento del campanile della chiesa parrocchiale di Isola d'Asti: nn. 2, 3 (progettazione esecutiva generale in scala 1:50); nn. 4-8 particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, databili al 1922; 1 copia eliografica da disegno datato 1895 e firmato E. C. Rinin (firma parz. illeggibile): progettazione di massima in scala 1:100

## ***Asti, chiesa di San Pietro con le Chiavi***

1922-1932

*Disegni*, scatola 11, cartella 17.1

La cartella contiene 86 disegni e studi di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa di San Pietro con le Chiavi di Asti e per l'annessa casa parrocchiale (risultano mancanti, rispetto all'elenco allegato i nn. 8bis, 108).

Sulla camicia sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore, al centro: *ASTI-SAN PIETRO*; a matita bianca, in basso a destra: *XVII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore al centro e in basso a destra: *XVII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore al centro: *XVII*; a penna, a lettere capitali e corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *'ASTI - S. PIETRO/ Settime d'Asti*.

- 5 disegni numerati di Giuseppe Gallo (nn. 1, 2, 3bis, 3ter, 5bis) relativi al progetto per la chiesa di San Pietro con le Chiavi ad Asti (progettazione di massima in scala 1:100 e progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databili dal 1922 al 1927

- 16 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Pietro con le Chiavi ad Asti (piante, sezioni, prospetti), databili dal 1922 al 1927

- 62 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Pietro ad Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50: piante, sezioni, prospetti di esterni e interni; particolari costruttivi e sviluppi di finestre, altari, campanile, presbiterio in scale diverse). I disegni dal n. 101 al n. 107 sono relativi alla casa parrocchiale annessa alla chiesa di San Pietro (progettazione esecutiva generale in scala 1:50: piante, sezioni e prospetti; particolari costruttivi e sviluppi delle finestre in scala 1:10), databili 1928-1929, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo. I disegni dal n. 5064 al n. 5069 sono datati febbraio 1928, i disegni dal n. 5112 al n. 5121 sono datati maggio 1928, mentre gli altri disegni sono databili fino al 1932, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo. Dalle indicazioni del taccuino risulta inoltre un disegno databile al 1927

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Pietro con le Chiavi ad Asti (prospetto facciata e particolari costruttivi), databili dal 1928 al 1932 ca.

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Borgna reverendo Teologo, arciprete di Castiglione Tinella; *oggetto*: Pio Torchio; p. 322

*destinatario*: Bosco prof. Albino, marmista (Torino); p. 493

*destinatario*: Cavolotto don Emilio; pp. 244, 438, 448, 495

*destinatario*: Fratelli Remuzzi, marmisti (Acqui Terme); pp. 242, 301, 347, 358, 394, 419, 437, 450, 459, 494

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Cavallotto; p. 75

---

**Valgorzano (S. Damiano d'Asti), chiesa di Nostra Signora della Pietà**  
1922 ca.-1927; 1966

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.2

La cartella contiene 37 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 2, 18.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, in alto al centro, a lettere capitali: VALGORZANO S. DAMIANO D'ASTI/ NOSTRA SIGNORA DELLA PIETÀ; a matita blu, in basso a destra: XXXIII.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: XXXIII.

- 30 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:20, 1:10; particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili al 1922 ca.

- 4 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti, databili al 1922 ca.

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi agli altari laterali e ai confessionali per la chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1927, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino.

Dal taccuino di Bartolomeo risultano altri disegni databili al 1929, 1937, 1938

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Maggiore don Virginio, arciprete; pp. 10, 23, 35, 45, 81

*destinatario*: Abrate cav. (Torino), *oggetto*: vetrate; p. 17

*Materiali fotografici*, busta 35

- 11 stampe fotografiche b/n (nn. 4 - 19), di cui 8 in formato 10x15 e 3 in formato 17x23, relative alla chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano (veduta generale e particolari della facciata) datate 8 marzo 1966. Le stampe sul retro riportano una numerazione progressiva e l'indicazione del luogo e della data dello scatto. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

---

**Valgorzano (S. Damiano d'Asti), campanile della chiesa di Nostra Signora della Pietà**

1922 ca.; 1929 ca.-1942

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.3

La cartella contiene 23 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo (e n. 3 fogli



di appunti) relativi al progetto per il campanile della chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *VALGORZANO-CAMPANILE S. DAMIANO D'ASTI/ NOSTRA SIGNORA DELLA PIETÀ*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 1 copia eliografica da disegno di Giuseppe Gallo relativa all'esterno dell'abside e al campanile della chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1922 ca.

- 18 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del campanile e alle finestre della chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25 e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1929 ca. al 1942, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 4 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del campanile e all'interno della chiesa di Nostra Signora della Pietà di Valgorzano presso San Damiano d'Asti, databili dal 1929 ca. al 1942

---

### ***Canale d'Alba, chiesa parrocchiale di San Vittore***

1924-1935

*Disegni*, scatola 17, cartella 31.5

La cartella contiene 19 disegni numerati (tra cui 1 copia eliografica) di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Vittore a Canale d'Alba. Alcuni disegni sono conservati all'interno di un disegno ripiegato recante la seguente iscrizione, a matita rossa, in alto a destra: *Canale/ Facciata*; all'interno è conservata una cartolina postale raffigurante la chiesa parrocchiale. La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, a lettere capitali, in alto a sinistra: *CANALE D'ALBA/ SAN VITTORE*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Canale - S. Vittore*. Sulla cartella in basso a destra è applicato un elenco manoscritto.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXII*; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 6 disegni numerati di Giuseppe Gallo (tra cui 1 copia eliografica) relativi al progetto di altari e a lavori di sistemazione nella chiesa di San Vittore a Canale d'Alba (progettazione esecutiva generale in scala 1:25, 1:10; particolari esecutivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili al 1927 ca.

- 2 studi di Giuseppe Gallo a particolari decorativi e architettonici della chiesa di San Vittore a Canale d'Alba, databili al 1927 ca.

- 8 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al battistero, alla tribuna e altri elementi decorativi interni, cui si aggiungono alcuni disegni per la facciata della chiesa di San Vittore a Canale d'Alba (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:10; particolari esecutivi e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1929 al 1935, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla facciata della chiesa di San Vittore a Canale d'Alba, databili dal 1929 al 1935 ca.

*Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario:* Sibona teologo Luigi; pp. 11, 26, 64, 67, 71, 95, 127, 197, 225, 292, 353, 410, 430, 499, 489, 482

*destinatario:* Stura Giovanni, pittore (Torino); p. 12

*destinatario:* Fratelli Adriano, marmisti (Mondovì); pp. 232, 256

*destinatario:* Oidtmann; *oggetto:* vetrate; pp. 199, 207, 222

*destinatario:* Prinotti Costantino, scultore in legno (Mondovì); pp. 73, 77

---

***Castellalfero, chiesa parrocchiale dei Santissimi Pietro e Paolo***

1924-1926; 1930-1933; 1950-1951

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.1

La cartella contiene 35 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi all'ampliamento e alla facciata della chiesa parrocchiale dei Santissimi Pietro e Paolo di Castellalfero. Rispetto all'elenco dattiloscritto e manoscritto allegato risultano mancanti i disegni nn. 0, 3, 15.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *CASTELLALFERO*; a matita, lungo il margine superiore, corsivo: *Castel. chiesa*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*; a matita, a lettere capitali, in basso a destra: *Castelalfero*; in basso a destra, applicato elenco manoscritto da Bartolomeo Gallo.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 3 disegni (tra cui una copia eliografica) di Giuseppe Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Castellalfero (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), datati 1925

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla facciata e al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Castellalfero, databili al 1925

- 23 disegni di Bartolomeo Gallo (16 numerati e 5 non numerati) relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Castellalfero (planimetria della località in scala 1:200, progettazione esecutiva generale in scala 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse); i 5 disegni non numerati sono relativi al campanile (progettazione esecutiva generale in scala 1:150) e alla facciata della chiesa. In base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo, i disegni della chiesa sono databili dal 1930 al 1933, mentre il campanile al 1950-1951

- 7 studi di Bartolomeo Gallo (tra cui 2 piante acquisite) relativi al campanile della chiesa parrocchiale di Castellalfero, databili al 1950-1951

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Bechis don Giovanni Battista; pp. 24, 104, 125

---

### ***Alba, chiesa di San Paolo***

1924-1928; 1939; 1962-1964

*Disegni*, scatola 19, cartella 36

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Paolo di Alba. Rispetto all'elenco allegato, che documenta il progetto della facciata e degli altari dal 1938 al 1964, sono pervenuti soltanto due disegni (di cui uno non numerato).

Cartella originale non presente. I disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo al progetto per la facciata della chiesa di San Paolo di Alba (progettazione di massima), databile al 1924

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la balaustra della chiesa di San Paolo di Alba (particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databile al 1939, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati altri disegni databili dal 1927 al 1939

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 64

Il fascicolo contiene la documentazione relativa alla realizzazione della chiesa di San Paolo ad Alba, datata dal 1924 al 1925. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, corsivo, in alto al centro: *Alba/ San Paolo*; in alto a destra, a matita blu, in numeri arabi: 251; a matita blu, in numeri arabi, in basso a sinistra: 251.

- 2 fogli di appunti e schizzi

- Lettera del teologo Giacomo Alberione della Pia Società San Paolo, datata 24 febbraio 1924, con richiesta di un sopralluogo

- 2 cartoline postali del teologo Giacomo Alberione datate 2 e 17 aprile 1924

- Lettera del teologo Alberione datata 25 aprile 1924 con alcune osservazioni sul progetto

- Lettera del teologo G. Giaccardo datata 6 giugno 1924 in merito alla continuazione dei lavori e altra lettera di don Alberione del 1° novembre 1924

- *Gazzetta d'Alba* del 21 giugno 1925, in cui è riportata la notizia della posa della prima pietra della chiesa

- Cartolina postale di Giuseppe Giaccardo, datata 11 dicembre 1925, riproducente la pianta della nuova chiesa

- Lettera del teologo Alberione datata 13 gennaio 1927 con richiesta di finanziamenti

- Lettera del teologo Alberione del 27 aprile 1927

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Alberione Giacomo, teologo; pp. 7, 34, 37, 44, 48, 87, 166, 177, 255, 282, 296, 332, 350, 365, 378, 395, 405, 413, 433

*destinatario*: Aglietta, stuccatore (Biella); pp. 281, 359

*destinatario*: Giaccardi teologo; pp. 74, 89

*destinatario:* Oidtmann; *oggetto:* vetrate; pp. 248, 259, 265, 270, 289, 297, 311, 340, 362, 367, 381, 388, 408, 416, 425, 439, 486

*destinatario:* Riflessor, pittore (Ortisei); p. 326

### *Copialettere, registro IV (1928-1929)*

*destinatario:* Alberione Giacomo, teologo; pp. 15, 20, 27, 35

*destinatario:* Oidtmann; *oggetto:* vetrate; pp. 12, 37, 77, 79

### *Materiali fotografici, busta 14*

- 4 stampe fotografiche b/n, in formato 10x15, relative alla chiesa di San Paolo di Alba datate dal 2 settembre al 23 novembre 1962. Le stampe sul retro riportano una numerazione progressiva da 23 a 25 e l'indicazione del luogo e della data dello scatto. Elenco e negativi non presenti

### *Materiali fotografici, busta 15*

- 10 stampe fotografiche b/n, in formato 10x15, relative al modello in creta per un portale della chiesa di San Paolo ad Alba, datate 19 febbraio 1963. Le fotografie sono state scattate in un laboratorio di Candia Lomellina. Le stampe sul retro riportano l'indicazione del luogo e della data dello scatto. Elenco e negativi non presenti

### *Materiali fotografici, busta 16*

- 4 stampe fotografiche b/n (nn. 22-25), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative al modello in creta per un portale della chiesa di San Paolo ad Alba, scattate in un laboratorio di Candia Lomellina e datate 26 febbraio 1963. Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto allegato. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 20-21, 29-39

### *Materiali fotografici, busta 18*

- 8 stampe fotografiche b/n (nn. 3-17; 26-27), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla chiesa di San Paolo ad Alba: foto di cantiere del fianco e delle coperture, datate dal 7 novembre al 9 dicembre 1963. Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto allegato. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 2, 28-29, 30-31, 36-65

### *Materiali fotografici, busta 19*

- 11 negativi relativi alla chiesa di San Paolo ad Alba (nn. 5-8; 27-33), datati dall'11 marzo al 2 aprile 1964 con elenco allegato

### *Materiali fotografici, busta 20*

- 7 stampe fotografiche b/n (nn. 30, 31, 32, 33) in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative ad un modello in creta per il pannello della facciata della chiesa di San Paolo ad Alba (queste ultime scattate in un laboratorio a Candia Lomellina) datate 23 aprile 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto 2-5, 11, 14, 18-29. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

### *Materiali fotografici, busta 21*

- 21 stampe fotografiche b/n (nn. 9-16; 22-28; 31-36) in formato 10x15, stampate nel labora-



torio di Giustino Rampazzi, di cui 16 relative al cantiere della chiesa di San Paolo di Alba; 5 relative alle statue per la chiesa di San Paolo di Alba fotografate in un laboratorio di Bergamo, datate dal 24 aprile al 29 maggio 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto 4-8, 17-21, 24. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

#### *Materiali fotografici, busta 22*

- 19 stampe fotografiche b/n (nn. 4-16; 21-37) in formato 10x15 stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, di cui: 14 relative al cantiere della chiesa di San Paolo ad Alba, datata 27 giugno al 27 luglio 1964 e 5 relative alle statue per la chiesa di San Paolo di Alba fotografate in un laboratorio di Bergamo, datate 22 luglio 1964. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

#### *Materiali fotografici, busta 23*

- 19 stampe fotografiche b/n (nn. 3-10; 13-19; 34-39) in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla chiesa di San Paolo ad Alba: posizionamento delle sculture sul timpano della facciata e completamento della facciata, datate dal 30 luglio al 14 agosto 1964. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

#### *Materiali fotografici, busta 24*

- 37 stampe fotografiche b/n in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla chiesa di San Paolo ad Alba: trasporto e messa in opera del portale centrale, acquasantiera con angioletti in stucco fotografata prima del posizionamento, dettagli della facciata della chiesa, datate dal 12 al 16 settembre 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 35, 37, 38. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

#### *Materiali fotografici, busta 25*

- 40 stampe fotografiche b/n (nn. 3-35) in formato 10x15 stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla chiesa di San Paolo ad Alba: particolari della posa in opera dei pannelli in bronzo del portale centrale, datate dal 21 settembre al 24 settembre 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 5, 12, 25-26, 31. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

#### *Materiali fotografici, busta 26*

- 16 stampe fotografiche b/n (nn. 1-14), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative alla chiesa di San Paolo ad Alba: funzione religiosa e particolare del battente del portale centrale, datate dal 27 settembre all'11 novembre 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 23-30, 33-34. Nella busta sono presenti i negativi corrispondenti

---

### ***Robella (Trino), chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta*** 1924 ca.- 1935

#### *Disegni, scatola 12, cartella 18.1*

La cartella contiene 24 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta a Robella (Trino). Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali e corsivo, lungo il margine superiore: *ROBELLA DI TRINO*; a matita, a

lettere capitali, lungo il margine superiore e lungo il margine inferiore a destra: *ROBELLA DI TRINO*; a matita blu, in basso a destra: *XVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, al centro e in basso a destra: *XVIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XVIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Trino Vercellese/ Piverone/ Sangrisante*; sul piatto anteriore interno: in alto a sinistra: *XVIII*.

- 10 disegni di Giuseppe Gallo numerati dal n. 1 al n. 8 e dal n. 15 al n. 16 relativi all'altare maggiore e alla bussola della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta a Robella frazione di Trino (piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1924 ca.

- 5 studi di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore per la chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta a Robella (Trino), databili al 1924 ca.

- 7 disegni di Bartolomeo Gallo numerati dal n. 9 al n. 14 e il n. 17 relativi ad un altare laterale e il pulpito della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta a Robella frazione di Trino: piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili dal 1932 al 1935, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 3 studi di Bartolomeo Gallo per altare laterale, balaustra e colonna della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta, databili dal 1932 al 1935

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario*: Bosco prof. Albino, marmista (Torino); p. 87

*destinatario*: Fassone don Giuseppe, rettore; pp. 56, 83, 86, 175, 176

---

### ***Vercelli, istituto delle Povere Figlie di Sant'Eusebio***

1925-1927

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.11

La cartella contiene 17 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'Istituto delle Povere Figlie di Sant'Eusebio di Vercelli. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, corsivo, in alto a destra: *Vercelli - S. Eusebio*; in basso a destra, a matita blu: 36

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: *XXXVI*; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/ Arma di Taggia/ Bus-sana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino*.

- 16 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'ampliamento dell'istituto delle Povere Figlie di Sant'Eusebio e alla cappella: localizzazione planimetrica in scala 1:250; progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50 (piante e sezioni), databili al 1927

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo all'ampliamento dell'istituto delle Povere Figlie di Sant'Eusebio, databile al 1927

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Bagnetti don Dario; *oggetto*: cappella di San Giuseppe; pp. 42, 104, 179, 182

---

### ***Torino, chiesa del Sacro Cuore di Maria***

1925-1927 ca.

*Disegni*, scatola 8, cartella 11.3

La cartella contiene 15 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di illuminazione per la chiesa del Sacro Cuore di Maria. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato manca il disegno n. 14. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, corsivo: *S. Cuore di Maria/ Torino*; a matita, corsivo, in basso a destra: *S. Cuore di Maria*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: X; a penna, su etichetta adesiva incollata in alto a destra: *S. Cuor di Gesù - TO/ S. Massimo - TO/ Cuor di Maria - TO/ Alpignano*; a penna (cancellato con matita blu), su etichetta adesiva al centro a destra: *Visitazione/Clavesana/ Sacro Cuore di Maria/ Torino*.

- 13 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di illuminazione elettrica per l'altare maggiore e la statua della Madonna della chiesa del Sacro Cuore di Maria (progettazione esecutiva generale in scala 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databili al primo quarto del XX secolo

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto di illuminazione elettrica per l'altare maggiore e la statua della Madonna della chiesa del Sacro Cuore di Maria e studio per l'altare del Sacro Cuore di Gesù, databili al primo quarto del XX secolo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Fratelli Borgogno, scultori in legno (Torino); p. 86

*destinatario*: Barberis cav. Carlo, bronzista (Torino); p. 158

*destinatario*: Fassino teologo; pp. 140, 187, 182, 190

*destinatario*: Guaita Antonio, lavori in ferro battuto (Torino); p. 83

---

### ***Trino, chiesa di San Bartolomeo, cappella del beato Oglerio***

1925-1928

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.5

La cartella contiene 14 disegni e studi numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla cappella del beato Oglerio nella chiesa parrocchiale di San

Bartolomeo a Trino. Il disegno 1 è stato probabilmente eseguito da G. Borla. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *TRINO VERCELLESE/ CAPPELLA B. OGLERIO*; a matita blu, in basso a destra: *XVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, al centro e in basso a destra: *XVIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XVIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Trino Vercellese/ Piverone/ Sangrisante*; sul piatto anteriore interno: in alto a sinistra: *XVIII*.

- 8 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cappella del beato Oglerio nella chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Trino (progettazione esecutiva generale in scala 1:10: piante e prospetti; particolari esecutivi e sviluppi in scala 1:10), databili tra il 1925 e il 1926

- 4 studi di Giuseppe Gallo relativi a finestre e una sagoma al vero di finestra della cappella del beato Oglerio nella chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Trino, databili tra il 1925 e il 1926

- 1 disegno numerato (5162) di Bartolomeo Gallo relativo ai telai in ferro per le vetrate del presbiterio della cappella del beato Oglerio nella chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Trino (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile al 1928, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Copialettere, registro III (1924-1928)*

*destinatario:* Bertaglio teologo, prevosto; pp. 75, 98, 174, 177, 178, 238, 241, 364, 387, 399, 423, 456, 474, 496

*destinatario:* Borla, pittore decoratore (Trino Vercellese); pp. 115, 420

*destinatario:* Bazzasco Giovanni, marmista (Trino); p. 156

*destinatario:* Gondrand, trasporti (Domodossola); p. 469

*destinatario:* Oidtmann Heinrich, Linnich (Rheinlau); pp. 214, 236

---

### ***Bene Vagienna, chiesa parrocchiale e monumento Alba Tocco***

1925-1930

*Disegni*, scatola 16, cartella 28.4

La cartella contiene 4 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Bene Vagienna e ad un monumento funebre del camposanto. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *BENEVAGENNA/ E/ ALBA TOCCO*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a penna nera, su etichetta di carta con bordo blu incollata lungo il margine inferiore: *XXIX*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, a lettere capitali e corsivo: *Isola d'Asti/ Montà d'Alba/ Benevagienna/ Castelnuovo DB/ Revigliasco d'Asti*.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alle vetrate della chiesa parrocchiale di Bene Vagienna



(progettazione esecutiva generale), databili al 1925-1926

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alle vetrate della chiesa parrocchiale di Bene Vagienna, databile al 1925-1926

- 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ad altare in marmo per cappella del camposanto (presumibilmente di Alba) e tempietto in marmo, databili al 1930 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Tomatis don Arciprete; pp. 49, 84, 134, 160, 185, 206, 215, 230, 239, 337, 470

*destinatario*: Oidtmann (Linnich); *oggetto*: vetrate; pp. 159, 184, 207, 214, 217, 222, 236, 248, 265, 340

---

### ***Ghigliani (Clavesana), chiesa parrocchiale della Visitazione di Maria Vergine***

1925-1931

*Disegni*, scatola 12, cartella 19.1

La cartella contiene 25 di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Ghigliani, frazione di Clavesana. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risulta mancante il disegno n. 7.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *CLAVESANA GHIGLIANI/ VISITAZIONE DI M.V.*; a matita blu, in basso a destra, in numero romano: *XIX*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Clavesana - Visitazione*; a penna, su etichetta adesiva, corsivo, in alto a destra: *Clavesana/ Ghigliani*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro: *VII*; a matita blu, su etichetta di carta applicata in basso al centro: *VII*; in basso a destra, a matita rossa, lettere capitali: *D* (barrato); a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, corsivo: *Valfenera/ Altessano/ Clavesana Gh./ Usseglio*. La cartella è stata estrapolata perché non coerente con il contenuto della cartella VII, probabilmente di riuso e recante inoltre il numero romano XIX, indice di una diversa collocazione originale.

- 12 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Ghigliani: progettazione esecutiva generale, 1:10, particolari costruttivi e sviluppi al vero (piante, sezioni, pianta del soffitto a cassettoni), databili al 1925 ca.

- 4 studi di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Ghigliani (piante, sezioni e particolari al vero), databili al 1925 ca.

- 8 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Ghigliani: altar maggiore, presbiterio, balaustrata del presbiterio (progettazione esecutiva generale 1:20 e 1:10). I disegni dal n. 5119 al n. 5122 sono datati maggio 1928, mentre gli altri disegni sono databili fino al 1931, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo. Dalle indicazioni del taccuino risultano inoltre 3 disegni databili al 1927

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la chiesa parrocchiale di Ghigliani relativo al pavimento del presbiterio, databile 1928 ca.

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Bruno don Francesco, prevosto; pp. 126, 179, 309, 432

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Bruno don Francesco, prevosto; p. 8

---

### **Montegrosso d'Asti, chiesa parrocchiale di Santo Stefano**

1925-1933

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.7

La cartella contiene 23 disegni numerati di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Montegrosso d'Asti. Rispetto all'elenco risulta mancante il disegno n. 27. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *S. STEFANO MONTEGROSSO*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXXIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Montegrosso d'Asti (pianta, sezione e prospetto, progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1925

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al progetto per la chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Montegrosso d'Asti (sezione), databile al 1925

- 17 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Montegrosso d'Asti e alla casa parrocchiale e sacrestia annesse alla chiesa (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5, al vero). I disegni nn. 5082 e 5083 sono datati marzo 1928, mentre gli altri disegni sono databili dal 1927 al 1932 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi a particolari della decorazione della chiesa parrocchiale di Santo Stefano a Montegrosso d'Asti, databili dal 1927 al 1932

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Franco don Giacomo; pp. 30, 51, 240

*Materiali fotografici*, busta 7

- 3 stampe fotografiche relative alla facciata della chiesa parrocchiale di Santo Stefano di Montegrosso d'Asti di cui:

- 1 stampa fotografica montata su cartoncino di supporto marrone, mm 381x285 (gelatina al bromuro d'argento su carta)

- 2 stampe fotografiche b/n formato 17x23. Sul verso della stampa è presente la seguente iscrizione a penna, in alto a sinistra: *Santo Stefano/ Montegrosso d'Asti* e un timbro a inchiostro rosso, in alto a destra: *ING. GALLO/ STUDIO DI ARCHITETTURA SACRA/ Via Bernardino Galliani N. 31/ TORINO (106)/ TELEFONO N. 60498*

---

***San Damiano d'Asti, palazzo dei Preti Secolari della Dottrina Cristiana***

1925; 1936-1937

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.9

La cartella contiene 19 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il palazzo dei reverendissimi Preti Secolari della Dottrina Cristiana di San Damiano d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *S. DAMIANO D'ASTI-PALAZZO DEI REV.MI DEI PRETI SECOLARI DELLA DOTT.NA CR.NA*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*; a matita, in basso a destra, corsivo: *S. Damiano d'Asti*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 8 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il palazzo dei reverendissimi Preti Secolari della Dottrina Cristiana di San Damiano d'Asti: piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:100), databili dal 1936 al 1937 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 11 studi (copie di disegni con appunti e misure) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il palazzo dei reverendissimi Preti Secolari della Dottrina Cristiana di San Damiano d'Asti, databili dal 1936 al 1937

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Dottrinarii; p. 49

---

***Usseglio, chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta***

1925-1959

*Disegni*, scatola 20, cartella 40

La cartella contiene 23 studi di Bartolomeo Gallo relativi a progetti diversi, tra cui alcune tavole della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta.

*Disegni*, scatola 20, cartella 42

La cartella contiene 19 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Usseglio. Rispetto all'elenco dattiloscritto allegato risultano mancanti i seguenti disegni: nn. 4, 5638, 5723, 5724, 5739, 5767, 5790, 5794, 5796, 6556, 9059, 9101, 9147, 9148. All'interno della cartella sono conservati altri due elenchi manoscritti e dattiloscritti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *USSEGLIO*; a matita blu, in basso a destra, in numero romano:

XXXXV; a penna, su etichetta adesiva, corsivo, in alto a destra: *Usseglio*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: a matita rossa, in alto al centro: *VII*; a matita blu, su etichetta di carta applicata in basso al centro: *VII*; in basso a destra, a matita rossa, lettere capitali: *d* (barrato); a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, corsivo: *Valfenera/ Altessano/ Clavesana Gh./ Usseglio*.

- 6 disegni numerati di Giuseppe Gallo (di cui una copia eliografica) relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Usseglio: piante e sezioni (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:10), databili al 1925

- 13 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Usseglio: piante e sezioni (progettazione esecutiva generale in scala 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1931 al 1959, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Rocchetta don; pp. 50, 52

*destinatario*: Albry teologo; pp. 32, 54, 213, 216

---

### ***Castiglione d'Asti, chiesa parrocchiale***

1925 ca.

*Disegni*, scatola 15, cartella 24.17

La cartella conserva 5 disegni di Giuseppe Gallo, relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Castiglione d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni a matita, in corsivo, in alto al centro: *Castiglione d'Asti*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore e inferiore: *XXIV*; a matita rossa, in alto al centro, corsivo: *Studi*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIV*; a penna, corsivo, su etichette adesive in alto a destra: *Nole/ Cherasco/ Zubiena/ Vallo Torinese/ Mathi/ S. Martino Alfieri/ Corio Canv/ Ivrea/ Cuorgnè/ Castiglione Asti/ Martassina/ Alba - Seminario*.

- 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Castiglione d'Asti (progettazione di massima in scala 1:100), databili al 1925 ca.

- 2 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Castiglione d'Asti: pianta e prospetti, databili al 1925 ca.



---

### **Altessano (Venaria Reale), chiesa di San Francesco d'Assisi**

1925 ca.-1932

*Disegni*, scatola 20, cartella 39.1

La cartella contiene 11 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di San Francesco d'Assisi ad Altessano (Venaria Reale).

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *ALTESSANO/ S. FRANCESCO D'ASSISI*; a matita blu, in basso a destra: *XXXXI*; a penna, in basso, a destra: *Disegni progetto ing. Giuseppe Gallo/ Rotoli in studio 2 Bancone/ 8703 Progetto Casa Parrocchiale 1/50 (barrato) in rotolo.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, su etichetta in carta incollata in basso al centro: a matita rossa, in alto al centro: *VII*; a matita blu, su etichetta di carta applicata in basso al centro: *VII*; in basso a destra, a matita rossa, lettere capitali: *d* (barrato); a penna, su etichetta adesiva in alto a destra, corsivo: *Valfenera/ Altessano/ Clavesana Gh./ Usseglio.*

- 7 disegni numerati (tra cui n. 2 copie eliografiche) di Giuseppe Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di San Francesco d'Assisi ad Altessano (progettazione esecutiva generale in scala 1:100, 1:50, 1:10: piante, sezioni e prospetti), databili al 1925 ca.

- 3 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la tribuna dell'organo e della scala per il salone sotterraneo della chiesa parrocchiale di San Francesco d'Assisi ad Altessano; prospetto della facciata (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:10), databili dal 1929 al 1932 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la chiesa parrocchiale di San Francesco d'Assisi ad Altessano, databile dal 1929 al 1932 ca.

---

### **Bra, chiesa di San Giovanni Evangelista**

1925 ca.-1945 ca.

*Disegni*, scatola 11, cartella 16.3

La cartella contiene 48 disegni e studi di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Giovanni Evangelista in Bra.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, lungo il margine superiore e in basso a destra, a lettere capitali e corsivo: *BRA-SAN GIOVANNI*; a matita blu, in basso a destra, a lettere capitali e corsivo: *XVI/ BRA S. GIOVANNI*. In basso a destra risulta incollato l'elenco dei disegni dattiloscritto allegato.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa,

lungo il margine superiore: XVI; a matita blu, su etichetta in carta incollata, lungo il margine inferiore: XVI; a penna, a lettere capitali, su etichetta in carta incollata lungo il margine destro, al centro: *Bra* (l'etichetta risulta di riuso); a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Bra - Capuccini/ Bra S. Anton/ S. Chiara/ S. Andrea/ Bra - S. Giovanni/ (Meo)*.

- 31 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Giovanni Evangelista in Bra (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:50, 1:20, 1:10), databili dal 1928 ca. al 1944 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo. Il n. 1 non è un disegno, ma il casellario con misure per l'ordinativo della pietra di facciata

- 17 studi di Bartolomeo Gallo, tra cui il prospetto della facciata della chiesa di San Giovanni Evangelista di Bra, abbozzi, appunti manoscritti, conti, databili dal 1929 al 1938, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo e dal 1944 al 1945 ca., in base alla numerazione apposta dallo stesso Bartolomeo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Elia teologo Guglielmo; pp. 67, 280, 300, 304, 310, 356

*destinatario*: Boasso prof. Giorgio; p. 412

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Elia teologo, parroco; pp. 5, 24; *oggetto*: dipinti del prof. Morgari

---

### ***Piossasco, cappella funeraria***

primo quarto del XX secolo

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.5

La cartella contiene 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di cappella funeraria del cimitero di Piossasco.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *PIOSSASCO/ CAPPELLA FUNE-/ RARIA*

- 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di cappella funeraria del cimitero di Piossasco (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al primo quarto del XX secolo

---

### ***Roma, chiesa del Sacro Cuore di Gesù***

1926

*Disegni*, scatola 19, cartella 35.4

La cartella contiene 6 disegni di Giuseppe Gallo (di cui due eliocopie da disegni acquisiti), relativi al completamento del campanile della chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Roma. È presente anche una stampa con l'immagine dell'esterno della chiesa. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto al centro: *Roma/ S. Cuor di Gesù*; a matita blu, in basso a destra: 36.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con

rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta applicata con bordo blu, in basso al centro: XXXVI; a penna, corsivo, su etichette adesive, in alto a destra: *Crea/Arma di Taggia/ Bussana/ Studi S. Petronio/ S. Cuore di Gesù/ Roma/ Biella - Ospedale/ Biella - Vernato/ Biella Duomo/ Biella Istituto/ Dame Inglesi/ Vercelli/ Borgo San Martino.*

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla trasformazione del campanile della chiesa del Sacro Cuore di Gesù a Roma (progettazione di massima in scala 1.100; progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databili al 1926
- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi alla trasformazione del campanile della chiesa del Sacro Cuore di Gesù a Roma, databili al 1926

---

***Villafranca d'Asti, chiesa parrocchiale dei Santissimi Elena e Eusebio***  
1926; 1935

*Disegni*, scatola 16, cartella 26

La cartella contiene 12 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo e 5 fotografie relativi alla chiesa parrocchiale di Villafranca d'Asti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *VILLAFRANCA D'ASTI*; in basso a destra, a matita corsivo, *Villafranca d'Asti.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni:

a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti.*

- 3 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi alla cella campanaria della chiesa parrocchiale di Villafranca d'Asti (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:25, 1:10), databili al 1926
- 6 studi di Giuseppe Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Villafranca d'Asti, databili al 1926; cinque studi sono conservati in una camicia unitamente a cinque fotografie
- 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Villafranca d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1935 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo
- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo alla chiesa parrocchiale, databile al 1935 ca.

---

***Savigliano, campanile della chiesa di Sant'Andrea***  
1927-1928

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.7

La cartella contiene 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di completamento del campanile della chiesa di Sant'Andrea di Savigliano. Rispetto

all'elenco manoscritto allegato mancano i disegni nn. 6, 7, 7bis relativi alla chiesa di Sant'Andrea.

- 5 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto di completamento del campanile della chiesa di Sant'Andrea di Savigliano (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:20 e 1:10), databili al 1927

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo al progetto di completamento del campanile della chiesa di Sant'Andrea di Savigliano, databile al 1927

Nel taccuino di Bartolomeo sono documentati 6 disegni relativi alla chiesa di Sant'Andrea di Savigliano, databili al 1927-1928

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Costa abate; pp. 234, 235

*Materiali fotografici*, busta 9

- 3 stampe fotografiche relative al completamento del campanile della chiesa di Sant'Andrea di Savigliano, intervento datato al 1927. Le fotografie sono montate su cartoncino di supporto marrone con timbro *Studio fotografico/ F. Testa/ Savigliano/ Via Palazzo Civico 3*:

- Campanile prima dei lavori, mm 217x168

- Campanile durante i lavori di completamento, mm 286x214

- Campanile dopo i lavori, mm 322x213

---

### ***Villarbasse, chiesa di San Nazario***

1927-1928

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.11

La cartella contiene 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi all'altare maggiore della chiesa di San Nazario a Villarbasse.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *Villarbasse - S. Nazario*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXII*; a matita, in basso a destra, corsivo: *Villarbasse*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori/ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo all'altare maggiore della chiesa di San Nazario: pianta e prospetto (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databile al 1927

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo all'altare maggiore della chiesa di San Nazario: pianta e prospetto, databile al 1927

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Baravalle don Simone; pp. 202, 314



---

### **Rubiana, chiesa di Nostra Signora di Lourdes**

1927-1929

*Disegni*, scatola 16, cartella 27.2

La cartella contiene 10 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di Nostra Signora di Lourdes di Rubiana.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in lettere capitali, in alto: *RUBIANA/ N.S. DI LOURDES*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVIII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Rubiana*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVIII*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Meo:/ La Rotta/ Canale/ Rubiana/ Bussia di/ Monforte*.

- 7 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di Nostra Signora di Lourdes di Rubiana: progettazione esecutiva generale in scala 1:50 (piante, sezioni, prospetti); particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 (confessionali). I disegni nn. 5038 e 5039 sono datati dicembre 1927, mentre gli altri disegni sono databili fino al 1929 in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di Nostra Signora di Lourdes di Rubiana, databili dal 1927 al 1929

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Re don Ariosto; pp. 324, 374, 454

---

### **Verolengo, chiesa di San Giovanni**

1927-1928; 1934-1946 ca.; 1964

*Disegni*, scatola 21, cartella 44.1

La cartella contiene 73 disegni di Giuseppe e Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di San Giovanni a Verolengo. Rispetto all'elenco allegato risultano mancanti i disegni nn. 9, 40.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto a destra, a lettere capitali: *VEROLENGO/ S. GIOVANNI*; a matita blu, in basso a destra: *XXXXVII/ Verolengo*; a penna, in basso a destra, corsivo: *Vedere distinta interno/ Cartella*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXXXVII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Verolengo/ S. Giovanni/ (Papà e meo)*.

- 2 disegni numerati di Giuseppe Gallo relativi al progetto di sistemazione del coro e di sopraelevazione della volta centrale della chiesa di San Giovanni a Verolengo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1927
- 3 studi di Giuseppe Gallo relativi a piante e prospetti della chiesa di San Giovanni a Verolengo, databili al 1927
- 31 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova facciata, per la sistemazione del coro, scale d'accesso, portali e per la sistemazione degli altari della chiesa di San Giovanni a Verolengo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scale diverse), databili dal 1934 al 1946 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti sul taccuino
- 37 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla nuova facciata, ai portali e alla sistemazione degli altari della chiesa di San Giovanni a Verolengo, databili dal 1934 al 1946 ca.

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Ponzetti don Clemente prevosto; p. 478

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Oidtmann; *oggetto*: vetrate; p. 79

*destinatario*: Ponzetti Clemente; pp. 21-71

*Materiali fotografici*, busta 19

- 1 stampa fotografica b/n in formato 10x15, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi relativa alla facciata della chiesa di Verolengo, datata 4 aprile 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 3-36. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

***Busca, chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta***

1927 ca.

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.10

La cartella contiene 2 disegni di Giuseppe Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Busca.

I due fogli sciolti sono stati riuniti in una nuova cartella durante la presente schedatura.

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla sezione longitudinale della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Busca (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databile al 1927

- 1 studio di Giuseppe Gallo relativo alla pianta e alla sezione della chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Busca, databile al 1927

---

### ***Lu Monferrato, chiesa di Santa Maria Nuova***

1927 ca.

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.9

La cartella contiene 6 disegni, di cui due copie eliografiche, di Giuseppe Gallo relativi al progetto della facciata della chiesa di Santa Maria Nuova di Lu Monferrato. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna e a matita blu, in alto al centro, corsivo: *Santa Maria Nuova/ Lù Monferrato/ e Busca*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 6 disegni di Giuseppe Gallo relativi al progetto della facciata della chiesa di Santa Maria Nuova di Lu Monferrato (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:10 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili al 1927 ca. Le due copie eliografiche sono relative a disegni per il portale maggiore della facciata

---

### ***Stupinigi, cappella del Camposanto***

1927 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.4

La cartella contiene 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo alla cappella del Camposanto di Stupinigi.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *STUPINIGI/ CAPPELLA DEL CAMPOSANTO*; a matita rossa, in numeri romani, in basso a destra: *XIII*.

- 1 disegno numerato di Giuseppe Gallo relativo al progetto per la cappella del Camposanto di Stupinigi (progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databile al 1927 ca.

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

destinatario: Albry teologo, prevosto; p. 216

---

### ***Carignano, ostensorio (luogo non id.)***

1928

*Disegni*, scatola 14, cartella 22.15

La camicia contiene 1 disegno numerato di Bartolomeo Gallo relativo ad un ostensorio per una chiesa di Carignano.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, corsivo: *Carignano/ o/ st.*; a matita blu, in basso al centro, in numero romano: *XXII*.

La camicia è conservata all'interno di una cartella in carta recante le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *CARIGNANO-VARIE*; in basso a destra, a matita blu, in numero romano: *XXII*.

In origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto al centro, in numeri romani: *XXII*; a matita rossa, in basso a destra, in lettere capitali e in numeri romani: *C/ XXII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore, in numeri romani: *XXII*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *Opere minori./ La Loggia/ Carignano/ Osasio ecc.* All'interno del piatto anteriore, in basso a sinistra, a matita rossa, a lettere capitali: *C*.

- 1 disegno numerato di Bartolomeo Gallo relativo ad un ostensorio per una chiesa di Carignano (particolare costruttivo e sviluppo in scala al vero), databile al 1928, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Cigliè, chiesa dei Santi Pietro e Paolo***

1928-1929

*Disegni*, scatola 12, cartella 19.2

La cartella contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di restauro per la chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Cigliè.

Cartella originale non presente; i disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura.

- 3 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di restauro per la chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Cigliè: prospetto, piante e sezioni (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25), databili al 1928-1929, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo. Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati altri disegni databili 1930 e 1938

---

### ***Canale d'Alba, chiesa della Madonna dei Cavalli***

1928-1930

*Disegni*, scatola 16, cartella 27.3

La cartella contiene 26 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa della Madonna dei Cavalli di Canale d'Alba. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, in lettere capitali, in alto: *MADONNA DEI CAVALLI/ CANALE*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con



rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVIII*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Meo./ La Rotta/ Canale/ Rubiana/ Bussia di/ Monforte*.

- 24 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa della Madonna dei Cavalli di Canale d'Alba (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10, 1:2, al vero). Dal n. 51 al n. 59 i disegni sono riferiti a progetti precedenti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50). I disegni dal n. 5051 al 5054 sono datati febbraio 1928; i disegni dal n. 5101 al 5106 sono datati maggio 1928, mentre gli altri disegni recanti la numerazione di Bartolomeo sono databili fino al 1930, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa della Madonna dei Cavalli di Canale d'Alba, databili dal 1928 al 1930

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Sibona don Luigi, arciprete di Canale; p. 28

---

### ***Morozzo, chiesa e casa parrocchiale***

1928-1946

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.1

La cartella conserva 36 disegni non numerati (di cui 4 eliografie) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa e della casa parrocchiale di Morozzo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in lettere capitali, in alto a sinistra: *MOROZZO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita blu, corsivo, in basso a destra: *Morozzo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 18 disegni non numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa e casa parrocchiale di Morozzo, di cui 10 disegni relativi alla chiesa parrocchiale e 8 disegni relativi alla casa parrocchiale. Questi ultimi sono conservati in una camicia recante la seguente iscrizione a matita rossa, a lettere capitali, in alto a sinistra: *Morozzo* e a matita, corsivo, in alto al centro: *Morozzo Casa Parr.le* (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5). Il disegno n. 5042 è datato gennaio 1928, mentre gli altri disegni recanti la numerazione di Bartolomeo sono databili fino al 1946

- 18 studi (di cui n. 4 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Morozzo (sagome al vero, particolari decorativi e localizzazioni planimetriche), databili dal 1928 al 1946

---

### **Magliano Alpi, chiesa di Santa Maria del Carmine**

1929

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.8

La cartella conserva 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santa Maria del Carmine a Magliano Alpi.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *MAGLIANO ALPI*; a matita, corsivo, in alto al centro: *S.M. del Carmine*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Magliano Alpi*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santa Maria del Carmine a Magliano Alpi (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1929 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santa Maria del Carmine a Magliano Alpi (in scala 1:50), databili al 1929

---

### **Bussia (Monforte d'Alba), chiesa parrocchiale e scuola**

1929

*Disegni*, scatola 16, cartella 27.4

La cartella contiene 10 disegni di Bartolomeo Gallo, più una copia eliografica del n. 6, relativi ai progetti per la chiesa e la scuola di Monforte d'Alba - frazione Bussia. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in lettere capitali, in alto: *BUSSIA. MONFORTE D'ALBA*; a matita bianca, in numeri romani, in basso a destra: *XXVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVIII*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Meo./ La Rotta/ Canale/ Rubiana/ Bussia di/ Monforte*.

- 10 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi ai progetti per la chiesa e la scuola di frazione Bussia di Monforte d'Alba (localizzazione planimetrica in scala 1:200, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili al 1929, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Cerrina Monferrato, edicola funeraria famiglia De Silvestris***

1929-1931

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.8

La cartella contiene 9 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria della famiglia De Silvestris nel cimitero di Cerrina.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *DE SILVESTRIS/ CERRINA*; a matita blu, in numeri arabi, in basso a destra: 13.

- 9 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria della famiglia De Silvestris nel cimitero di Cerrina (progettazione esecutiva generale 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:5 e al vero), databili dal 1929 al 1931, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Trino, chiesa di San Bartolomeo***

1929-1933

*San Bartolomeo*

1929-1933

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.2

La cartella contiene 24 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa di San Bartolomeo a Trino. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali lungo il margine superiore: *TRINO - VERCELLESE/ SAN BARTOLOMEO*; a matita blu, lungo il margine inferiore a destra: *XVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore, a matita rossa, al centro e in basso a destra: *XVIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XVIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Trino Vercellese/ Piverone/ Sangrisante*; sul piatto anteriore interno: in alto a sinistra: *XVIII*.

- 16 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi alla decorazione e alle finestre della chiesa di San Bartolomeo a Trino: piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:25 e 1:10), databili dal 1929 al 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 8 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla decorazione della chiesa di San Bartolomeo a Trino: piante, sezioni e prospetti e 3 ritagli di sagome al vero, databili dal 1929 al 1933

## Studi

1929-1933

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.3

La cartella contiene 10 studi di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa di San Bartolomeo a Trino oltre ad una pianta dell'oratorio parrocchiale di Trino in scala 1:100 eseguito dal geometra Luigi Grignolio. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali lungo il margine superiore: *TRINO VERCELLESE*; a matita blu, lungo il margine inferiore a destra: *XVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, al centro e in basso a destra: *XVIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XVIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Trino Vercellese/ Piverone/ Sangrisante*; sul piatto anteriore interno: in alto a sinistra: *XVIII*.

- 10 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Bartolomeo a Trino (piante, sezioni e prospetti; 3 bozzetti delle vetrate), databili dal 1929 al 1933, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Larea (Torino); p. 69

*destinatario*: Oidtmann Heinrich, Linnich (Rheinlau); pp. 248, 362, 408, 486

*Copialettere*, registro IV (1928-1929)

*destinatario*: Bertoglio teologo, prevosto; p. 11

---

## ***Crava (Rocca de' Baldi), chiesa parrocchiale***

1929-1937

*Disegni*, scatola 16, cartella 25.10

La cartella contiene 13 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il campanile e l'altare maggiore della chiesa parrocchiale di Crava frazione di Rocca de' Baldi. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *ROCCA DE' BALDI CRAVA*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Rocca de' Baldi Crava*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano*



*Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 7 disegni (di cui alcuni numerati) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il nuovo campanile e l'altare maggiore della chiesa parrocchiale di Crava frazione di Rocca de' Baldi (progettazione di massima in scala 1:100; progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1929 al 1937, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 6 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il nuovo campanile e l'altare maggiore della chiesa parrocchiale di Crava frazione di Rocca de' Baldi, databili dal 1929 al 1937 ca.

---

### ***La Rotta (Moncalieri), chiesa di San Giovanni***

1929-1945

*Disegni*, scatola 16, cartella 27.1

La cartella contiene 38 disegni (di cui n. 1 localizzazione planimetrica acquisita in scala 1:1500) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Giovanni a La Rotta (Moncalieri).

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in lettere capitali, lungo il margine superiore: *LA ROTTA*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XVIII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *La Rotta*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVIII*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Meo:/ La Rotta/ Canale/ Rubiana/ Bussia di/ Monforte*.

- 31 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di San Giovanni a La Rotta (Moncalieri) (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10, 1:5, al vero), databili dal 1929 al 1945 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 6 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del pulpito per la chiesa di San Giovanni a La Rotta (Moncalieri), databili dal 1929 al 1945

---

### ***Montegrosso d'Asti, Stazione, chiesa parrocchiale***

1930

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.8

La cartella contiene 7 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di Montegrosso d'Asti - Stazione.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *MONTEGROSSO/ D'ASTI. STAZIONE*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*; a matita, in basso a destra, corsivo: *Montegrosso*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 5 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di Montegrosso d'Asti - Stazione: (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1930, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi alla localizzazione planimetrica della chiesa (scala 1:1000), databili al 1930 ca.

---

### ***Valle San Matteo, chiesa parrocchiale***

1930; 1938-1939

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.5

La cartella contiene 5 disegni (oltre ad un foglio sciolto relativo ad ordinativi per materiali) di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Valle San Matteo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *VALLE SAN MATTEO*; a matita blu, in basso a destra: *XXIII*; in basso a destra, a matita: *Valle San Matteo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 5 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della facciata della chiesa parrocchiale di Valle San Matteo (progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e particolari costruttivi e sviluppi), databili al 1930 e dal 1938 al 1939, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*Copialettere*, registro III (1924-1928)

*destinatario*: Spandonari don Giuseppe; p. 305

---

### ***Cengio, chiesa e casa parrocchiale di Santa Barbara***

1930-1950; 1965

*Disegni*, scatola 17, cartella 29.3

La cartella contiene 13 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa e la casa parrocchiale di Santa Barbara di Cengio. Si tratta di copie eliografiche utilizzate come studi. Rispetto all'elenco allegato sono rintracciabili solo le copie dei disegni nn. 5864, 5865, 5866, 6417, 8223, 8353, 8391, 8416. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capi-

tali, al centro: *CENGIO*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Cengio/v. d.*; sull'elenco allegato è presente la seguente iscrizione: *CARTELLA XXX*.

- 13 copie eliografiche di Bartolomeo Gallo, utilizzate come studi relativi al progetto per la chiesa e casa parrocchiale di Santa Barbara di Cengio: progettazione esecutiva generale in scala 1:50, databili dal 1930 al 1950 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo. Due copie di disegni sono firmate: *ing. Downie Aprile VIII*

#### *Materiali fotografici, busta 30*

- 1 stampa fotografica b/n (n. 11), in formato 10x15, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datata 18 giugno 1965. La stampa sul retro riporta a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto. Elenco non presente  
All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

---

#### ***Bagnasco, chiesa di Sant'Antonio***

1931

*Disegni, scatola 16, cartella 25.14*

La cartella contiene 10 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione della chiesa di Sant'Antonio di Bagnasco.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *BAGNASCO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Bagnasco*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 10 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione della chiesa di Sant'Antonio di Bagnasco (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1931 in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

---

#### ***Casanova Elvo, chiesa parrocchiale***

1931

*Disegni, scatola 14, cartella 23.8*

La cartella contiene 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Casanova Elvo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in alto al centro, a lettere capitali: *CASANOVA ELVO*; a matita blu, in basso a destra: *XXIII*; in basso a destra, a matita, corsivo: *Casanova Elvo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione con volte della chiesa parrocchiale di Casanova Elvo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, piante e sezioni), databili al 1931, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Cortazzone, chiesa parrocchiale***

1931

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.11

La cartella contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sopraelevazione del campanile della chiesa parrocchiale di Cortazzone.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *CORTAZZONE*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*.

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sopraelevazione del campanile della chiesa parrocchiale di Cortazzone (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, piante, sezioni e prospetti), databili al 1931 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti sul taccuino

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto di sopraelevazione del campanile della chiesa parrocchiale di Cortazzone, databile al 1931 ca.

---

### ***San Pietro Cussaneo, chiesa parrocchiale***

1931

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.6

La cartella contiene 6 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di San Pietro Cussaneo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *S. PIETRO-CUSSANEO*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*; a matita, in basso a destra, corsivo: *S. Pietro Cussaneo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 6 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di San Pietro Cussaneo (progettazione di massima in scala 1:200; progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1931 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo



---

### ***Villanova Mondovì, chiesa parrocchiale***

1931

*Disegni*, scatola 16, cartella 25.11

La cartella contiene 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'altare maggiore della chiesa parrocchiale Villanova Mondovì.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *VILLANOVA-MONDOVÌ*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Villanova Mondovì*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Frabosa/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'altare maggiore della chiesa parrocchiale di Villanova Mondovì (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili al 1931 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Cigliano, chiesa di Sant'Emiliano***

1931-1938

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.10

La cartella contiene 20 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di Sant'Emiliano a Cigliano. Alla cartella è allegato un casellario per l'ordinativo della pietra e una sottocartella contenente schizzi, rilievi ed elenchi di ordinativi recante la seguente iscrizione, a matita, in alto a destra: *Cigliano - Rilievi*. La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *CIGLIANO*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Cigliano; Vedere rotolo Armadio p.no B*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXII*; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 16 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di Sant'Emiliano a Cigliano: piante, sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale 1:50, 1:20; particolari co-

strutti e sviluppi in scala 1:10), databili al 1931-1932 e al 1937-1938, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 4 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa di Sant'Emiliano a Cigliano (tra cui un sagoma al vero per il basamento delle lesene e 1 copia eliografica), databili al 1931-1938

---

### ***Lesegno, chiesa parrocchiale***

1931-1943 ca.

*Disegni*, scatola 16, cartella 25.15

La cartella contiene 52 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione della chiesa parrocchiale di Lesegno. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, corsivo, in alto al centro: *Lesegno* (cancellato); a matita, corsivo e lettere capitali, in basso a destra: *VEDERE ROTOLO ARMADIO P'NO B/ LESEGNO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*.

La cartella è stata reinserita nel contenitore originario durante il riordinamento. Il contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lesegno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 38 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione della chiesa parrocchiale di Lesegno: progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:20 (piante, sezioni, altari...); particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e sagome al vero per le cornici. Si segnalano i disegni nn. 37, 38, 39 relativi al rilievo della facciata e al progetto di restauro della facciata in scala 1:50. I disegni sono databili dal 1931 al 1943 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 14 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione della chiesa parrocchiale di Lesegno, databili dal 1931 al 1943 ca.

---

### ***Pralormo, chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo***

1931-1959 ca.

*Pralormo, Lucidi numerati Ila cartella*

1931-1933

*Disegni*, scatola 5, cartella 7.2

La cartella contiene 19 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: *Pralormo/ Lucidi numerati/ Ila cartella*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in numeri romani, in alto e in basso al centro: V; a matita blu, su etichetta di carta incollata in basso al centro: V; a penna, corsivo, su etichetta adesiva applicata in alto a destra: *Pralormo*.

- 19 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili dal 1931 al 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

### *Pralormo, casa parrocchiale*

1931-1935

#### *Disegni, scatola 5, cartella 7.3*

La cartella contiene 18 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la casa parrocchiale di Pralormo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: *Pralormo/ Casa Parrocchiale*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Pralormo - Casa Parrocchiale*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in numeri romani, in alto e in basso al centro: V; a matita blu, su etichetta di carta incollata in basso al centro: V; a penna, corsivo, su etichetta adesiva applicata in alto a destra: *Pralormo*.

- 17 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la casa parrocchiale di Pralormo (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e al vero), databili dal 1931 al 1935, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la casa parrocchiale di Pralormo, databile al 1931 ca.

### *Pralormo, Lucidi non numerati*

1931-1944 ca.

#### *Disegni, scatola 5, cartella 7.4*

La cartella contiene 19 studi (di cui 5 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo non numerati relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo (pavimento in marmo del presbiterio e particolari architettonici dell'interno). Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: *Pralormo/ Lucidi non numerati*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in

numeri romani, in alto e in basso al centro: V; a matita blu, su etichetta di carta incollata in basso al centro: V; a penna, corsivo, su etichetta adesiva applicata in alto a destra: *Pralormo*.

- 19 studi (di cui 5 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo non numerati relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo, databili dal 1931 al 1944 ca.

*Pralormo, Lucidi numerati*  
1931-1959 ca.

*Disegni*, scatola 5, cartella 7.1

La cartella contiene 53 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: *Pralormo/ Lucidi numerati*; in basso a destra è applicato l'elenco dattiloscritto allegato relativo alla chiesa e alla casa parrocchiale di Pralormo. Si tratta di una cartella di riutilizzo che presenta le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali: *PIOVÀ MASSAIA/ CAPPELLA*.

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in numeri romani, in alto e in basso al centro: V; a matita blu, su etichetta di carta incollata in basso al centro: V; a penna, corsivo, su etichetta adesiva applicata in alto a destra: *Pralormo*.

- 53 disegni di Bartolomeo Gallo numerati relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale dei Santi Donato e Giacomo di Pralormo (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, particolari costruttivi e sviluppi 1:20, 1:10), databili dal 1931 al 1959 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

---

*Livorno Ferraris, chiesa parrocchiale*  
1932

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.9

La cartella contiene 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale di Livorno Ferraris. La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu, lungo il margine superiore, a lettere capitali: *LIVORNO FERRARIS*.

In origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: XXXII; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.



- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi ai telai in ferro per le finestre della chiesa parrocchiale di Livorno Ferraris (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili al 1932, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Mottura, chiesa parrocchiale***

1932

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.4

La cartella contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Mottura. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *MOTTURA*; a matita blu, in basso a destra: *XXIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 3 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di restauro della facciata della chiesa parrocchiale di Mottura (progettazione esecutiva generale), databili al 1932, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Bra, santuario della Madonna dei Fiori***

1932-1967

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/ante n. 6781/ rotolo A*

1932-1933

*Disegni*, rotolo 49.1

Il rotolo contiene 9 disegni, di cui 2 copie eliografiche di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra, in particolare sezioni e prospetti. I disegni arrotolati, trovati in ordine sparso, sono stati accorpati durante la fase di schedatura: nn. 6101, 6102, 6107, 6108, 6109, 6110, s.n. (prospetto della facciata); 2 copie eliografiche dei disegni nn. 6166 e 6177. I seguenti numeri sono in parte rintracciabili nell'elenco allegato *Bra - Madonna dei Fiori/ Armadio Scomparto Laterale sinistro/ II° Rotolo* ed in parte nell'elenco *Rotolo A/ Lucidi antecedenti il 6781*.

- 9 disegni di Bartolomeo (di cui uno senza numero e due copie eliografiche dei disegni nn. 6166 e 6167) relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di

Bra, in particolare sezioni e prospetti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1932-1933 in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/ante n. 6781/2° rotolo B*  
1933; 1941

*Disegni, rotolo 49.2*

Il rotolo contiene 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del Santuario della Madonna dei Fiori di Bra in particolare sezioni, planimetrie, prospetti. Sulla fascetta in carta è presente la seguente iscrizione: a penna, corsivo: *2° Rotolo - B/ Lucidi numerati avanti il 6781/ 6167-6170-6176 - planimetria s.n. 1/100/ 7322-7340.*

L'elenco manoscritto allegato, a cui fanno riferimento i disegni, riporta la seguente iscrizione: *Rotolo B/ Lucidi antecedenti il 6781.*

- 6 disegni di Bartolomeo (di cui uno senza numero) relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra, in particolare sezioni, planimetrie, prospetti (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili al 1933 (nn. 6167-6170-6176) e al 1941 (nn. 7322-7340), in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/ante n. 6780/3° rotolo C*  
1899; 1932-1937

*Disegni, rotolo 49.3*

Il rotolo contiene 44 disegni, tra cui 5 copie eliografiche, di Giuseppe e di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra (piante e prospetti).

Sulla fascetta in carta è presente la seguente iscrizione: a penna, corsivo: *BRA-SANTUARIO/ Lucidi antecedenti al N. 6780/ ANNO. 1937/ 3° Rotolo C/ N. 6166-6171-6172-6173-6174/ 6177-6200-6201-6204-6205-6232/ 6233-6276 -6308-6309-6312-6313/ 6334-6341-6342-6343-6349-6350/ 6353-6355-6360 -6391-6654-6741/ 6742-6743-6744-6831/ SN. Ampliam. fond. facc. prospettiva/ Colonna votiva nel pruneto.*

I seguenti numeri sono in parte rintracciabili nell'elenco dattiloscritto *Bra - Madonna dei Fiori/ Armadio Scomparto K/ Armadio Scomparto Laterale sinistro/ I rotolo/ rotolo copie* ed in parte nell'elenco manoscritto *In Cartella XXXXII.*

- 1 disegno di Giuseppe Gallo relativo alla Colonna votiva nel giardino dei Biancospini per il santuario della Madonna dei Fiori di Bra (progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databile al 1899

- 43 disegni di Bartolomeo Gallo (tra cui 5 copie eliografiche) relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra (planimetria in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala al vero), databili dal 1932 al 1937, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/ post n. 6780/ Interno chiesa*  
1945-1959

*Disegni, rotolo 49.5*

Il rotolo contiene 15 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra, in particolar modo all'interno della chiesa.

La fascetta in carta riporta la seguente iscrizione: a penna, corsivo: *Interno Chiesa/ Bra Santuario/ 7722 - (pareti) - 7525/ 8500-8508-8509-8516/ 8507 -8515-8685-9045/ 9046-9047-9104-9174/ 9179.*

L'elenco manoscritto allegato, a cui fanno riferimento i disegni, riporta la seguente iscrizione *Bra - Santuario/ Lucidi dopo il N. 6780/ 7 giugno 1937*

- 15 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra (particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5 e al vero), relativi a particolari decorativi dell'interno della chiesa (lesene, paraste, colonne, rivestimenti in marmo delle pareti). I disegni sono databili dal 1945 al 1959, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/post n. 6780/Altari*  
1945-1967

*Disegni, rotolo 49.4*

Il rotolo contiene 23 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra. Tutti i disegni si riferiscono alla progettazione degli altari. L'elenco manoscritto allegato, a cui fanno riferimento i disegni, riporta la seguente iscrizione *Bra - Santuario/ Lucidi dopo il N. 6780-/ 7 giugno 1937 .*

Fascetta non presente. I disegni corrispondono ai seguenti numeri: 7793, 9552, 9555, 9632, 9642, 9643, 9644, 9675, 9677, 9678, 9682, 9686, 9687, 9688, 9689, 9691, 9692, 9693, 9717, 9724, 9754, 9770, 9787.

- 23 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra. Progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25, 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:2, 1:1; tutti i disegni si riferiscono alla progettazione degli altari. I disegni sono databili dal 1945 al 1967, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/s.n*  
1945-1967

*Disegni, rotolo 49.8*

Il rotolo contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per gli altari laterali della nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra. La fascetta in carta riporta la seguente iscrizione: a penna, corsivo: *Bra - Santuario/ Lucidi di studio per gli/ altari laterali/ non numerati.*

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per gli altari laterali della nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra (progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databili dal 1945 al 1967

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/post n. 6780/Campanili*  
1960-1962

*Disegni, rotolo 49.6*

Il rotolo contiene 20 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del campanile della nuova chiesa del Santuario della Madonna dei Fiori di Bra.

La fascetta in carta riporta la seguente iscrizione: a penna, corsivo: *Bra - Santuario/ Campanili/ 9272-9273-9274-9274bis/ 9275-9327-9328-9329/ 9330-9331-9332-9371/ 9404-9434-9435-9457/ 9458-9459-9460-9472.*

L'elenco manoscritto allegato, a cui fanno riferimento i disegni, riporta la seguente iscrizione: *Bra - Santuario/ Lucidi dopo il N. 6780/ 7 giugno 1937.*

- 20 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del campanile per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra: progettazione esecutiva generale in scala 1:25, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:2 e al vero. I disegni sono databili dal 1960 al 1962, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

*Bra, Santuario della Madonna dei Fiori/post n. 6780/Travertino*  
1961-1966

*Disegni, rotolo 49.7*

Il rotolo contiene 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra, in particolare relativi al rivestimento in travertino.

La fascetta in carta riporta la seguente iscrizione: a penna, corsivo: *[C]opie Luc[id]il/ N. 6245-6312-7348-8500-8508-8507-8509-9274bis-9275. Sul verso della fascetta, a matita, corsivo: Copie lucidi - prosp. facciata - portale/ 7348-8500-8509-8508/ 9275-9274bis-6312-6245.*

In realtà il rotolo contiene i disegni nn. 9271 (aggiornato al 18.01.1961), 9315, 9314, 9372, 9368, 9379, 8614 (casellario), 9709 (scritta fregio facciata), 9289, più due disegni relativi al rivestimento in travertino del pronao e del fianco della chiesa, di cui non è più possibile indicare il numero (forse 9313 e 9290). L'elenco manoscritto allegato, a cui fanno riferimento i disegni, riporta la seguente iscrizione: *Bra - Santuario/ Lucidi dopo il N. 6780/ 7 giugno 1937.*

- 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa del santuario della Madonna dei Fiori di Bra, in particolare relativi al rivestimento in travertino del pronao e del fianco della chiesa: progettazione esecutiva generale in scala 1:25, 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10, 1:5, e al vero. I disegni sono databili dal 1961 al 1966, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo



### *Fascicoli relativi a progetti e cantieri, fascicolo 21*

Il fascicolo contiene la corrispondenza e la documentazione relativa alla sistemazione della statua della Madonna di fronte alla facciata del santuario della Madonna dei Fiori a Bra, datata dal 1899 al 1900. Sul fascicolo sono presenti le seguenti iscrizioni: a penna, corsivo, in alto al centro: *Santuario/ della/ Madonna dei Fiori/ Bra*; a penna, in alto a destra, in numeri arabi e a lettere capitali: *N. 104*; a matita, in numeri arabi, in basso a sinistra: *104*.

- 6 lettere e una cartolina postale indirizzate a Giuseppe Gallo dal 1899 al 1900
- Sottomissione dello scultore in marmo Giuseppe Realini, per la realizzazione della statua, firmata 10 luglio 1899
- Stampa fotografica all'albumina di fine Ottocento con veduta del santuario
- Schizzo di nicchia, a matita su carta
- Schizzo della statua, a matita su carta lucida

### *Copialettere, registro I (1897-1903)*

*destinatario*: Alardo don Filippo, rettore; *oggetto*: colonna; p. 359

### *Materiali fotografici, busta 10*

La busta contiene due stampe fotografiche, mm 237x178, applicate su cartoncino di supporto, riproducenti un disegno a matita e penna di Bartolomeo Gallo, relativo al prospetto della facciata del santuario della Madonna dei Fiori (1937 ca.), databili alla metà del XX secolo

### *Materiali fotografici, busta 18*

- 1 stampa fotografica b/n (nn. 10-11) in formato 10x15, stampata nel laboratorio di Giustino Rampazzi, databile dal novembre 1963 al febbraio 1964, relativa all'edificio adiacente il santuario di Bra. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 2, 28-29, 30-31, 36-65. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

### *Materiali fotografici, busta 20*

- 10 stampe fotografiche b/n (nn. 6-17) in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative all'elevazione del secondo campanile del santuario di Bra, datate 9 aprile 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 2-5, 11, 14, 18-29. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

### *Materiali fotografici, busta 25*

- 2 stampe fotografiche b/n (nn. 36-37), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative a particolari del campanile del santuario di Bra, datate 24 settembre 1964. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 5, 12, 25-26, 31. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

### *Materiali fotografici, busta 34*

- 2 negativi relativi al santuario di Bra (nn. 21-22), databili dal 27 novembre al 15 dicembre 1965, con elenco allegato

### *Materiali fotografici, busta 36*

- 3 stampe fotografiche b/n (nn. 9-10; 11-12; 23-24), in formato 10x15, stampate nel laboratorio

di Giustino Rampazzi relative al santuario di Bra, datate 20 maggio 1966. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 88-89, 90-1, 2-3, 37-38, 41-42, 55-60. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

### ***Materiali fotografici, busta 38***

- 2 stampe fotografiche b/n (nn. 10-11, 12-13) in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, relative al santuario di Bra, datate agosto 1966. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano le foto nn. 14-43, 52-59, 64-67. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

---

### ***Canale d'Alba, campanile della chiesa parrocchiale di San Vittore***

1932 ca.

#### ***Disegni, scatola 17, cartella 31.4***

La cartella contiene 15 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il campanile della chiesa di San Vittore a Canale d'Alba. All'interno della cartella si conservano copie eliografiche di disegni acquisiti per l'armatura di sostegno della statua e l'impianto parafulmine. La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita blu e rossa, a lettere capitali, in alto al centro: *CANALE D'ALBA-CAMPANILE*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *XXXII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *campanile*. Sulla cartella in basso a destra è applicato l'elenco manoscritto.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXII*; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 14 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il campanile della chiesa di San Vittore a Canale d'Alba (progettazione esecutiva generale 1:50, 1:20, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e sagome al vero), databili al 1932 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per il campanile della chiesa di San Vittore a Canale d'Alba, databile al 1932 ca.

---

### ***Trino, cappella dell'orfanotrofio Casalegno***

1933

#### ***Disegni, scatola 12, cartella 18.6***

La cartella contiene 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo alla cappella dell'orfanotrofio Casalegno a Trino. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, ilungo il margine inferiore: *Trino Verc.se. Orfanotrofio Casalegno*; a matita blu, in basso a destra: *XVIII*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, al centro e in basso a destra: *XVIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XVIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Trino Vercellese/ Piverone/ Sangrisante*; sul piatto anteriore interno: in alto a sinistra: *XVIII*.

- 1 disegno numerato di Bartolomeo Gallo relativo all'altare della cappella dell'orfanotrofio Casalegno a Trino (progettazione esecutiva generale in scala 1:10: pianta e prospetto), databile al 1933, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Alma di Frabosa, chiesa parrocchiale***

1933-1934

*Disegni*, scatola 16, cartella 25.12

La cartella contiene 15 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Alma di Frabosa.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *FRABOSA ALMA*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Alma*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Alma di Frabosa (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10, al vero), databili al 1933-1934 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 6 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Alma di Frabosa (dettagli di decorazione), databili al 1933-1934

---

### ***Borgo San Dalmazzo, chiesa parrocchiale di San Dalmazzo***

1934

*Disegni*, scatola 16, cartella 25.13

La cartella contiene 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova facciata della chiesa parrocchiale di Borgo San Dalmazzo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Borgo S. Dalmazzo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: XXV; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la nuova facciata della chiesa parrocchiale di Borgo San Dalmazzo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databile al 1934 in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la nuova facciata della chiesa parrocchiale di Borgo San Dalmazzo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databile al 1934 ca.

---

### ***Montegrosso Cinaglio, chiesa parrocchiale***

1934

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.5

La cartella contiene 10 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova facciata e per l'altare della Madonna della chiesa parrocchiale di Montegrosso Cinaglio.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *MONTEGROSSO-CINAGLIO*; a matita blu, in basso a destra: *XXXIII*; a matita, in basso a destra, corsivo: *Montegrosso Cinaglio*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 9 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova facciata, la porta dell'ingresso principale e l'altare della Madonna nella chiesa parrocchiale di Montegrosso Cinaglio (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi 1:10 e al vero), databili al 1934 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 1 studio di Bartolomeo Gallo relativo al progetto per la chiesa parrocchiale di Montegrosso Cinaglio, databile al 1934 ca.

---

### ***Pian della Valle (Mondovì), chiesa di Santa Maria Maggiore***

1934

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.6

La cartella conserva 4 disegni e 1 fotografia di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del tempietto per l'altare maggiore nella chiesa di Santa Maria Maggiore a Pian della Valle (Mondovì).



Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *MONDOVÌ-P.D.VI-SANTA MARIA MAGGIORE*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Mondovì P.d.v. S.ta Maria Maggiore*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del tempietto per l'altare maggiore nella chiesa di Santa Maria Maggiore a Pian della Valle (Mondovì) (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1934 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Saliceto, chiesa parrocchiale***

1934

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.4

La cartella contiene 8 disegni (di cui n. 4 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo relativi all'ampliamento della chiesa parrocchiale di Saliceto.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *SALICETO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Saliceto*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 8 disegni (di cui 4 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo relativi all'ampliamento della chiesa parrocchiale di Saliceto (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1934 in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

---

### ***Trucchi (Morozzo), chiesa e casa parrocchiale di San Rocco***

1934-1939

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.5

La cartella conserva 22 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della

chiesa e della casa parrocchiale di San Bartolomeo a Trucchi di Morozzo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *TRUCCHI DI MOROZZO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Trucchi*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 11 disegni (e 1 copia eliografica acquisita di planimetria in scala 1:1000) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa e della casa parrocchiale di San Bartolomeo a Trucchi di Morozzo (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili dal 1934 al 1939, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 10 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa e della casa parrocchiale a Trucchi di Morozzo, databili dal 1934 al 1939

---

### ***Settime d'Asti, chiesa parrocchiale***

1934-1945 ca.

*Disegni*, scatola 11, cartella 17.2

La cartella contiene 15 disegni e studi di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Settime d'Asti.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lungo il margine superiore al centro e in basso a destra: *XVII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore al centro: *XVII*; a penna, a lettere capitali e corsivo, su etichetta adesiva in alto a destra: *ASTI-S. PIETRO/ Settime d'Asti*.

- 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Settime d'Asti (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1934 al 1945 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di Settime d'Asti, databili dal 1934 al 1945 ca.

---

### ***Venasca, chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta***

1934; 1965

*Disegni*, scatola 19, cartella 34.7

La cartella contiene 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta di Venasca.

Cartella originale non presente. I disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura.

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta di Venasca: pianta e sezione (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1934 in base alle indicazioni presenti sul taccuino di Bartolomeo.

Nel taccuino sono segnalati inoltre due disegni databili al 1937

*Materiali fotografici*, busta 28

- 7 stampe fotografiche b/n (nn. 11-17), in formato 10x15, stampate nel laboratorio di Giustino Rampazzi, datate 19 febbraio 1965. Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto riportato sulla busta. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 19-38. All'interno della busta sono conservati i negativi corrispondenti

*Materiali fotografici*, busta 29

- 4 stampe fotografiche b/n (nn. 27-30), in formato 10x15, datate 9 giugno 1965, relative alla chiesa parrocchiale di Venasca. Le stampe sul retro riportano a penna una numerazione progressiva, l'indicazione del luogo e della data dello scatto in concordanza con l'elenco manoscritto allegato. Rispetto all'elenco manoscritto mancano le foto nn. 2, 4-8, 11-12, 25, 31, 35-38. All'interno della busta sono conservati anche i negativi corrispondenti

---

### ***Pianezza, santuario di San Pancrazio***

1935-1948 ca.

*Disegni*, scatola 10, cartella 14

La cartella contiene 15 copie eliografiche di disegni di Bartolomeo Gallo relativi al santuario di San Pancrazio di Pianezza. È allegata una busta contenente fogli di appunti e un computo metrico.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali e corsivo, lungo il margine superiore: *S. PANCRAZIO-PIANEZZA/ PROGETTO 11° I E/ STUDI VARI*; a matita, corsivo, in alto a sinistra: *N. 30 disegni numerati/ con elenco*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Vedi rotolo Arm. P.no N*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XIV*; a matita, a lettere capitali, in basso a destra: *S. Pancrazio*.

- 15 copie eliografiche di disegni di Bartolomeo Gallo per il santuario di San Pancrazio a Pianezza, alcune delle quali utilizzate per studi e come base per appunti. Molte riportano il doppio timbro di Bartolomeo Gallo e dell'arch. Lorenzo Basso di Genova. Si segnalano il prospetto

in scala 1:100 del santuario e il prospetto in scala 1:20 per gli altari diagonali della grande cappella del santuario, datati rispettivamente 5 aprile 1935 e 11 settembre 1940. I disegni sono databili dal 1935 al 1948 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino. Si segnala, inoltre, su un appunto manoscritto con schizzo, l'indicazione: *San Pancrazio 22/ 9/ 48*.

Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati disegni databili dal 1932 al 1939

---

### ***Magliano Alpi, chiesa parrocchiale di San Giuseppe***

1936

*Disegni*, scatola 16, cartella 25.9

La cartella contiene 10 disegni (di cui n. 4 copie eliografiche e n. 1 disegno acquisito, datato 1913) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santa Maria del Carmine a Magliano Alpi.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *MAGLIANO ALPI*; a matita, corsivo, in alto al centro: *S M del Carmine*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Magliano Alpi*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santa Maria del Carmine a Magliano Alpi (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili al 1936 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa di Santa Maria del Carmine a Magliano Alpi (in scala 1:50), databili al 1936.

Nel taccuino di Bartolomeo sono indicati inoltre altri disegni databili al 1930

---

### ***Nizza Monferrato, chiesa di San Giovanni***

1936

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.10

La cartella contiene 40 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa di San Giovanni a Nizza Monferrato; la cartella contiene, inoltre, una sottocartella con la seguente iscrizione a matita, corsivo, in alto a destra: *Nizza Monfer-rato/ Rilievi*, contenente n. 23 fogli di appunti e abbozzi.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto al centro, a lettere capitali: *NIZZA-MONF.TO-S. GIOVANNI*; a matita blu, in basso a



destra: *XXXIII*; a matita, in basso a destra, corsivo: *Nizza Monf.to S. Giovanni/ 1 rotolo copie e lucidi /Armadio Piano N.*

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta con bordo decorato blu incollata in basso al centro: *XXXIII*.

- 13 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa di San Giovanni a Nizza Monferrato (progettazione di massima 1:200; progettazione esecutiva generale in scala 1:100: piante, sezioni e prospetti), databili al 1936, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 27 studi, tra cui 4 copie eliografiche, di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ricostruzione della chiesa di San Giovanni a Nizza Monferrato (piante, sezioni e prospetti), databili al 1936

---

### ***Salassa, edicola funeraria per il clero***

1936

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.13

La cartella contiene 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria del clero a Salassa; inoltre, un foglio con ordinativo della pietra.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *SALASSA-EDICOLA FUNERARIA PER IL REV.DO CLERO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XIII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Salassa*.

- 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria del clero a Salassa (progettazione esecutiva generale in scala 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:5 e sagome al vero), databili al 1936 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria del clero a Salassa (sagome per l'interno e piastrelle in terracotta per la copertura), databili al 1936 ca.

---

### ***Torino, chiesa parrocchiale di San Giorgio***

1936

*Disegni*, scatola 21, cartella 45

La cartella contiene 9 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di San Giorgio in via G.A. Barilli a Torino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita corsivo, in alto a destra: *San Giorgio Torino*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Vedere rotoli Arm. P.no G*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXXVIII*; a matita, lettere capitali, in basso a destra: *TORINO/ S. GIORGIO*; a matita, corsivo, in basso a destra: *San Giorgio Torino*.

- 9 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di San Giorgio a Torino (progettazione di massima in scala 1:100), databili al 1936. La copia eliografica recante il prospetto del fianco della chiesa è vidimata con timbro della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra della Curia Arcivescovile di Torino, a penna: *n. 142/ visto: nulla osta/ Torino 15.2.36/ Can. Cav. Uff. Agostino Passera/ segr.*

---

### **Capriglio, chiesa parrocchiale di San Martino**

1936-1937

*Disegni*, scatola 18, cartella 32.12

La cartella contiene 11 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di trasformazione della chiesa parrocchiale di San Martino di Capriglio. E' allegata una camicia contenente 4 fogli con appunti di rilievo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto a sinistra: *CAPRIGLIO*; a matita, corsivo, in basso a destra: *1 rotolo lucido e copia prospett(o)/ Armadio piano N*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXXIII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Capriglio*.

- 8 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di trasformazione della chiesa parrocchiale di San Martino di Capriglio (progettazione di massima in scala 1:50), databili dal 1936 al 1937 in base alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di trasformazione della chiesa parrocchiale di San Martino di Capriglio, databili dal 1936 al 1937

---

### **Rivoli, chiesa di San Bartolomeo**

1936-1946 ca.

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.1

La cartella contiene 32 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa di San Bartolomeo a Rivoli. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, in basso a destra: *XXIII*; in basso a destra è incollato elenco manoscritto di Bartolomeo Gallo.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni:

sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar.Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 17 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di ampliamento della chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Rivoli (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, piante, sezioni); disegni relativi all'altare di Nostra Signora del Buon Rimedio (in scala 1:10) e particolari esecutivi e sviluppi in scala 1:5 e 1:10 nella stessa chiesa, databili al 1936 e dal 1944 al

1946 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 15 studi di Bartolomeo Gallo relativi all'altare di Nostra Signora del Buon Rimedio nella chiesa di San Bartolomeo a Rivoli, databili dal 1936 al 1946 ca.

---

### ***Rondissone, chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio***

1936-1967

*Disegni*, scatola 20, cartella 41

La cartella contiene 4 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio di Rondissone. Rispetto all'elenco manoscritto allegato mancano 11 disegni.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto a sinistra *RONDISSONE*; a matita, in numero romano, in basso a destra: *XXXIV*; in basso a destra è applicato l'elenco manoscritto di Bartolomeo Gallo.

- 4 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio di Rondissone (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databili dal 1936 al 1967 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Grugliasco, chiesa parrocchiale***

1937

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.3

La cartella contiene 7 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale di Grugliasco. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto a sinistra, a lettere capitali: *GRUGLIASCO*; a matita blu, in basso a destra: *XXIII*; a matita, in basso a destra: *Grugliasco*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 5 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al pavimento in marmo e balaustra del presbiterio della chiesa parrocchiale di Grugliasco (particolari esecutivi e sviluppi in scala 1:20), databili al 1937, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi al pavimento in marmo e balaustra del presbiterio della chiesa parrocchiale di Grugliasco, databili al 1937 ca.

---

### ***Piverone, campanile della chiesa parrocchiale***

1937

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.12

La cartella contiene 7 disegni e quattro copie eliografiche di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il nuovo campanile della chiesa parrocchiale di Piverone. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto a sinistra: *PIVERONE*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Piverone*.

- 2 disegni di Bartolomeo Gallo, con doppia copia eliografica, relativi al progetto per il nuovo campanile della chiesa parrocchiale di Piverone: prospetto della facciata e progettazione esecutiva generale in scala 1:50. Il disegno n. 6832 è datato 1937, anno cui si può riferire il progetto di Bartolomeo, come confermano le indicazioni presenti nel suo taccuino

- 5 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il nuovo campanile della chiesa parrocchiale di Piverone, databili al 1937 ca.

---

### ***Roccapignale, chiesa parrocchiale di Santa Maria Maggiore***

1937

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.7

La cartella conserva 10 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di Santa Maria Maggiore a Roccapignale.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *ROCCA VIGNALE. - SANTA MARIA MAGGIORE*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Rocca Vignale*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di Roccapignale (progettazione di massima in scala 1:100 e prospetti della chiesa), databili al 1937 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 5 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale di Roccapignale, databili al 1937 ca.



---

***Villar Dora, chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio***  
1937

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.6

La cartella contiene 19 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio a Villar Dora. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in alto a destra, a lettere capitali: *VILLAR DORA*; a matita blu, in basso a destra: *XXIII*; in basso a destra, a matita, corsivo: *Villar Dora*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 10 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di restauro della chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio di Villar Dora (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20 e 1:10), databili al 1937, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 9 studi di Bartolomeo Gallo relativi a rilievi dello stato di fatto e particolari decorativi della chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio di Villar Dora, databili al 1937 ca.

---

***Casalgrasso, Santena, Canale, edicole funerarie***  
1937-1939 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.14

La cartella contiene 8 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria per la famiglia Vico al cimitero di Canale, per l'edicola funeraria della famiglia Varrone nel cimitero di Santena e per l'edicola funeraria delle famiglie Raimondo e Pairetti a Casalgrasso; inoltre, sono conservati tre fogli con appunti manoscritti.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali e corsivo, lungo il margine superiore: *CASALGRASSO-EDICOLA FUN.RIA RAIMONDO PAIRETTI/ SANTENA-EDICOLA FUN.RIA VARRONE/ CANALE-EDICOLA FUN.RIA VICO*; a matita blu, in numeri arabi, in basso a destra: *13*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Ed. Fun. Raimondo*.

- 8 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria per la famiglia Vico al cimitero di Canale, per l'edicola funeraria della famiglia Varrone nel cimitero di Santena e per l'edicola funeraria delle famiglie Raimondo e Pairetti a Casalgrasso (progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1937 al 1939 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

---

***San Grisante (Crescentino), campanile della chiesa parrocchiale***  
1937-1944 ca.

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.7

La cartella contiene 19 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del nuovo campanile della chiesa parrocchiale della frazione di San Grisante a Crescentino.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, lettere capitali, in alto: *SAN GRISANTE*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XVIII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *San Grisante*. Risulta applicato in basso a destra un elenco manoscritto a penna di Bartolomeo Gallo.

- 12 disegni di Bartolomeo Gallo numerati relativi al progetto per il nuovo campanile della chiesa parrocchiale di San Grisante (progettazione esecutiva generale in scala 1:50 e particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:25, 1:20, 1:10), databili dal 1937 al 1944 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 7 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il nuovo campanile della chiesa parrocchiale di San Grisante, databili dal 1937 al 1944 ca.

*Materiali fotografici*, busta 34

- 2 negativi, scattati nell'ottobre del 1965, relativi al campanile della chiesa parrocchiale di San Grisante con elenco allegato manoscritto

---

***Ceresole d'Alba, chiesa di San Bernardino***  
1938

*Disegni*, scatola 14, cartella 23.7

La cartella contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi ai lavori eseguiti per la chiesa di San Bernardino a Ceresole d'Alba. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in alto al centro, a lettere capitali: *CERESOLE D'ALBA*; a matita blu, in basso a destra: *XXIII*; in basso a destra, a matita, corsivo: *Ceresole d'Alba*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: sul piatto anteriore: a matita rossa, in alto e in basso al centro: *XXIII*; a matita blu, su etichetta di carta incollata lungo il margine inferiore: *XXIII*; a penna, su etichetta adesiva in alto a destra: *Mottura/ Valle S. Matteo/ Villar Dora/ Ceresole Alba/ Casanova Elvo/ Rivoli/ Piovera/ Grugliasco/ Lu Monferrato*.

- 1 disegno di Bartolomeo Gallo relativo al progetto di restauro della cuspide del campanile della chiesa di San Bernardino di Ceresole d'Alba (progettazione esecutiva generale in scala 1:50), databile al 1938, in base alle indicazioni presenti nel taccuino di Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di restauro della cuspide del campanile della chiesa di San Bernardino di Ceresole d'Alba, databili al 1938 ca.

---

**Monforte d'Alba, edicola funeraria famiglia Pressenda**

1938

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.12

La cartella contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria della famiglia Pressenda di Monforte d'Alba.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *ED.LA FUN.RIA PRESSEDA-MONFORTE*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XIII*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Ed. Fun.ria Pressenda*.

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per l'edicola funeraria della famiglia Pressenda di Monforte d'Alba (progettazione esecutiva generale 1:20; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:5), databili al 1938, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

---

**Santena, edicola funeraria famiglia Rey**

1938

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.10

La cartella contiene 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la sistemazione interna della cappella funeraria della famiglia Rey nel cimitero di Santena.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *SANTENA-ED.LA FUN.RIA REY*; a matita blu, in numeri arabi, in basso a destra: *13*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Santena. Ed. Fun.ria Rey*.

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la sistemazione interna della cappella funeraria della famiglia Rey nel cimitero di Santena (progettazione esecutiva generale in scala 1:20; disegno relativo alla vista generale dell'interno della cappella), databili al 1938, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la sistemazione interna della cappella funeraria della famiglia Rey nel cimitero di Santena (studi per gli interni), databili al 1938 ca.

---

**Santena, edicola funeraria famiglia Canale**

1938

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.11

La cartella contiene 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto l'edicola funeraria della famiglia Canale nel cimitero di Santena.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *SANTENA-ED.LA FUN.RIA CANALE*; a ma-

tita blu, in numeri arabi, in basso a destra: 13; a matita, corsivo, in basso a destra: *Santena Ed. Fun.ria Canale*.

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto l'edicola funeraria della famiglia Canale nel cimitero di Santena (progettazione esecutiva generale in scala 1:10; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10 e 1:5), databili al 1938, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto l'edicola funeraria della famiglia Canale nel cimitero di Santena (particolari del prospetto e della pianta), databili al 1938 ca.

---

### ***Valpone (Canale d'Alba), chiesa parrocchiale***

1938

*Disegni*, scatola 18, cartella 31.6

La cartella contiene 17 disegni di Bartolomeo Gallo relativi alla chiesa parrocchiale della frazione di Valpone di Canale d'Alba.

La cartella presenta le seguenti iscrizioni: a matita verde, a lettere capitali, in alto a sinistra: *VALPONE-(CANALE)*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Valpone*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, su etichetta di carta incollata con bordo blu, in basso al centro, in numeri romani: *XXXII*; a penna, su etichetta adesiva, in alto a destra: *Canale/ S. Stefano Belbo/ Piano Audi/ Pertusio/ Canavese*.

- 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale della frazione di Valpone di Canale d'Alba (progettazione di massima in scala 1:200 e 1:100), databili al 1938 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 14 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa parrocchiale della frazione di Valpone di Canale d'Alba (piante, sezioni e prospetti della facciata), databili al 1938

---

### ***Roma, Pia Società San Paolo, santuario della Regina degli Apostoli***

1938-1939

*Disegni*, scatola 20, cartella 37

La cartella contiene 56 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il nuovo Santuario della Regina degli Apostoli in Roma della Pia Società San Paolo. Sono presenti inoltre due camicie di carta contenenti computi metrici per la pietra della facciata, fogli di appunti e una fotografia di gruppo datata 18 agosto 1934.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXXIX*; a matita blu, corsivo, in basso a destra: *Pia Società S. Paolo - Roma*; a matita, corsivo, in alto: *In questa cartella*.



La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita blu, in numeri romani, su etichetta di carta applicata in basso al centro: XXXIX; a matita, a lettere capitali, sulla stessa etichetta: PIA/ SOC./S. PAOLO/ ROMA; a matita, corsivo, sulla stessa etichetta: Roma.

- 12 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa della Regina degli Apostoli in Roma per la Pia Società San Paolo: planimetria generale in scala 1:500, progettazione di massima in scala 1:200, progettazione esecutiva generale in scala 1:50 (progetto dell'altar maggiore e icona), databili al 1938-1939 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e alle indicazioni presenti nel suo taccuino

- 44 studi numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa della Regina degli Apostoli in Roma per la Pia Società San Paolo in scale diverse, databili al 1938-1939 ca.

---

### ***Alba, cappella cimiteriale della Pia Società San Paolo***

1939

*Disegni*, scatola 21, cartella 46

La cartella contiene 8 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la cappella funebre del cimitero di Alba per la Pia Società San Paolo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo, in alto a destra: (MEO)/ Alba - S. Paolo/ Cappella Camposanto; all'interno della cartella: a matita, lettere capitali e corsivo, in alto a destra: ALBA S. PAOLO/ CAPPELLA CAMPOSANTO; a matita blu, in alto a sinistra: LI. La cartella di reimpiego recava la scritta: Rossana Chiesa Parrocchiale XXXV.

- 5 disegni numerati relativi al progetto per la cappella funebre del cimitero di Alba (progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databili al 1939, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 3 studi relativi al progetto per la cappella funebre del cimitero di Alba, databili al 1939 ca.

---

### ***Forno Canavese, cappella del cimitero***

1940

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.7

La cartella contiene 22 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova cappella dell'Addolorata nel cimitero di Forno Canavese.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: FORNO CANAVESE-CAPPELLA NEL CIMITERO; a matita, in numeri romani, in basso a destra: XIII.

- 10 disegni di Bartolomeo Gallo, di cui 2 copie eliografiche, relativi al progetto per la nuova cappella dell'Addolorata nel cimitero di Forno Canavese (progettazione esecutiva di massima 1:100; progettazione esecutiva generale 1:50, 1:25), databili al 1940, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 12 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova cappella dell'Addolorata nel cimitero di Forno Canavese (piante, sezioni e prospetti in scale diverse), databili al 1940 ca.

---

### ***Isola (Bene Vagienna), chiesa parrocchiale***

1940

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.2

La cartella conserva 19 disegni non numerati (di cui 4 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale di Isola di Bene Vagienna.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in lettere capitali, lungo il margine superiore: *ISOLA DI BENE VAGIENNA*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita blu, corsivo, in basso a destra: *Isola di Bene Vagienna*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in numeri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 9 disegni non numerati (di cui 4 copie eliografiche) di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale di Isola di Bene Vagienna (progettazione di massima in scala 1:100, prospetti, piante e sezioni), databili al 1940 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 10 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della nuova chiesa parrocchiale di Isola di Bene Vagienna databili al 1940 ca.

---

### ***Consovero (Morozzo), chiesa parrocchiale***

1942

*Disegni*, scatola 15, cartella 25.3

La cartella conserva 10 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa di Consovero, frazione di Morozzo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, in lettere capitali, lungo il margine superiore: *CONSOVERO-MOROZZO*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Consovero - Morozzo*.

La cartella in origine era conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a penna, in nu-

meri romani, su etichetta di carta con bordi blu applicata in basso al centro: *XXVI*; su etichetta adesiva, a penna, corsivo, in alto a destra: *Morozzo/ Lese-gno/ Isola di Bene Vagienna/ Saliceto/ Mondovì/ Rocca Vignale/ Magliano Alpi/ Bagnasco/ Alma Frabosa/ Villanova Mondovì*; a penna, a lettere capitali, su etichetta adesiva, al centro: *Meo*.

- 7 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa di Consovero frazione di Morozzo (progettazione esecutiva generale in scala 1:50, localizzazione planimetrica in scala 1:200, planimetria in scala 1:2000), databili al 1942 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 3 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la nuova chiesa di Consovero, frazione di Morozzo, databili al 1942 ca.

---

### ***Bra, chiesa di Santa Chiara***

1942 ca.-1951 ca.

*Disegni*, scatola 11, cartella 16.7

La cartella contiene 25 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a elementi decorativi diversi della chiesa di Santa Chiara di Bra. La cartella contiene anche una busta con appunti di rilievo. Rispetto all'elenco allegato, risultano mancanti i nn. 9, 10, 11, 13.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *BRA-S. CHIARA (VITTONE)*; a matita blu, in basso a destra, a lettere capitali: *BRA-S. CHIARA VITTONE/ XVI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Vedere rotolo armadio fianco lat. sinistro*.

Sul piatto interno della cartella è applicato l'elenco dei disegni dattiloscritto da Bartolomeo Gallo.

- 12 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a elementi diversi della chiesa di Santa Chiara di progetto di Bernardo Vittone in Bra. In particolare: rilievi della chiesa in scala 1:50 (cupola e pavimento), sezioni in scala 1:50, particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10 e al vero, databili dal 1942 ca. al 1951 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 13 studi di Bartolomeo Gallo relativi al campanile, al pavimento degli altari laterali, al finestrone del cupolino della chiesa di Santa Chiara di progetto di Bernardo Vittone in Bra, databili dal 1942 ca. al 1951 ca.

---

### ***Maglione, chiesa parrocchiale di San Maurizio***

1942 ca.

*Disegni*, scatola 12, cartella 18.11

La cartella contiene 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa parrocchiale di San Maurizio di Maglione.

Cartella originale non presente. I disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura.

- 4 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di San Maurizio: progettazione esecutiva generale in scala 1:50 (prospetto, pianta e sezioni), databili al 1942 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Cengio, cappella funeraria famiglia Gamba***

1944 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.9

La cartella contiene 15 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la cappella funeraria della famiglia Gamba nel cimitero di Cengio; inoltre, un foglio con appunti manoscritti e una cartolina postale riproducente cappelle funerarie del cimitero di Cengio.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *CENGIO-CAPPELLA GAMBA*; a matita, in numeri romani, in basso a destra: *XIII*.

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo, di cui una copia eliografica, relativi al progetto per la cappella funeraria della famiglia Gamba nel cimitero di Cengio (progettazione esecutiva generale in scala 1:20), databili al 1944 ca.

- 10 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la cappella funeraria della famiglia Gamba nel cimitero di Cengio (piante e prospetti, particolari del portale e delle decorazioni della facciata), databili al 1944 ca.

---

### ***Millesimo, cappelle funerarie***

1944 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.17

La cartella contiene 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a progetti per cappelle funerarie nel cimitero di Millesimo.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *MILLESIMO*.

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi a progetti per cappelle funerarie nel cimitero di Millesimo (progettazione esecutiva generale in scala 1:25), databili al 1944 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Villanova d'Asti, santuario di Nostra Signora delle Grazie***

1944 ca.-1945 ca.

*Disegni*, scatola 7, cartella 9.9

La cartella contiene 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al santuario di Nostra Signora delle Grazie di Villanova d'Asti. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali e corsivo, in alto al centro:



## **VILLANOVA D'ASTI/ SANTUARIO N.S. DELLE GRAZIE.**

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa e blu, in alto al centro: *VIII*; su etichetta di carta incollata, in basso al centro, a matita blu: *VIII*; in basso a destra, a matita rossa: *VIII*; su etichetta adesiva, in alto a destra, a penna: *Pino d'Asti/ Sommariva B./ Villafranca/ Poirino/ Carmagnola/ Villanova Asti.*

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore del santuario di Nostra Signora delle Grazie (progettazione esecutiva generale e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1944 ca. al 1945 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 2 studi di Bartolomeo Gallo relativi all'altare maggiore del santuario di Nostra Signora delle Grazie, databili dal 1944 ca. al 1945 ca.

---

## ***Pralormo, santuario di Nostra Signora della Spina***

1945 ca.-1947 ca.

*Disegni*, scatola 5, cartella 7.5

La cartella contiene 25 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione del santuario di Nostra Signora della Spina a Pralormo. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto a sinistra: *Pralormo/ Sant. M. della Spina*; a matita, corsivo, in alto a destra: *Pralormo. Mad. Spina.*

La cartella era originariamente conservata in un contenitore di cartone blu con rinforzi in tela e lacci che presentava le seguenti iscrizioni: a matita rossa, in numeri romani, in alto e in basso al centro: *V*; a matita blu, su etichetta di carta incollata in basso al centro: *V*; a penna, corsivo, su etichetta adesiva applicata in alto a destra: *Pralormo.*

- 9 disegni, di cui 8 numerati e 1 senza numero, di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione del santuario di Nostra Signora della Spina a Pralormo (rilievi e progettazione esecutiva generale in scala 1:50; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:20, 1:10, 1:5), databili dal 1945 ca. al 1947 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 16 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di sistemazione del santuario di Nostra Signora della Spina a Pralormo (dettagli di decorazione e sagome al vero), databili dal 1945 ca. al 1947 ca.

---

## ***Torino, "grattacielo" in Piazza Solferino***

1946

*Disegni*, scatola 21, cartella 47

La cartella contiene 62 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il concorso di risistemazione urbanistica e architettonica di Piazza Solferino a Torino, con il motto: *E le stelle stanno a guardare.* Nella cartella

sono inoltre presenti 3 fogli con appunti, una camicia con l'iscrizione a penna: *Grattacielo*, contenente una copia eliografica del progetto firmato da Bartolomeo Gallo e da Michelangelo Perghem-Gelmi, una fotografia storica precedente la costruzione del grattacielo e una pianta in scala 1:750 del centro di Torino tra via Garibaldi, via Santa Teresa e via XX Settembre.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *GRATTACIELO PIAZZA SOLFERINO*; a matita blu, in basso a destra, in numeri romani: *LIII*.

- 52 disegni numerati di Bartolomeo Gallo, tra cui 2 copie eliografiche, relativi al progetto per il concorso per il grattacielo di Piazza Solferino a Torino (progettazione di massima in scala 1:200 e in scala 1:100, prospetto dell'edificio senza indicazione di scala), databili al 1946, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 10 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per il concorso per il grattacielo di Piazza Solferino a Torino, databili al 1946 ca.

---

### ***Edicole funerarie famiglie Sorio e Rampone (luogo non id.)***

1946 ca.-1948

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.15

La cartella contiene 19 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per le edicole funerarie delle famiglie Sorio e Rampone.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, corsivo in alto a destra: *Sburlati/ Edicole funerarie*.

- 11 disegni di Bartolomeo Gallo, di cui 2 copie eliografiche, relativi al progetto per le edicole funerarie delle famiglie Sorio e Rampone (progettazione esecutiva generale in scala 1:20 e 1:100), databili dal 1946 ca. al 1948, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

- 8 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per le edicole funerarie delle famiglie Sorio e Rampone (particolari della facciata e interni della cappella), databili dal 1946 ca. al 1948 ca.

---

### ***Caramagna, edicola funeraria famiglia Emanuel***

1948

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.6

La cartella contiene 13 disegni e fogli con appunti manoscritti di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della cappella funeraria della famiglia Emanuel a Caramagna Piemonte.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita, a lettere capitali, in alto al centro: *EDICOLA FUNER. EMANUEL*; a matita, in lettere capitali, in basso a destra: *XIII/ EMANUEL/ CARAMAGNA*

- 9 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della cappella funeraria della famiglia Emanuel a Caramagna Piemonte (progettazione esecutiva generale 1:50, 1:10; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:5 e al vero), databili al 1948 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo.

- 4 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della cappella funeraria della famiglia Emanuel a Caramagna Piemonte, databili al 1948 ca.

---

### ***Castiglione Tinella, casa parrocchiale***

1948-1950 ca.

*Disegni*, scatola 13, cartella 21.3

La cartella contiene 28 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la casa parrocchiale a Castiglione Tinella.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *Castiglione Tin.la - Casa S. Andrea*; a matita rossa, in numeri romani, in basso a destra: *XXI*.

- 16 disegni di Bartolomeo Gallo (di cui tre copie eliografiche datate) relativi al progetto per la casa parrocchiale a Castiglione Tinella (progettazione di massima in scala 1:100, progettazione esecutiva generale in scala 1:50, 1:25; particolari costruttivi e sviluppi in scala 1:10), databili dal 1948 al 1950 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo e ad appunti di lavoro presenti su alcuni fogli

- 7 studi di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la casa parrocchiale, tra cui 4 fogli quadrettati con schizzi e appunti, databili dal 1948 ca. al 1950 ca.

*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fascicolo 65

Il fascicolo contiene la documentazione relativa all'attività di Bartolomeo Gallo per la casa parrocchiale a Castiglione Tinella datata 1948. Sul fascicolo è presente la seguente iscrizione a matita, corsivo, in alto a destra: *Castiglione Tinella*.

- Disegno dell'edificio con vista dal giardino

- Scrittura privata di appalto a Clemente Colla da parte del reverendo Borgna per la costruzione della casa, datata 17 settembre 1948

- Relazione di perizia in brutta copia

- Schizzi e appunti

---

### ***Moretta, santuario della Beata Vergine del Pilone***

1950

*Disegni*, scatola 10, cartella 15.8

La cartella contiene 6 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto del pavimento del presbiterio del santuario di Moretta; un disegno è utilizzato come cartella.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, in alto a destra: *Moretta*.

- 6 studi di Bartolomeo Gallo, di cui uno utilizzato come cartella, relativi al progetto del pavimento del presbiterio del santuario di Moretta (progettazione esecutiva in scala 1:20), databili al 1950, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Venezia, tomba Morosini***

1950

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.16

La cartella contiene 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di completamento del monumento funerario della famiglia Morosini nel cimitero comunale di Venezia.

Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita blu, a lettere capitali, in alto al centro: *VENEZIA/ TOMBA/ MOROSINI*.

- 5 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto di completamento del monumento funerario della famiglia Morosini nel cimitero comunale di Venezia (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1950, in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Torino, edicola funeraria famiglia Allasia***

1950 ca.

*Disegni*, scatola 9, cartella 13.18

La cartella contiene 2 disegni di Bartolomeo Gallo, di cui 1 copia liografia, relativi al progetto di ampliamento dell'edicola funeraria della famiglia Allasia nel cimitero di Torino.

La cartella è stata realizzata nel corso dell'attuale schedatura.

- 2 disegni di Bartolomeo Gallo, di cui 1 copia eliografica, relativi al progetto di ampliamento dell'edicola funeraria della famiglia Allasia nel cimitero di Torino (progettazione esecutiva generale in scala 1:10), databili al 1950 ca., in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

### ***Studi vari***

1927-1950 ca.

*Disegni*, scatola 20, cartella 40

La cartella contiene 23 studi di Bartolomeo Gallo relativi a progetti diversi. Sulla cartella sono presenti le seguenti iscrizioni: a matita rossa, a lettere capitali, lungo il margine superiore: *STUDI VARI*; a matita blu, in numeri romani, in basso a destra: *XXXXI*; a matita, corsivo, in basso a destra: *Studi*.

- 23 studi di Bartolomeo Gallo relativi a progetti diversi: chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta di Usseglio, Savonera, chiesa di Santa Teresa a Torino, chiesa parrocchiale della Santissima Trinità di Cereie (Trivero, Biella), edificio all'angolo tra corso Galileo Ferraris e via Magenta a Torino, databili entro il 1950.



---

***Tortona, chiesa parrocchiale di San Giacomo***

1957

*Disegni*, scatola 21, cartella 51.1

La cartella contiene 2 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto della chiesa parrocchiale di San Giacomo di Tortona.

Camicia originale non presente.

- 2 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale di San Giacomo a Tortona: progettazione esecutiva generale in scala 1:50 (pianta e sezione), databili al 1957 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

---

***Montanaro, chiesa parrocchiale dell'Assunta***

1958

*Disegni*, scatola 21, cartella 48

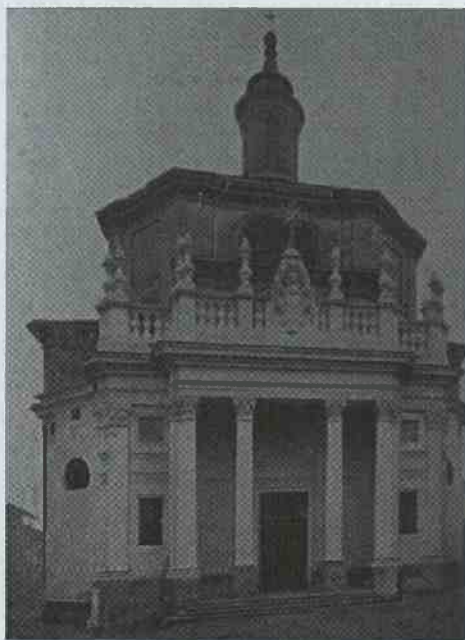
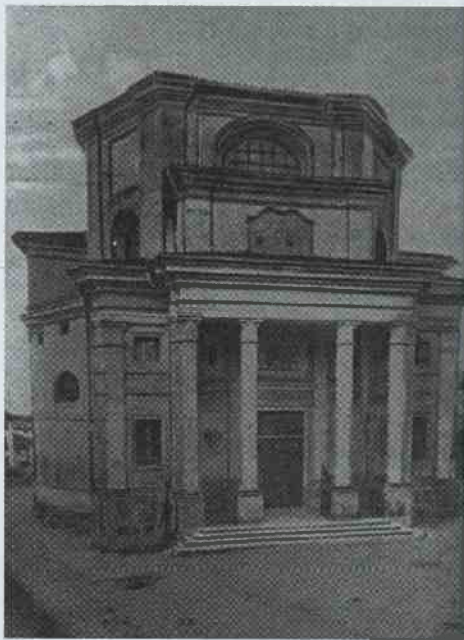
La cartella contiene 3 disegni di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dell'Assunta di Montanaro. Rispetto all'elenco allegato, documentante il progetto dal 1958 al 1967, sono pervenuti soltanto i disegni nn. 9065, 9066, 9067.

Camicia originale non presente. I disegni sono stati raggruppati in corso di schedatura. L'elenco allegato reca la seguente iscrizione: *CART. LV*.

- 3 disegni numerati di Bartolomeo Gallo relativi al progetto per la chiesa parrocchiale dell'Assunta di Montanaro: progettazione esecutiva generale in scala 1:50 (pianta e sezioni), databili al 1958 in base alla numerazione apposta da Bartolomeo

### III. NEI TERRITORI DEL BAROCCO E DELL'ECLETTISMO. BARTOLOMEO GALLO TRA CONSERVAZIONE E INNOVAZIONE

*Mauro Volpiano*



*La chiesa di San Salvatore a Borgomasino di Bernardo Vittone: un esempio dei completamenti operati da Bartolomeo Gallo sull'architettura barocca piemontese*

(da L. Barbero 1941)

Strana composizione irta di guglie e pinnacoli che conferiscono all'insieme un non so che di nordico e di fatale, dove il colore rosso cupo del mattone illuminato dal sole si staglia sul fondo nero di cipressi: scenario invero singolare e un poco teatrale, ma efficace ed ispirato...

La chiesa dello Spirito Santo, eretta sul punto più alto dell'abitato di Gassino, stretta fra vie tortuose e quasi abbracciata dalle basse costruzioni che le si affollano intorno, si addossa all'antico campanile preesistente che sull'architrave in pietra della porticina d'ingresso alla scala reca incisa la data del 1684. Accanto a questa torre esisteva probabilmente un'altra chiesa più vecchia, andata distrutta per far posto alla nuova<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> B. GALLO, *Un costruttore di chiese in Piemonte: Giovanni Battista Schellino*, in "Bollettino SPABA", 22, 1968, pp. 88-91.

<sup>2</sup> B. GALLO, *La chiesa della Confraternita dello Spirito Santo in Gassino Torinese*, in "Bollettino SPABA", 20, 1966, pp. 138-143. Va inoltre ricordato il saggio dedicato, parecchi anni prima, all'arciconfraternita di Caramagna Piemonte, il paese di origine della famiglia: B. e G. GALLO, *La chiesa della arciconfraternita di Santa Croce in Caramagna Piemonte*, in "Bollettino della R. Deputazione Subalpina di Storia Patria", XIII, n. 20, 1941, pp. 29-39.

Benchè da trentacinque anni, ormai, io giri in lungo ed in largo il Piemonte per ragioni del mio lavoro e per amore della nostra architettura barocca, la curiosità spingendomi sovente alla ricerca di qualcosa di nuovo per me, debbo tuttavia confessare che fino a pochissimo tempo fa di questa straordinaria chiesa della Confraternita di San Michele Arcangelo in Neive non supponevo neppure l'esistenza...<sup>3</sup>.

Questi tre brani di Bartolomeo Gallo già suggeriscono le ragioni, le intuizioni e i limiti di una apprezzata attività di restauratore, costruttore di chiese e conoscitore dell'arte piemontese, che si dipana tra la fine degli anni venti e gli anni sessanta del Novecento. Ragioni che sono quelle di una conoscenza acquisita con perlustrazioni appassionate palmo a palmo del territorio, quasi un'eredità del padre Giuseppe – con molta probabilità il più fecondo costruttore di chiese del Piemonte tardo-ottocentesco – che alla sua morte, avvenuta nel 1927, gli lascia un patrimonio di conoscenze e cantieri aperti, e soprattutto di migliaia di tavole con rilievi e progetti che Bartolomeo farà fruttare per gran parte della sua carriera professionale; ragioni sorrette anche da una passione autentica che Bartolomeo coltiverà tutta la vita attraverso i libri, le opere d'arte, l'associazionismo culturale.

Intuizioni, perché, ad esempio, a lui si deve in anni precoci una delle prime rivalutazioni critiche di Giovanni Battista Schellino e dell'eclettismo in Piemonte, nel breve saggio pubblicato sul bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti (1968)<sup>4</sup>. È in quella sede che Bartolomeo si accorge tra i primi del cimitero di Dogliani e di quella “strana composizione irta di guglie e pinnacoli”, che pochi anni più tardi Ugo Mulas fotograferà in un espressivo bianco e nero per il libro di Roberto Gabetti e Andreina Griseri pubblicato da Einaudi nel 1973, e dedicato proprio all'appartato “geometra-architetto” originario, come i Gallo, della provincia cuneese<sup>5</sup>.

Limiti, perché l'esperienza di Bartolomeo costruttore, che resta ancora tutta da indagare, non sempre sembra intersecare la riflessione più colta tra le due guerre e negli anni della ricostruzione. Come restauratore, tuttavia, Gallo è in Piemonte uno dei principali protagonisti della sua generazione, mostrando un'inclinazione ereditata anch'essa dal padre insieme a una certa *nonchalance* nel completamento degli edifici sui quali interviene, seppure sorretta quasi sempre da spunti filologici o, almeno, di corretto inserimento ambientale. Ne sono testimonianza i suoi studi e i rilievi, come quello per la vittoniana chiesa della Clarisse a Bra, gli interventi come quello sulla parrocchiale di Borgomasino, sempre di Vittone,

<sup>3</sup> B. GALLO, *La chiesa della Confraternita di San Michele Arcangelo in Neive*, in “Bollettino SPABA”, 16-17, 1962-63, pp. 150-157.

<sup>4</sup> La conoscenza di Schellino è diretta: nella chiesa schelliniana di San Giovanni Battista a Bra lo studio Gallo realizza il progetto di decorazione interna, affidando gli affreschi a Luigi Morgari.

<sup>5</sup> A. GRISERI, R. GABETTI, *Architettura dell'eclettismo. Saggio su Giovanni Schellino*, Einaudi, Torino 1973.

che cito anche per segnalare come l'archivio dei progetti, così come pervenuto, non possa essere allo stato attuale inteso come un repertorio integrale delle sue opere. In questo caso, infatti, i disegni non sono conservati, ma le foto d'epoca pubblicate all'inizio degli anni Quaranta chiariscono il modo di operare del progettista, che non si fa scrupolo di completare la facciata, seppure rifacendosi con una certa precisione ai disegni settecenteschi allora conservati nell'archivio parrocchiale<sup>6</sup>. La sua conoscenza diretta dell'architettura barocca piemontese gli vale la stima del soprintendente Umberto Chierici, che lo chiamerà a collaborare ai restauri della *Galleria grande* della reggia di Venaria Reale, in vista delle celebrazioni per il centenario dell'Unità d'Italia. In questo caso, la sua presenza non è documentata dall'archivio privato, ma i disegni, non firmati, conservati presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte, possono essere a mio giudizio ascritti senza dubbio allo studio Gallo<sup>7</sup>. Nel restauro della volta della Galleria, l'antica attitudine dell'atelier Gallo al completamento mimetico, già praticata da Giuseppe in tanti cantieri lungo l'arco di cinquant'anni, sembra esprimersi, complice le abili maestranze, in un vero e proprio canto del cigno, di cui peraltro solo i recentissimi restauri hanno potuto verificare esattamente la cospicua estensione<sup>8</sup>.

Il restauro sembra quindi segnare fortemente il cammino professionale di Bartolomeo; eppure la sua formazione aveva preso avvio nel segno di un'attività più propriamente ingegneristica: nato a Torino il 13 settembre 1897, primo dei sei figli di Giuseppe, aveva intrapreso il corso di laurea in ingegneria civile al Politecnico di Torino, interrotto per la chiamata alle armi nel 1915 (fu ufficiale del Genio sul Carso, nella contraerea)<sup>9</sup>, e poi completato dopo la fine del conflitto mondiale, nel 1921.

La sua carriera professionale inizia nella Società delle Acque Potabili di Torino, direttore Carlo Francesetti di Mezenile, compagno di università e

---

<sup>6</sup> L. BARBERO, *Borgomasino. Vita religiosa e civile*. Editrice piemontese, Torino 1941. Ringrazio Tiziana Malandrino per questa segnalazione e rimando alla sua tesi di dottorato: *Bernardo Antonio Vittone architetto nelle province sabaude. Un aggiornamento documentario sulla vita e le architetture nel Canavese tra il 1741 e il 1770*, tesi di dottorato in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, Politecnico di Torino, XX ciclo.

<sup>7</sup> Archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte. Si tratta in particolare delle tavole che illustrano gli apparati decorativi della volta juvarriana. Ulteriori approfondimenti andrebbero condotti sulla documentazione di cantiere dal 1960-61.

<sup>8</sup> In attesa di una pubblicazione estensiva sui restauri della Galleria, da poco terminati e condotti da Francesco Pernice, si rimanda per un quadro generale alla bibliografia sugli interventi nella Venaria Reale. In ultimo Francesco PERNICE, *La Venaria Reale: dalla decadenza del XIX secolo all'attuale rinascita, un percorso di duecento anni.*, in *La Reggia di Venaria e i Savoia*, Allemandi & C., Torino 2007, vol. I, pp. 199-208.

<sup>9</sup> Devo parte delle informazioni biografiche ai familiari di Bartolomeo, e in particolare a Gianna Gallo Matini, che ringrazio.



primo collega di studio del padre negli anni Ottanta<sup>10</sup>. È il periodo in cui si occupa dell'acquedotto del Monferrato e viene poi trasferito ad Avellino per i lavori dell'acquedotto campano.

Nel 1927, alla morte del padre, Bartolomeo gli subentra nello studio di architettura sacra, avvalendosi all'inizio anche della collaborazione del fratello Andrea. I primi anni, come ben testimoniato dalla documentazione di archivio<sup>11</sup>, sono spesi nel completamento dei cantieri già in corso. I primissimi disegni sono sostanzialmente aggiornamenti e completamenti dei progetti paterni, a cui si rifanno addirittura nel segno grafico e nell'impostazione delle tavole: San Pietro con le chiavi ad Asti e le parrocchiali dei Santi Quirico e Giuditta a Trofarello e Nostra Signora del Suffragio ad Alessandria sono alcuni dei numerosi impegni del giovane ingegnere a cavallo tra gli anni venti e trenta. In questi casi, si può trattare di un'attività di direzione lavori e sviluppo dei particolari costruttivi a partire dal progetto già compiutamente redatto da Giuseppe (come avviene colla chiesa dei santi Paolo ed Elisabetta a Biella); oppure di interventi più radicali, che modificano e, soprattutto, integrano in modo mimetico il disegno esistente (Santissima Annunziata a Torino, parrocchiale di Usseglio). Progressivamente, la cifra marcatamente eclettica ereditata dal padre si asciuga in più espliciti novecentismi (ad esempio nella romana chiesa della Regina degli Apostoli, 1938-39<sup>12</sup>), con la ricerca di effetti chiaroscurali e di semplificazione delle forme che nelle tavole di presentazione vengono talvolta restituiti con disegni a grafite su lucido, tipici dei lavori degli anni Trenta e Quaranta. In questo periodo Bartolomeo coltiva anche un progressivo interesse per le diverse manifestazioni artistiche piemontesi, a partire dall'architettura barocca: suoi disegni del Vittone sono nella grande mostra del Barocco Piemontese del 1963<sup>13</sup> e nella sua fornita biblioteca si trovano ad esempio il trattato di architettura di Guarino Guarini, *La Venaria Reale* di Amedeo di Castellamonte, il volume dell'Audiberti sulle residenze di corte *Regiae villae poetice descripta*, opere di Modesto Paroletti come *Turin et ses curiosités* e la *Descrizione dei Santuari del Piemonte*<sup>14</sup>.

Le soluzioni formali adottate da Gallo conserveranno anche negli anni successivi i richiami ad un classicismo via via più semplificato, come è di certo

---

<sup>10</sup> M. VOLPIANO, *Giuseppe Gallo. L'architettura sacra in Piemonte tra Ottocento e Novecento*, Allemandi & C., Torino 2002.

<sup>11</sup> Un quadro chiarissimo dei lavori della fine degli anni Venti emerge dal taccuino dove sono registrati tutti i disegni realizzati in ordine numerico progressivo: si tratta, come detto, del completamente dei numerosissimi cantieri lasciati incompiuti dal padre.

<sup>12</sup> Il committente è, come per il San Paolo di Alba, Don Giacomo Alberione.

<sup>13</sup> *Mostra del Barocco Piemontese*, vol. I a cura di Nino CARBONERI, Torino 1963, pp. 60 e 63.

<sup>14</sup> Consistenza e caratteri della biblioteca di Bartolomeo, oggi dispersa, mi sono stati segnalati da Giuseppe Luigi Marini, così come i riferimenti alla sua ampia collezione d'arte.



Bartolomeo GALLO, *apparati decorativi della chiesa di Santa Chiara a Bra, progettata da Bernardo Vittone*, Fondo Gallo, *Disegni*, scatola 11, cartella 16.7.

gradito alla sua committenza, arricchendosi anche, a partire dagli Cinquanta, di prove più sensibili alla sperimentazione di nuove soluzioni, con facciate in mattone e calcestruzzo a vista e un linguaggio più schiettamente contemporaneo<sup>15</sup>.

Il caso forse più evidente di questa attenzione verso temi della stretta attualità è la partecipazione al concorso del 1946 per la ricostruzione post-bellica nell'area della piazza Solferino a Torino. Qui Gallo si confronta con l'architettura civile presentando, come richiesto dal bando di gara, un progetto di "grattacielo" che guarda apertamente alla cultura nazionale e internazionale degli edifici in altezza tra le due guerre<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> Le quasi cinquecento stampe fotografiche dell'archivio testimoniano alcuni di queste sperimentazioni formali, non sempre presenti, invece, nella documentazione grafica superstita.

<sup>16</sup> Fondo Gallo, scatola 21 cart. 47. Un quadro del concorso è in P. VIOTTO, *Il concorso per la sistemazione di piazza Solferino* in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri ed Architetti in Torino" n.s., I, n.4, citato in M. G. VINARDI, *Il restauro di necessità: danni di guerra a Torino*, in *Memoria e restauro dell'architettura. Saggi in onore di Salvatore Boscarino*, a cura di M. DELLA COSTA e G. CARBONARA, Franco Angeli, Milano, 2005, p. 315, dove si fa un breve accenno anche al contesto in cui maturò il concorso.

Membro del Circolo degli Artisti, di cui ripercorre le vicende in un sintetico scritto ancora oggi consultato<sup>17</sup>, e presidente dell'associazione Piemonte Artistico Culturale, Gallo nel dopoguerra è anche un noto collezionista torinese di arte figurativa dell'Otto e del Novecento: la sua collezione di dipinti e in particolare di autoritratti, verrà dispersa a più riprese tra il 1970 e il 1973, ma i nomi degli artisti nei cataloghi d'asta aiutano a ricostruirne il rilievo: Pellizza da Volpedo, Giacomo Grosso, Andrea Tavernier, Cesare Maggi, Felice Casorati e i Sei di Torino, Spazzapan, De Chirico, Carrà, Sironi, Campigli, Rosai, Funi, De Pisis e tanti altri<sup>18</sup>. La passione di Gallo per le arti figurative dell'Otto e del Novecento suggerisce anche l'opportunità di indagare meglio i rapporti di collaborazione con gli artisti che prendono parte ai molti cantieri decorativi da lui diretti a partire dalla fine degli anni Venti.

---

<sup>17</sup> B. GALLO, *Il Circolo degli Artisti*, Torino 1964, già in *50 anni d'arte a Torino*, a cura di A. CAMPAGNOLI, Torino 1959.

<sup>18</sup> Nuova Codebò Galleria d'Arte, *Catalogo d'Asta*, Torino aprile 1970; Catalogo dell'asta presso la Fondazione Pro Juventute, Torino maggio 1973. Una testimonianza di Bartolomeo Gallo cultore d'arte è in B. GALLO, *Introduzione*, in *Vittorio Riso pittore (1901-1949). Nel X Anniversario della sua morte*, a cura del Centro Piemontese di studi d'arte moderna e contemporanea, Torino 1960.

#### IV. ALTRI PROGETTI DOCUMENTATI

Di seguito sono elencati i progetti (o più in generale, la documentazione anche di studio e rilievo) di Giuseppe e Bartolomeo Gallo non rilevata dai disegni, ma di cui rimane testimonianza attraverso le altre serie del fondo: i *Fascicoli relativi ai progetti e ai cantieri*, i *Copialettere*, i *Materiali fotografici*, i *Materiali a stampa*, la *Documentazione varia*.

Alessandria, *chiesa di Nostra Signora del Suffragio* (*Copialettere*, reg. III; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Altessano, *asilo infantile* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Andezeno, *chiesa di San Giorgio al cimitero* (*Materiali fotografici*, busta 31)  
Aramengo d'Asti, *chiesa di Sant'Antonio Abate* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 60)  
Asti, *chiesa e Santuario della Madonna del Portone* (*Copialettere*, reg. I)  
Banchette, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)  
Bastia Mondovì, *chiesa* (*Copialettere*, reg. III)  
Beinasco, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. III)  
Bianzè, *chiesa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Biella, *asilo infantile della parrocchia di San Paolo* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Biella, *chiesa del Cottolengo* (*Materiali fotografici*, busta 32; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Biella, *oratorio di san Filippo* (*Copialettere*, reg. IV; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Borgomasino, *chiesa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Borgomasino, *ospedale civile "Opera Pia Divina Provvidenza"* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Bra, Boschetto, *chiesa parrocchiale del S. Nome di Maria* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Bra, *casetta Cravero* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Bruino, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)  
Brusasco, *villa Lang* (*Copialettere*, reg. II; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Bubbio, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. III)  
Canale, *confraternita di San Bernardino* (*Copialettere*, reg. III)  
Candia Lomellina, *chiesa* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
Caramagna Piemonte, *chiesa parrocchiale di Maria Vergine Assunta* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 30; *Copialettere*, reg. I, reg. III; *Materiali a stampa*, Stampe; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)



Caramagna Piemonte, *confraternita* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Caramagna Piemonte, *pilone di Nostra Signora della Sanità* (*Copialettere*, reg. I)

Caramagna Piemonte, *salone comunale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Carmagnola, borgata Tuninetti, *cappella di San Michele* (*Copialettere*, reg. II; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Carmagnola, borgo San Bernardo, *asilo infantile* (*Copialettere*, reg. III; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Carmagnola, borgo San Michele, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)

Casale Monferrato, Duomo, *cappella della Confraternita di Sant'Evasio* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 51; *Copialettere*, reg. II)

Casale Monferrato, borgo San Martino, *cappella dell'Oratorio di San Carlo* (*Copialettere*, reg. II)

Casalgrasso, chiesa parrocchiale, *campanile* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri* fasc. 61; *Copialettere*, reg. II)

Cassano Spinola, *chiesa* (*Materiali fotografici*, busta 29; busta 30, busta 35; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Castellamonte, *casa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)

Castellazzo Bormida, *Santuario della Madonna delle Grazie* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 63; *Copialettere*, reg. III)

Cavaglià, *chiesa del cimitero* (*Materiali fotografici*, busta 32)

Cavoretto Torino, *cimitero* (*Copialettere*, reg. II)

Cavour, *chiesa di San Giuseppe* (*Copialettere*, reg. II)

Cerreto d'Asti, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. II)

Ceva, *castello, locali rustici adattati ad abitazioni* (*Copialettere*, reg. II)

Ceva, *villa Pallavicino* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Chou Cocconato, *villa Bottino* (*Copialettere*, reg. I)

Collegno, *villaggio Leumann*, *chiesa di Santa Elisabetta* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Condove, *chiesa parrocchiale e campanile* (*Copialettere*, reg. III)

Cortemilia, *cimitero e chiesa di San Michele* (*Materiali fotografici*, busta 29; busta 30; busta 31; busta 32; busta 33; busta 34; busta 35; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Cossombrato, *chiesa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Costigliole di Saluzzo, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)

Cuneo, luogo non id., *candelabro* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Cuneo, *cattedrale* (*Copialettere*, reg. II)

Cuneo, *chiesa del Sacro Cuore agli Orti* (*Copialettere*, reg. I)

Cuornè, *casa Ristis* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 1)

Farigliano, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. II)

Fontanelle di Boves, *chiesa* (*Copialettere*, reg. II)

Fossano, *Madonna del Salice* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Frossasco, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. III)  
 Frugarolo, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. III)  
 Gallo Grinzane, *chiesa* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Gassino, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. II)  
 Gassino, *restauro della cupola* (*Materiali fotografici*: busta 22; busta 23; busta 24; busta 26; busta 27; busta 28)  
 Giaveno, *ospedale civile* (*Copialettere*, reg. I)  
 Gremiasco, *chiesa e campanile, fontana* (*Materiali fotografici*, busta 36; busta 37; busta 38)  
 Guarene, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. II)  
 Ivrea, *Santuario di Monte Stella* (*Materiali fotografici*, busta 13; busta 36; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Legnano, *chiesa di Santa Teresa* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Levaldigi, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)  
 Loranze, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. I)  
 Magliano Alfieri, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. III)  
 Masserano, *collegiata; casa ed opere parrocchiali* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Moncalieri, *abitazione privata avv. Bosio* (*Copialettere*, reg. I)  
 Moncalieri, *abitazione privata sig.ra Latil* (*Copialettere*, reg. I)  
 Moncalieri, *Istituto delle Suore Carmelitane* (*Copialettere*, reg. II)  
 Moncalieri, *villa Stella* (*Copialettere*, reg. II; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Montechiaro d'Asti, *chiesa parrocchiale di San Bartolomeo* (*Copialettere*, reg. II)  
 Monteuro Roero, *chiesa parrocchiale* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 29; *Copialettere*, reg. I; reg. III)  
 Montevideo, *chiesa di Maria Ausiliatrice* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri* fasc. 22; *Copialettere*, reg. I)  
 Neive, *chiesa parrocchiale e campanile* (*Materiali fotografici*, busta 22; busta 26; busta 33)  
 Novello d'Alba, *chiesa* (*Copialettere*, reg. III)  
 Olcenengo, *luogo non id.* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Orbassano, *chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista* (*Copialettere*, reg. I, reg. III; *Materiali a stampa*, Stampe; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Oulx, *villa Richelmy* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Palazzolo Vercellese, *chiesa parrocchiale di San Bartolomeo e cappella di N.S. di Lourdes* (*Copialettere*, reg. III)  
 Pecetto, *chiesa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)  
 Perosa Argentina, *cimitero* (*Materiali fotografici*, busta 30)  
 Piana San Raffaele, *chiesa e casa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Piovasasco, *casa Reynaudi* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Piovasasco, *caseggiato delle Suore dell'Immacolata Concezione* (*Copialettere*, reg. II)

Piovà Massaia, *chiesa parrocchiale, cappella* (*Materiali fotografici*, busta 23; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Poirino, *chiesa parrocchiale di Santa Maria* (*Copialettere*, reg. II)

Pontecorvo (Fr), *grotta di N.S. di Lourdes* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Racconigi, *chiesa di Santa Maria* (*Copialettere*, reg. I)

Racconigi, *palazzina dott. Tesio* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Revigliasco, *chiesa parrocchiale* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 27)

Rezzato, luogo non id., *basamento e mensole* (*Materiali fotografici*, busta 38)

Rivalta Torinese, *chiesa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Rivarolo Canavese, *chiesa di San Michele* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Rivoli, *villa Bosio* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Rivoli, *villa Leumann* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Robbio Lomellina, *chiesa parrocchiale* (*Materiali fotografici*, busta 34, busta 36; busta 38; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Roccaforte Mondovì, luogo non id. (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Roma, *casa delle Suore dell'Immacolata Concezione di Ivrea* (*Copialettere*, reg. II)

Romagnano, *chiesa* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Saluzzo, *duomo* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

San Giorgio Canavese, *chiesa e casa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. III; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

San Martino Canavese, *confraternita di Santa Marta* (*Materiali fotografici*, busta 31)

San Maurizio Canavese, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. II)

Santena, *comune* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Santena, *ampliamento cimitero* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Santena, *sistemazione piazza Compans* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Santena, *tettoia mercato* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Santo Stefano Roero, *chiesa parrocchiale di Santa Maria del Podio* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 14; *Copialettere*, reg. I)

Santo Stefano Roero, *chiesa del Sacro Cuore di Gesù* (*Copialettere*, reg. II)

Savigliano, *abbazia di San Pietro* (*Copialettere*, reg. II)

Savona, *Istituto della Purificazione* (*Copialettere*, reg. II)

Sordevolo, *villa Vercellone* (*Copialettere*, reg. I; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Susa, *Duomo, altare di San Giuseppe* (*Copialettere*, reg. III)

Tavagnasco, *chiesa parrocchiale* (*Copialettere*, reg. II)

Testona, *casa Rambosio* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *asilo delle Dame di Carità in via dei Mille* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *bagni e lavatoio del Borgo Crocetta* (*Copialettere*, reg. II)

Torino, *casa Augero* (*Copialettere*, reg. II)

Torino, *casa Beltrami* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *casa Borsalino* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *casa Cauda-Cavadore* (*Copialettere*, reg. II)

Torino, *casa Falchero* (*Copialettere*, reg. I)

Torino, *casa Frizzoni* (*Copialettere*, reg. I)

Torino, *casa Giretti* (*Copialettere*, reg. I)

Torino, *casa Grillo* (*Copialettere*, reg. I)

Torino, *casa Lanza* (*Copialettere*, reg. II)

Torino, *casa Mò* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *casa Musso-Vallino* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *casa Via Rivalta ang. c.so Vinzaglio* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *casa Via Stampatori 10-12* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *chiesa dei Santi Apostoli Pietro e Paolo* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 16; *Copialettere*, reg. I)

Torino, *chiesa di San Dalmazzo* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 56; *Copialettere*, reg. II)

Torino, *chiesa di San Domenico* (*Copialettere*, reg. II)

Torino, *chiesa di Santa Maria di Piazza* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 10; *Copialettere*, reg. I)

Torino, *chiesa di Santa Teresa* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *chiesa e casa parrocchiale dei Santi Vito e Modesto* (*Fascicoli relativi a progetti e cantieri*, fasc. 2)

Torino, *collegio di San Giuseppe, cappella* (*Copialettere*, reg. II)

Torino, *palazzina Abrate* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torino, *palazzina Borsa* (*Copialettere*, reg. I)

Torino, *santuario della Consolata* (*Copialettere*, reg. I)

Torino, *villa di Corso Casale n. 300* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Torrione (Costanzana), *chiesa parrocchiale* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Tortona, *torre* (*Materiali fotografici*, busta 36; *Documentazione varia*, Elenchi e distinte)

Trofarello, *asilo infantile* (*Documentazione varia*, Elenchi e distinte)



Usseaux, *monumento funebre famiglia Brunetta* (Copialettere, reg. I)  
 Usseglio, *cappella del cimitero* (Copialettere, reg. III)  
 Valenza, *santuario di Nostra Signora della Pietà* (Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Valfenera d'Asti, *campanile; salone parrocchiale* (Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Venaria Reale, *chiesa parrocchiale, piazza dell'Annunziata, statue e particolari di capitelli e basamenti* (Materiali fotografici, busta 28)  
 Venasca, *Santuario di Santa Lucia* (Copialettere, reg. III, reg. IV; Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Verzuolo, *chiesa parrocchiale di Santa Maria* (Copialettere, reg. II; Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Vigevano, *chiesa parrocchiale e campanile* (Materiali fotografici, busta 18; busta 38; Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Villafalletto, *frazione Gerbola*, (Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Villafranca Piemonte, *Confraternita di Santa Croce* (Copialettere, reg. III)  
 Villafranca Piemonte, *San Bernardino, intervento non individuato* (Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Villarbasse, *presumibilmente chiesa di San Nazario* (Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Villareggia, *chiesa parrocchiale* (Documentazione varia, Elenchi e distinte)  
 Vinovo, *villa Costa* (Documentazione varia, Elenchi e distinte)

## V. REGESTO DEI PROGETTI PER LOCALITÀ

L'elenco registra, ordinati per luogo e soggetto, tutti i progetti e i documenti di Giuseppe e Bartolomeo Gallo conservati nell'archivio e schedati in questo volume, nonché i riferimenti ad altri interventi attestati indirettamente, ma dei quali non è attualmente conservata documentazione archivistica. Non figurano nell'elenco, seppure presenti tra i materiali pervenuti (scheda p. 27), le esercitazioni universitarie di Giuseppe presso la Regia scuola di applicazione per gli ingegneri di Torino.

Acceglio, *Maria Vergine Assunta*, p. 131

Alba, *cappella del Seminario Vescovile*, p. 83

Alba, *duomo di San Lorenzo*, p. 137

Alba, *San Paolo*, p. 154

Alba, *cappella cimiteriale della Pia Società San Paolo*, p. 204

Alessandria, *Nostra Signora del Suffragio*, p. 219

Alma di Frabosa, *chiesa parrocchiale*, p. 190

Alpignano, *chiesa parrocchiale*, p. 89

Altessano (Venaria Reale), *asilo infantile*, p. 219

Altessano (Venaria Reale), *San Francesco d'Assisi*, p. 164

Altessano (Venaria Reale), *San Giuseppe* (poi San Lorenzo), p. 80

Andezeno, *San Giorgio al cimitero*, p. 219

Aramengo, *Sant'Antonio Abate*, p. 219

Arma di Taggia, *Sacro Cuore di Gesù*, p. 64

Asti, *chiesa e santuario della Madonna del Portone*, p. 219

Asti, *San Pietro con le Chiavi*, p. 150

Bagnasco, *Sant'Antonio*, p. 178

Banchette, *chiesa parrocchiale*, p. 219

Bastia Mondovì, *chiesa*, p. 219

Beinasco, *chiesa parrocchiale*, p. 219

Bene Vagienna, *chiesa parrocchiale e monumento Alba Tocco*, p. 159

Bianzè, *chiesa parrocchiale*, p. 219

Biella Vernato, *ospizio di Carità*, p. 148  
 Biella, *asilo infantile della parrocchia di San Paolo*, p. 219  
 Biella, *chiesa del Cottolengo*, p. 219  
 Biella, *duomo*, p. 145  
 Biella, istituto delle Dame Inglesi, *chiesa di Santa Caterina*, p. 149  
 Biella, *oratorio di San Filippo*, p. 219  
 Biella, *ospedale degli Infermi*, p. 148  
 Biella, *Santi Paolo ed Elisabetta*, p. 115  
 Bologna, *cattedrale di San Petronio*, p. 29  
 Borgo San Dalmazzo, *San Dalmazzo*, p. 190  
 Borgo San Martino, *oratorio di San Carlo*, p. 121  
 Borgomasino, *chiesa parrocchiale*, p. 219  
 Borgomasino, *ospedale civile "Opera Pia Divina Provvidenza"*, p. 219  
 Bra, Boschetto, *Santo Nome di Maria*, p. 219  
 Bra, *casetta Cravero*, p. 219  
 Bra, *chiesa dei Cappuccini*, p. 119  
 Bra, *chiesa del nuovo monastero di Santa Chiara*, p. 32  
 Bra, *edicola funeraria famiglia Garrone*, p. 79  
 Bra, *San Giovanni Evangelista*, p. 164  
 Bra, *Sant'Andrea*, p. 36  
 Bra, *Sant'Antonino*, p. 39  
 Bra, *Santa Chiara*, p. 206  
 Bra, *santuario della Madonna dei Fiori*, p. 184  
 Bruino, *chiesa parrocchiale*, p. 219  
 Brusasco, *villa Lang*, p. 219  
 Bubbio, *chiesa parrocchiale*, p. 219  
 Busca, *Maria Vergine Assunta*, p. 169  
 Bussana Nuova, *Sacro Cuore di Gesù*, p. 74  
 Bussia (Monforte d'Alba), *chiesa parrocchiale e scuola*, p. 173  
 Bussoleno, *Maria Vergine Assunta*, p. 138  
 Canale d'Alba, *campanile della chiesa parrocchiale di San Vittore*, p. 189  
 Canale d'Alba, *edicole funerarie*, pp. 79, 200  
 Canale d'Alba, *Madonna dei Cavalli*, p. 171  
 Canale d'Alba, *San Vittore*, p. 152  
 Canale, *confraternita di San Bernardino*, p. 219

Candia Lomellina, *chiesa*, p. 219  
 Cantarana d'Asti, *Santi Giovanni e Dorotea*, p. 122  
 Capriglio, *San Martino*, p. 197  
 Caramagna Piemonte, *confraternita*, p. 220  
 Caramagna Piemonte, *edicole funerarie*, pp. 79, 209  
 Caramagna Piemonte, *Maria Vergine Assunta*, p. 219  
 Caramagna Piemonte, *pilone di Nostra Signora della Sanità*, p. 220  
 Caramagna Piemonte, *salone comunale*, p. 220  
 Carignano, *altare di Nostra Signora di Lourdes*, p. 65  
 Carignano, *Casa Famiglia*, p. 65  
 Carignano, *Cassa Rurale*, p. 133  
 Carignano, *confraternita*, *cappella del Crocifisso*, p. 66  
 Carignano, *edicola funeraria Franchetti-Fea*, p. 79  
 Carignano, *oratorio*, p. 66  
 Carignano, *luogo non id., ostensorio*, p. 170  
 Carmagnola, *borgata Tuninetti, cappella di San Michele*, p. 220  
 Carmagnola, *borgo Salsasio, Nostra Signora della Neve*, p. 45  
 Carmagnola, *borgo San Bernardo, asilo infantile*, p. 220  
 Carmagnola, *borgo San Giovanni, San Giovanni Battista*, p. 44  
 Carmagnola, *borgo San Michele, chiesa parrocchiale*, p. 220  
 Carmagnola, *camposanto*, p. 79  
 Carmagnola, *collegiata dei Santi Pietro e Paolo*, p. 110  
 Carmagnola, *edicole funerarie Carosio - A valle e Novaresio*, p. 79  
 Casale Monferrato, *borgo San Martino, cappella dell'Oratorio di San Carlo*, p. 220  
 Casale Monferrato, *cappella del Piccolo Seminario e chiesa di Sant'Antonio*, p. 127  
 Casale Monferrato, *chiesa e oratorio del Sacro Cuore di Gesù*, p. 124  
 Casale Monferrato, *duomo, cappella della Confraternita di Sant'Evasio*, p. 220  
 Casalgrasso, *chiesa parrocchiale e campanile*, p. 220  
 Casalgrasso, *chiesa parrocchiale, altare di Nostra Signora del Carmine*, p. 140  
 Casalgrasso, *edicole funerarie*, p. 200  
 Casanova Elvo, *chiesa parrocchiale*, p. 178  
 Cassano Spinola, *chiesa*, p. 220  
 Castellalfero, *Santissimi Pietro e Paolo*, p. 153  
 Castellamonte, *casa parrocchiale*, p. 220  
 Castellazzo Bormida, *santuario della Madonna delle Grazie*, p. 220



Castellinaldo, *San Dalmazzo*, p. 61  
 Castelnuovo d'Asti, *cappella di San Sebastiano*, p. 73  
 Castelrosso di Chivasso, *chiesa parrocchiale*, p. 30  
 Castiglione d'Asti, *chiesa parrocchiale*, p. 163  
 Castiglione Tinella, *casa parrocchiale*, p. 210  
 Castiglione Tinella, *Sant'Andrea* (poi Sacra Famiglia), p. 86  
 Castiglione Tinella, *santuario della Madonna del Buon Consiglio*, p. 121  
 Cavaglià, *chiesa del cimitero*, p. 220  
 Cavallermaggiore, *Madonna del Pilone*, p. 135  
 Cavallermaggiore, *Santa Maria della Pieve*, p. 52  
 Cavallermaggiore, *Santi Michele e Pietro*, p. 35  
 Cavoretto, *cimitero*, p. 220  
 Cavour, *San Giuseppe*, p. 220  
 Cengio, *cappella funeraria famiglia Gamba*, p. 207  
 Cengio, *chiesa e casa parrocchiale di Santa Barbara*, p. 177  
 Cereie (Trivero), *Santissima Trinità*, p. 211  
 Ceresole d'Alba, *San Bernardino*, p. 201  
 Cerreto d'Asti, *chiesa parrocchiale*, p. 220  
 Cerrina Monferrato, *edicola funeraria famiglia De Silvestris*, p. 174  
 Ceva, castello, *locali rustici adattati ad abitazioni*, p. 220  
 Ceva, *villa Pallavicino*, p. 220  
 Cherasco, Bricco Faule, *San Grato*, p. 82  
 Chieri, duomo, *cappella del Beato Cottolengo*, p. 144  
 Chieri, *San Domenico*, p. 46  
 Chieri, San Giorgio, *gradinata monumentale*, p. 110  
 Chou Cocolato, *edicola funeraria famiglia Bottino*, p. 79  
 Chou Cocconato, *villa Bottino*, p. 220  
 Cigliano, *Sant'Emiliano*, p. 180  
 Cigliè, *Santi Pietro e Paolo*, p. 171  
 Clavières, *cappella di San Gervaso*, p. 105  
 Collegno, villaggio Leumann, *chiesa di Santa Elisabetta*, p. 220  
 Condove, *chiesa parrocchiale e campanile*, p. 220  
 Consovero (Morozzo), *chiesa parrocchiale*, p. 205  
 Corio Canavese, *San Genesio*, p. 35  
 Cortazzone, *chiesa parrocchiale*, p. 179

Cortemilia, *cimitero e chiesa di San Michele*, p. 220  
 Cossombrato, *chiesa parrocchiale*, p. 220  
 Costigliole di Saluzzo, *chiesa parrocchiale*, p. 220  
 Crava (Rocca de' Baldi), *chiesa parrocchiale*, p. 175  
 Crea, *santuario*, p. 129  
 Crissolo, *santuario di San Chiaffredo*, p. 129  
 Cuneo, luogo non id., *candelabro*, p. 220  
 Cuneo, *cattedrale*, p. 220  
 Cuneo, *Sacro Cuore agli Orti*, p. 220  
 Cuornè, *casa Ristis*, p. 220  
 Cuornè, *San Dalmazzo*, p. 114  
 Demonte, *chiesa parrocchiale*, p. 104  
 Farigliano, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Favria, *Santi Pietro, Paolo e Michele*, p. 53  
 Fontanelle di Boves, *chiesa*, p. 220  
 Forno Canavese, *cappella del cimitero*, p. 204  
 Fossano, *Madonna del Salice*, p. 221  
 Frossasco, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Frugarolo, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Gallo Grinzane, *chiesa*, p. 221  
 Garzigliana di Pinerolo, *santuario di Nostra Signora Consolata di Mombrone*, p. 58  
 Gassino, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Gassino, *restauro della cupola*, p. 221  
 Ghigliani Clavesana, *chiesa parrocchiale della Visitazione di Maria Vergine*, p. 160  
 Giaveno, *cappella del camposanto*, p. 140  
 Giaveno, *cappella del seminario*, p. 54  
 Giaveno, *cappella di Nostra Signora Addolorata*, p. 62  
 Giaveno, *ospedale civile*, p. 221  
 Giaveno, *santuario della Madonna e chiesa parrocchiale*, p. 82  
 Govone, *San Secondo*, p. 132  
 Gremiasco, *chiesa, campanile e fontana*, p. 221  
 Grugliasco, *chiesa parrocchiale*, p. 198  
 Guarene, *chiesa parrocchiale*, p. 221

Isola d'Asti, *chiesa parrocchiale*, p. 149  
 Isola (Bene Vagienna), *chiesa parrocchiale*, p. 205  
 Ivrea, *cappella del Collegio Vescovile*, p. 59  
 Ivrea, *santuario di Monte Stella*, p. 221  
 La Loggia, *San Giacomo e casa parrocchiale*, p. 136  
 La Rotta (Moncalieri), *San Giovanni*, p. 176  
 Legnano, *Santa Teresa*, p. 221  
 Leseugno, *chiesa parrocchiale*, p. 181  
 Levaldigi, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Livorno Ferraris, *chiesa parrocchiale*, p. 183  
 Loranze, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Lu Monferrato, *Santa Maria Nuova*, p. 170  
 Magliano Alfieri, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Magliano Alpi, *San Giuseppe*, p. 195  
 Magliano Alpi, *Santa Maria del Carmine*, p. 173  
 Maglione, *San Maurizio*, p. 206  
 Martassina (Ala di Stura), *cappella di Nostra Signora di Lourdes*, p. 141  
 Masserano, collegiata, *casa ed opere parrocchiali*, p. 221  
 Mathi, *San Mauro*, p. 89  
 Milano, *Duomo*, p. 29  
 Millesimo, *cappelle funerarie*, p. 207  
 Monasterolo di Savigliano, *edicola funeraria famiglia Solaro di Monasterolo*, p. 79  
 Monasterolo di Savigliano, *Santissimi Apostoli Pietro e Paolo*, p. 63  
 Moncalieri, borgata Palera, *Santissima Trinità*, p. 39  
 Moncalieri, *casa Bosio*, p. 221  
 Moncalieri, *casa Latil*, p. 221  
 Moncalieri, *istituto delle Suore Carmelitane*, p. 221  
 Moncalieri, *monumento funebre delle suore*, p. 79  
 Moncalieri, *villa Stella*, p. 221  
 Monforte d'Alba, *edicola funeraria famiglia Pressenda*, p. 202  
 Monforte d'Alba, *Nostra Signora della Neve*, p. 76  
 Montà d'Alba, *San Rocco*, p. 49  
 Montanaro, *chiesa parrocchiale dell'Assunta*, p. 212  
 Montechiaro, *San Bartolomeo*, p. 221

Montegrosso Cinaglio, *chiesa parrocchiale*, p. 191  
 Montegrosso d'Asti, *Santo Stefano*, p. 161  
 Montegrosso d'Asti, Stazione, *chiesa parrocchiale*, p. 176  
 Monteuro Roero, *chiesa parrocchiale*, p. 221  
 Montevideo, *Maria Ausiliatrice*, p. 221  
 Monticello d'Alba, *chiesa parrocchiale*, p. 72  
 Moretta, *santuario*, p. 210  
 Morozzo, *chiesa e casa parrocchiale*, p. 172  
 Mottura, *chiesa parrocchiale*, p. 184  
 Narzole, *confraternita di San Rocco*, p. 128  
 Neive, *chiesa parrocchiale e campanile*, p. 221  
 Nizza Monferrato, *San Giovanni*, p. 195  
 Nole, *San Vincenzo Martire*, p. 60  
 Novalesa, *Santo Stefano Protomartire*, p. 113  
 Novello d'Alba, *chiesa*, p. 221  
 Olcenengo, luogo non id., p. 221  
 Orbassano, *ospedale*, p. 133  
 Orbassano, *San Giovanni Battista*, p. 221  
 Oropa, *Sacro Monte*, p. 122  
 Osasio, *Santissima Trinità*, p. 47  
 Oulx, *villa Richelmy*, p. 221  
 Palazzolo Vercellese, *San Bartolomeo e cappella di Nostra Signora di Lourdes*, p. 221  
 Pecetto, *chiesa parrocchiale*, p. 222  
 Perosa Argentina, *cimitero*, p. 221  
 Pertusio Canavese, *santuario di San Firmino*, p. 146  
 Pian della Valle (Mondovì), *Santa Maria Maggiore*, p. 191  
 Piana San Raffaele, *chiesa e casa parrocchiale*, p. 221  
 Pianezza, *santuario di San Pancrazio*, p. 194  
 Piano Audi (Corio), *chiesa di San Bernardino*, p. 119  
 Pieve di Scalenghe, *cappella del camposanto*, p. 71  
 Pieve di Scalenghe, *Santa Maria*, p. 128  
 Pinerolo, *San Donato*, p. 147  
 Pinerolo, *San Maurizio*, p. 64  
 Pino d'Asti, *Nostra Signora del Carmine*, p. 42



Piovasasco, *cappella funeraria*, p. 165  
 Piovasasco, *casa Reynaudi*, p. 222  
 Piovasasco, *caseggiato delle Suore dell'Immacolata Concezione*, p. 222  
 Piovasasco, *castello*, p. 50  
 Piovasasco, *San Francesco*, p. 84  
 Piovà Massaia, *chiesa parrocchiale e cappella*, p. 222  
 Piovera, *San Michele*, p. 67  
 Piverone, *campanile della chiesa parrocchiale*, p. 199  
 Poirino, *Santa Maria*, p. 222  
 Poirino, *Santissima Annunziata*, p. 113  
 Ponderano, *edicola funeraria famiglia Villa*, p. 79  
 Pontecorvo, *grotta di Nostra Signora di Lourdes*, p. 222  
 Pralormo, *Santi Donato e Giacomo*, p. 181  
 Pralormo, *santuario di Nostra Signora della Spina*, p. 208  
 Priocca, *chiesa e casa parrocchiale di Santo Stefano Protomartire*, p. 30  
 Racconigi, *palazzina dott. Tesio*, p. 222  
 Racconigi, *Santa Maria*, p. 222  
 Revigliasco d'Asti, *chiesa e casa della Santissima Annunziata*, p. 118  
 Revigliasco, *chiesa parrocchiale*, p. 222  
 Rezzato, luogo non id., *basamento e mensole*, p. 222  
 Rivalba di Chieri, *cappella di Sant'Amanzio*, p. 139  
 Rivalta Torinese, *chiesa parrocchiale*, p. 222  
 Rivarolo Canavese, *San Giacomo*, p. 68  
 Rivarolo Canavese, *San Michele*, p. 222  
 Rivoli, *San Bartolomeo*, p. 197  
 Rivoli, *villa Bostio*, p. 222  
 Rivoli, *villa Leumann*, p. 222  
 Robbio Lomellina, *chiesa parrocchiale*, p. 222  
 Robella di Trino, *Maria Vergine Assunta*, p. 156  
 Roccaforte Mondovì, luogo non id., p. 222  
 Roccavignale, *Santa Maria Maggiore*, p. 199  
 Roma, *casa delle Suore dell'Immacolata Concezione di Ivrea*, p. 222  
 Roma, Pia Società San Paolo, *santuario della Regina degli Apostoli*, p. 203  
 Roma, *Sacro Cuore di Gesù*, p. 165  
 Romagnano, *chiesa*, p. 222

Romano Canavese, *edicola funeraria famiglia Alberico*, p. 79

Rondissone, *Santi Vincenzo e Anastasio*, p. 198

Rossana, *santuario della Madonna della Pietà*, p. 135

Rubiana, *Nostra Signora di Lourdes*, p. 168

Ruffia, *edicola funeraria famiglia Bertero*, p. 79

Salassa, *edicola funeraria per il reverendo clero*, p. 196

Salassa, *San Giovanni Battista*, p. 53

Saliceto, *chiesa parrocchiale*, p. 192

Saluzzo, *duomo*, p. 222

San Damiano d'Asti, *edicola funeraria famiglia Sardi*, p. 79

San Damiano d'Asti, *palazzo dei Rev.mi Preti Secolari della Dottrina Cristiana*, p. 162

San Damiano d'Asti, *Santi Cosma e Damiano*, p. 56

San Damiano Macra, *Santi Cosma e Damiano*, p. 126

San Giorgio Canavese, *chiesa e casa parrocchiale*, p. 222

San Grisante (Crescentino), *campanile della chiesa parrocchiale*, p. 201

San Martino Alfieri, *San Carlo*, p. 71

San Martino Canavese, *confraternita di Santa Marta*, p. 222

San Maurizio Canavese, *chiesa parrocchiale*, p. 222

San Pietro Cussaneo, *chiesa parrocchiale*, p. 179

Sanfrè, *edicola funeraria famiglia Chiavazza*, p. 79

Santa Vittoria d'Alba, *Santi Apostoli Pietro e Paolo*, p. 68

Sant'Antonino di Susa, *Sant Antonino*, p. 48

Santena, *ampliamento cimitero*, p. 222

Santena, *edicole funerarie*, pp. 200, 202

Santena, *municipio*, p. 222

Santena, *Santi Pietro e Paolo*, p. 106

Santena, *sistemazione piazza Compans*, p. 222

Santena, *tettoia mercato*, p. 222

Santo Stefano Belbo, *Sacro Cuore di Gesù*, p. 134

Santo Stefano Roero, *Sacro Cuore di Gesù*, p. 222

Santo Stefano Roero, *Santa Maria del Podio*, p. 222

Savigliano, *abbazia di San Pietro*, p. 222

Savigliano, *campanile di Sant'Andrea*, p. 166

Savigliano, *casa parrocchiale di San Salvatore*, p. 118

Savigliano, *santuario della Madonna della Sanità*, p. 142

Savona, *istituto della Purificazione*, p. 222

Savonera, *chiesa parrocchiale*, p. 211

Scarnafigi, *chiesa parrocchiale, sopraelevazione del campanile*, p. 58

Serralunga d'Alba, *chiesa parrocchiale*, p. 127

Settime d'Asti, *chiesa parrocchiale*, p. 193

Sommariva Bosco, *Santi Filippo e Giacomo*, p. 85

Sommariva Bosco, *santuario della Madonna*, p. 69

Sommariva Perno, *chiesa parrocchiale*, p. 112

Sordevolo, *villa Vercellone*, p. 223

Stupinigi, *cappella del camposanto*, p. 170

Stupinigi, *Maria Vergine Assunta*, p. 105

Susa, *duomo, altare di San Giuseppe*, p. 223

Susa, *duomo, cappella del Sacro Cuore*, p. 139

Tavagnasco, *chiesa parrocchiale*, p. 223

Testona, *casa Rambosio*, p. 223

Torino, *asilo delle Dame di Carità*, p. 223

Torino, *bagni e lavatoio del Borgo Crocetta*, p. 223

Torino, *casa Augero*, p. 223

Torino, *casa Beltrami*, p. 223

Torino, *casa Borsalino*, p. 223

Torino, *casa Cauda-Cavadore*, p. 223

Torino, *casa Falchero*, p. 223

Torino, *casa Frizzoni*, p. 223

Torino, *casa Giretti*, p. 223

Torino, *casa Grillo*, p. 223

Torino, *casa Lanza*, p. 223

Torino, *casa Mò*, p. 223

Torino, *casa Musso-Vallino*, p. 223

Torino, *casa Via Rivalta ang. Corso Vinzaglio*, p. 223

Torino, *casa Via Stampatori 10-12*, p. 223

Torino, *chiesa e convento di San Bernardino da Siena*, p. 33

Torino (Pozzo Strada), *chiesa del monastero della Visitazione*, p. 120

Torino, *collegio San Giuseppe, cappella*, p. 223

Torino, *collegio San Giuseppe*, p. 125

Torino, *Divin Redentore e villa Angelica*, p. 41  
 Torino, *edicole funerarie*, pp. 79, 211  
 Torino, *edificio all'angolo tra corso Galileo Ferraris e via Magenta*, p. 211  
 Torino, *Gesù Nazareno*, p. 103  
 Torino, "grattacielo" in *Piazza Solferino*, p. 208  
 Torino, *istituto dei Santi Innocenti*, p. 70  
 Torino, *monumento funebre dei R.[evere]di P[ad]ri dell'Oratorio*, p. 44  
 Torino, *palazzina Abrate*, p. 223  
 Torino, *palazzina Borsa*, p. 223  
 Torino, *Piccola Casa della Divina Provvidenza, cappella del Beato Cottolengo*, p. 143  
 Torino, *Sacramentine*, p. 55  
 Torino, *Sacro Cuore di Gesù*, p. 108  
 Torino, *Sacro Cuore di Maria*, p. 158  
 Torino, *San Bernardino da Siena*, p. 64  
 Torino, *San Dalmazzo*, p. 223  
 Torino, *San Domenico*, p. 223  
 Torino, *San Giorgio*, p. 196  
 Torino, *San Giovanni Evangelista*, p. 69  
 Torino, *San Massimo*, p. 50  
 Torino, *San Tommaso*, p. 46  
 Torino, *Sant Alfonso Maria de' Liguori*, p. 38  
 Torino, *Santa Maria di Piazza*, p. 223  
 Torino, *Santa Teresa*, p. 211  
 Torino, *Santi Apostoli Pietro e Paolo*, p. 223  
 Torino, *Santi Vito e Modesto*, p. 223  
 Torino, *Santissima Annunziata*, p. 90  
 Torino, *santuario della Consolata*, p. 223  
 Torino, *villa di Corso Casale n. 300*, p. 223  
 Torino, *villa Guglielminotti*, p. 41  
 Torre d'Uzzone (ora Pezzone Valle Uzzone), *Nostra Signora delle Grazie*, p. 75  
 Torrione (Costanzana), *chiesa parrocchiale*, p. 223  
 Tortona, *San Giacomo*, p. 212  
 Tortona, *torre*, p. 223  
 Trino, *cappella dell'orfanotrofio Casalegno*, p. 189



Trino, *San Bartolomeo*, pp. 142, 158, 174

Trofarello, *asilo infantile*, p. 224

Trofarello, *chiesa e casa parrocchiale dei Santi Quirico e Giuditta*, p. 111

Trucchi (Morozzo), *chiesa e casa parrocchiale di San Rocco*, p. 192

Usseaux, *monumento funebre famiglia Brunetta*, p. 224

Usseglio, *cappella del cimitero*, p. 224

Usseglio, *Maria Vergine Assunta*, p. 162

Valenza, *santuario di Nostra Signora della Pietà*, p. 224

Valenza, luogo non id., *vetrate*, p. 57

Valfenera d'Asti, *campanile e salone parrocchiale*, p. 224

Valfenera d'Asti, *San Bartolomeo*, p. 72

Valgorzano (San Damiano d'Asti), *campanile di Nostra Signora della Pietà*, p. 151

Valgorzano (San Damiano d'Asti), *Nostra Signora della Pietà*, p. 151

Valle San Matteo, *chiesa parrocchiale*, p. 177

Vallo Torinese, *San Secondo*, p. 107

Valpone (Canale d'Alba), *chiesa parrocchiale*, p. 203

Venaria Reale, *chiesa parrocchiale, piazza dell'Annunziata*, p. 224

Venasca, *Santa Maria Assunta*, p. 194

Venasca, *santuario di Santa Lucia*, p. 224

Venezia, *tomba Morosini*, p. 211

Vercelli, *istituto delle Povere Figlie di Sant'Eusebio*, p. 157

Verolengo, *edicola funeraria famiglia Ponzetti*, p. 79

Verolengo, *San Giovanni*, p. 168

Verzuolo, *edicola funeraria famiglia Di Rovasenda*, p. 79

Verzuolo, *Santa Maria*, p. 224

Vigevano, *chiesa parrocchiale e campanile*, p. 224

Vigone, *Santa Caterina*, p. 70

Villafalletto, frazione Gerbola, luogo non id., p. 224

Villafranca d'Asti, *Santi Elena e Eusebio*, p. 166

Villafranca Piemonte, *confraternita di Santa Croce*, p. 224

Villafranca Piemonte, *San Bernardino*, p. 224

Villanova d'Asti, *San Martino*, p. 115

Villanova d'Asti, *santuario di Nostra Signora delle Grazie*, p. 207

Villanova Mondovì, *chiesa parrocchiale*, p. 180

Villar Dora, *Santi Vincenzo e Anastasio*, p. 200

Villarbasse, *San Nazario*, p. 167

Villareggia, *chiesa parrocchiale*, p. 224

Vinovo, *villa Costa*, p. 224

Virle Piemonte, *San Siro*, p. 88

Volpiano, *Santi Pietro e Paolo*, p. 147

Volvera, *chiesa parrocchiale*, p. 59

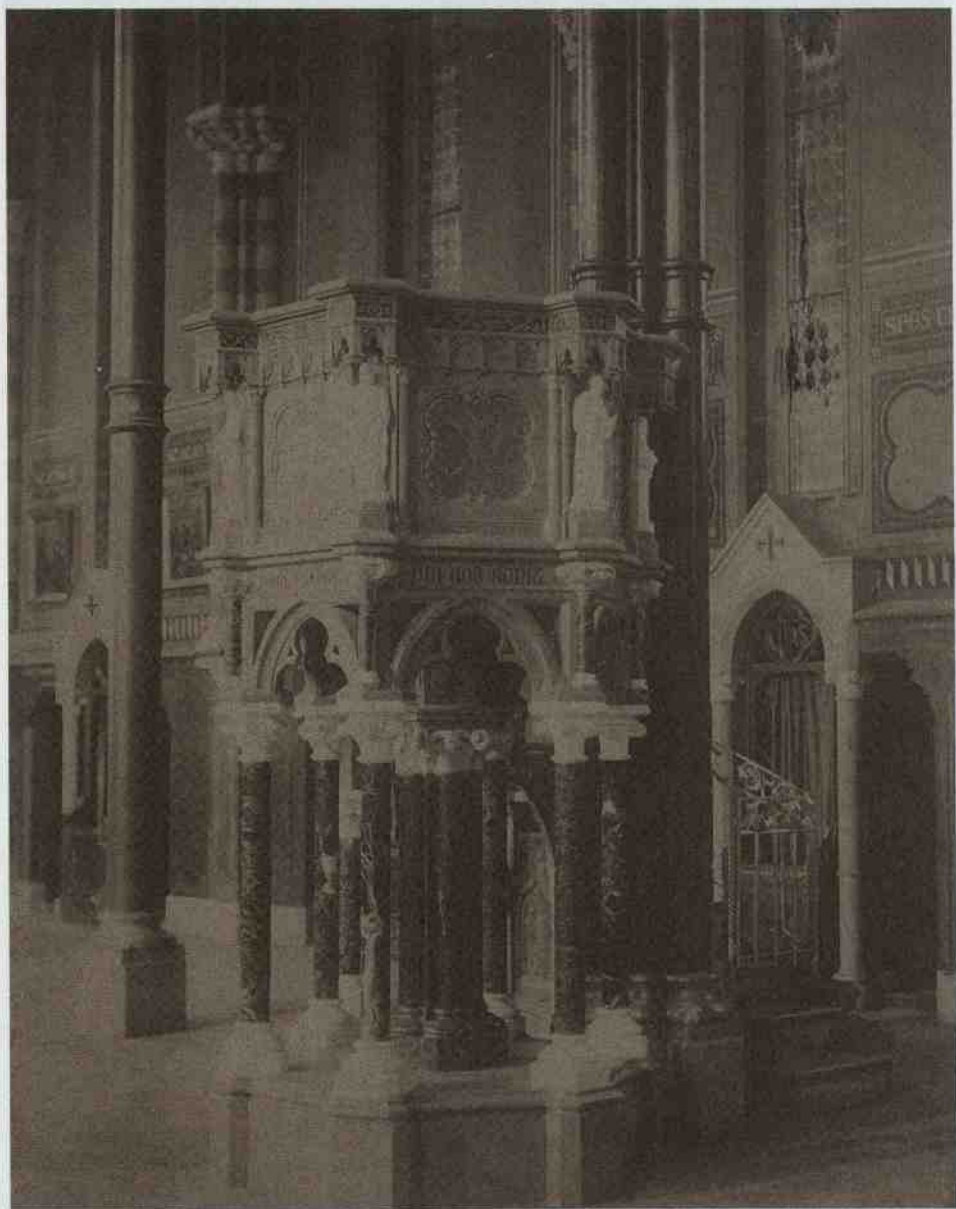
Zubiena, *San Nicolao*, p. 83



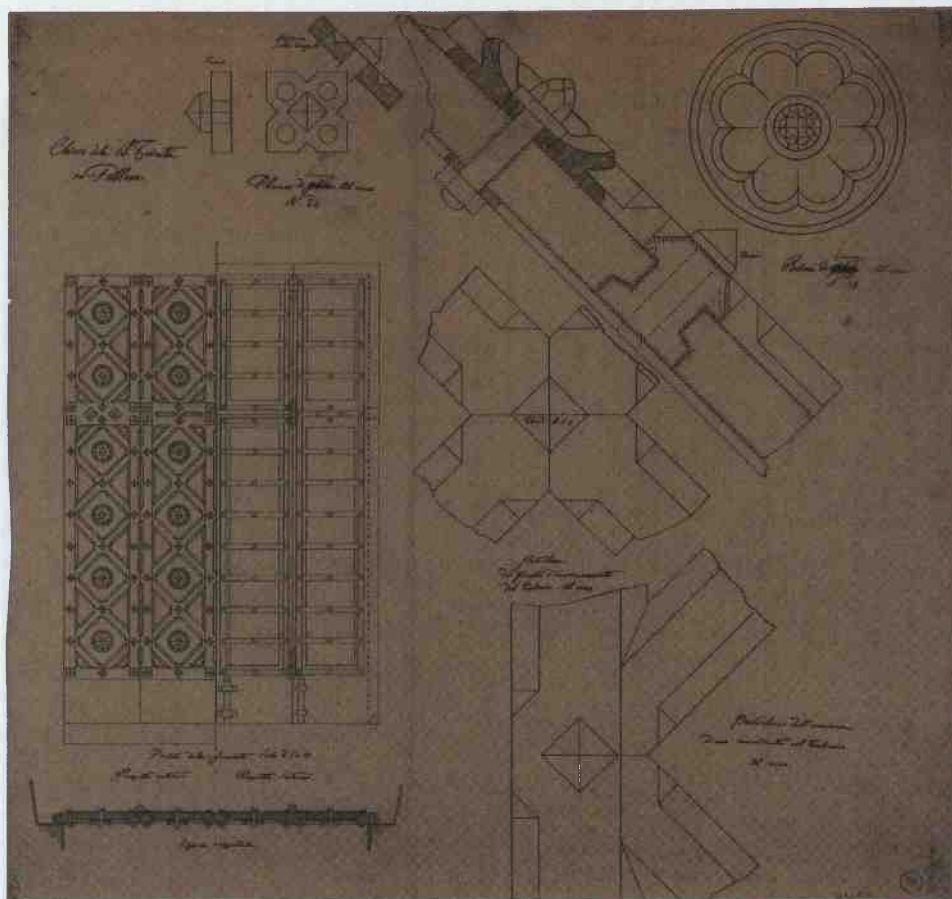
## **TAVOLE FUORI TESTO**







L'interno della chiesa parrocchiale di San Bernardino da Siena a Torino su progetto di Giuseppe Gallo, stampa fotografica (fine XIX-inizio XX secolo), Fondo Gallo

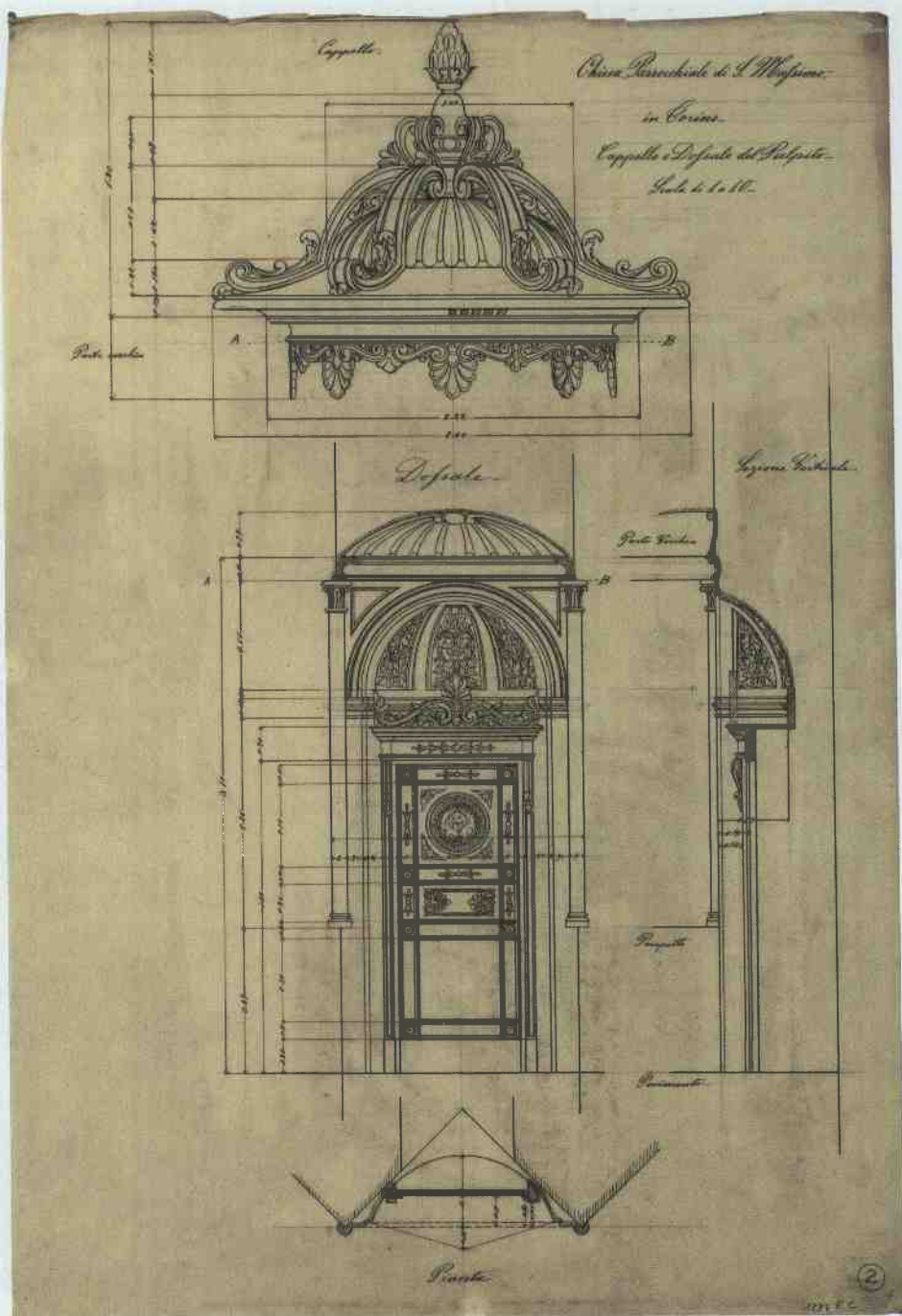


GIUSEPPE GALLO, Chiesa della Santissima Trinità in borgata Palera, Moncalieri, particolari costruttivi del portone (ante 1904), Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 29.1



GIUSEPPE GALLO, Chiesa parrocchiale di Santo Stefano Protomartire a Priocca d'Alba, studio della facciata su foglio di quaderno (1894 circa), Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 6.2

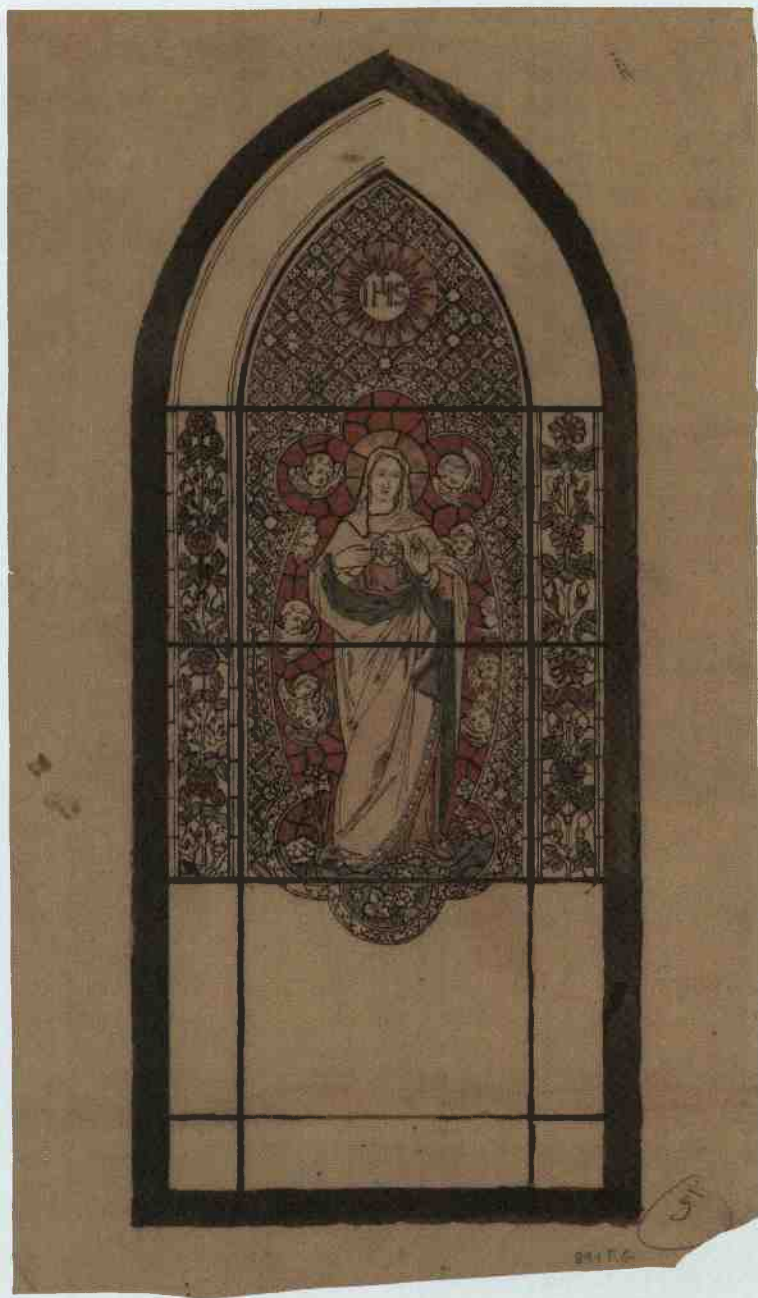




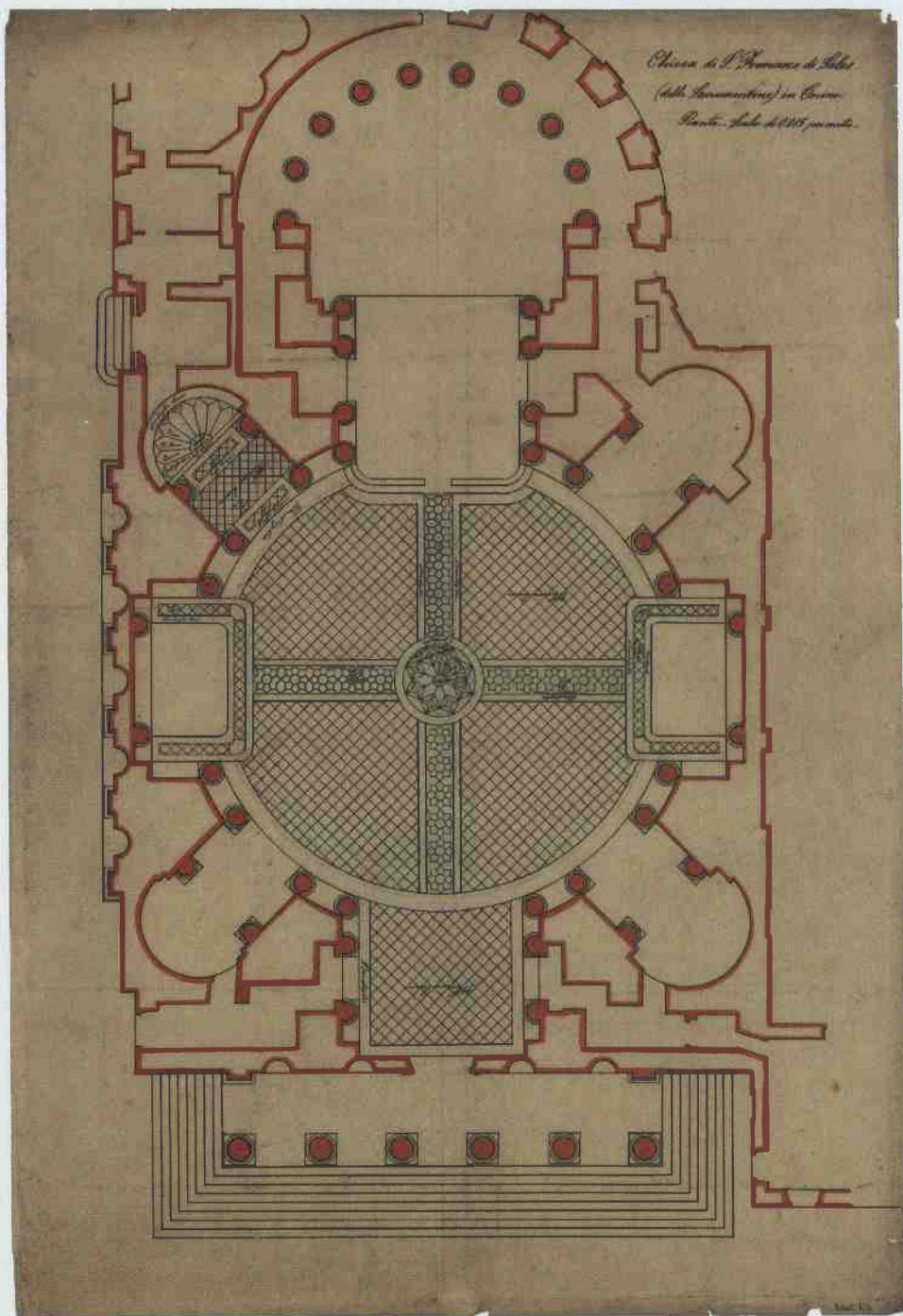
GIUSEPPE GALLO, Chiesa parrocchiale di San Massimo, Torino, progetto del pulpito, Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 11.2



GIUSEPPE GALLO, Chiesa parrocchiale di Castelrosso di Chivasso, sagome al vero della decorazione architettonica di facciata (1889), particolare. Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 18.8

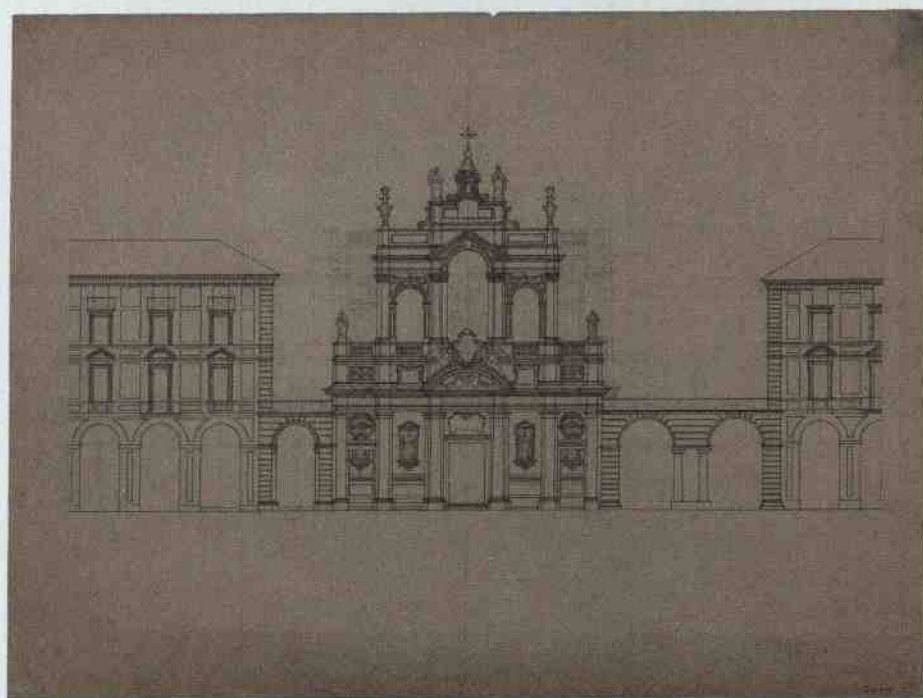
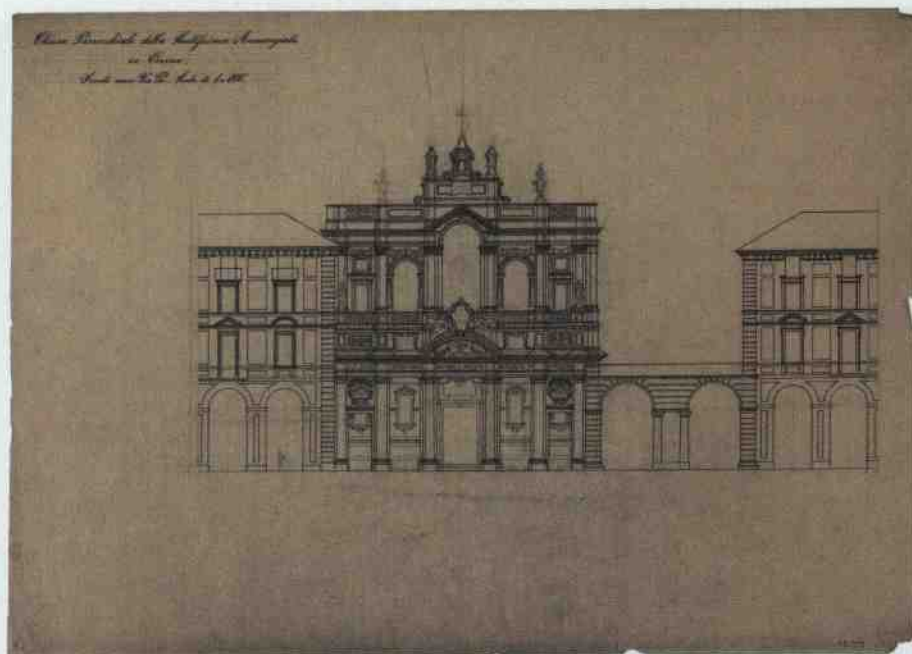


GIUSEPPE GALLO, Chiesa parrocchiale di San Bernardino da Siena a Torino, studio di vetrata dipinta, Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 8.3



GIUSEPPE GALLO, Chiesa parrocchiale di San Francesco di Sales (Sacramentine) a Torino, pianta con disegno della pavimentazione marmorea, Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 30.10





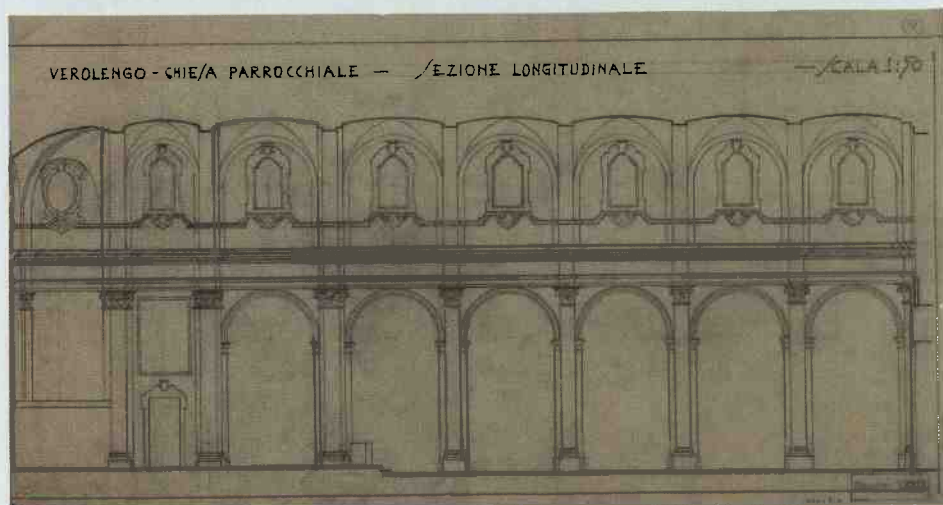
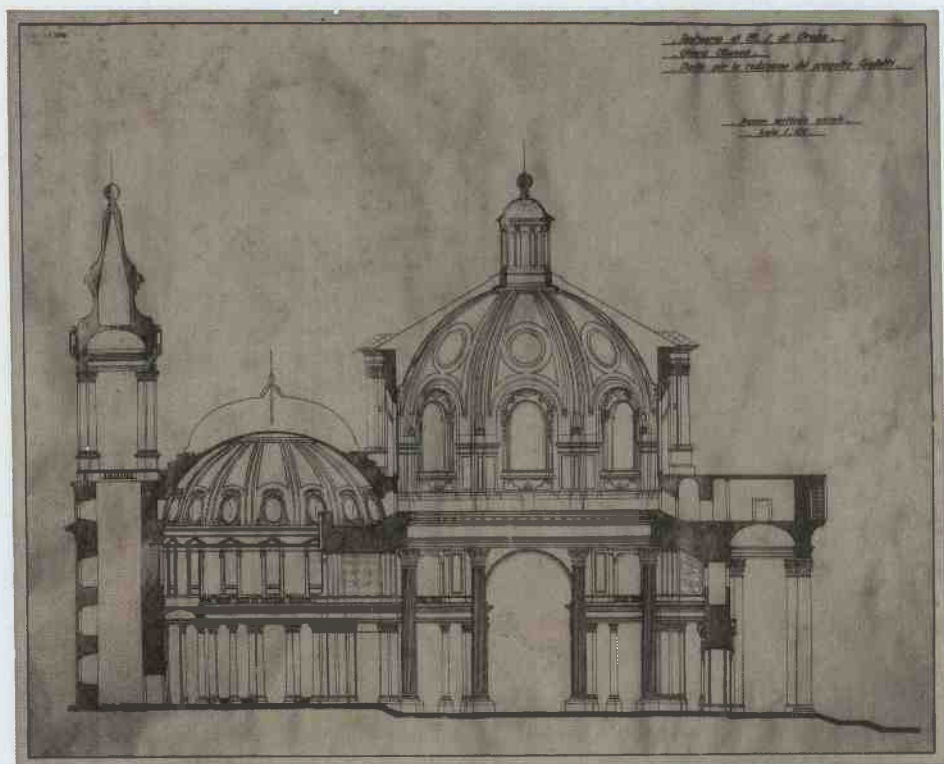
GIUSEPPE GALLO, Chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata a Torino, primo e secondo progetto della facciata sulla via Po, Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 3.11



BARTOLOMEO GALLO, Chiesa parrocchiale della Santissima Annunziata a Torino, progetto esecutivo per la realizzazione della facciata in paramento lapideo, Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 4.2

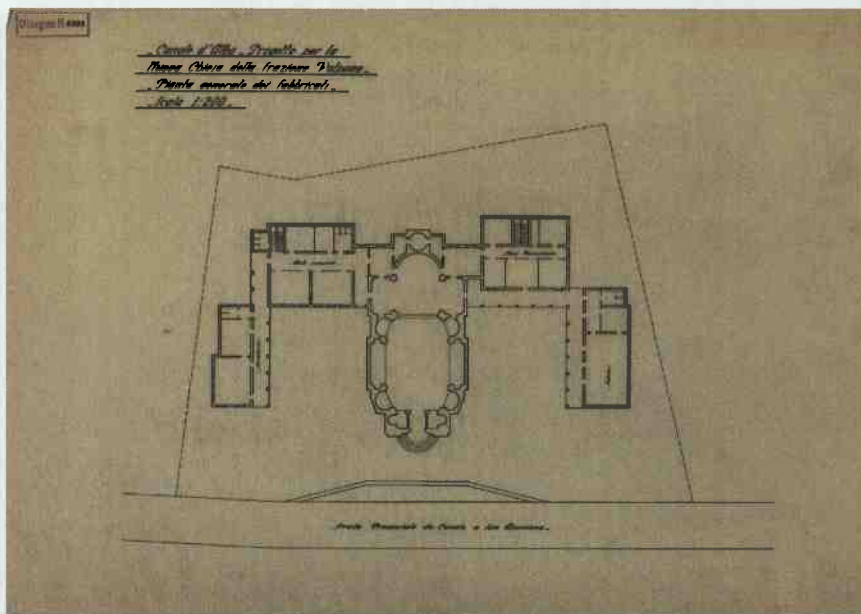


Restituzione prospettica del santuario della Madonna dei Fiori a Bra, su progetto di Bartolomeo Gallo (dal 1932), stampa fotografica, Fondo Gallo, *Materiali fotografici*, busta 10



Studi di Bartolomeo Gallo: in alto per la chiesa nuova del santuario di Oropa (1929-1950 ca.), stampa fotografica, Fondo Gallo, *Materiali fotografici*, busta 11; in basso la chiesa di San Giovanni a Verolengo, Fondo Gallo, Disegni, scatola 21, cartella 44.1





BARTOLOMEO GALLO, Progetto della nuova chiesa in frazione Valpone, Canale d'Alba (1938), pianta generale dei fabbricati (in alto); veduta prospettica (in basso), Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 31.6



BARTOLOMEO GALLO, Progetto di altare nel nuovo santuario della Regina degli Apostoli, Roma (1938-39), Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 37



BARTOLOMEO GALLO, Due disegni di concorso per il grattacielo di piazza Solferino a Torino (1946), Fondo Gallo, *Disegni*, cartella 47









